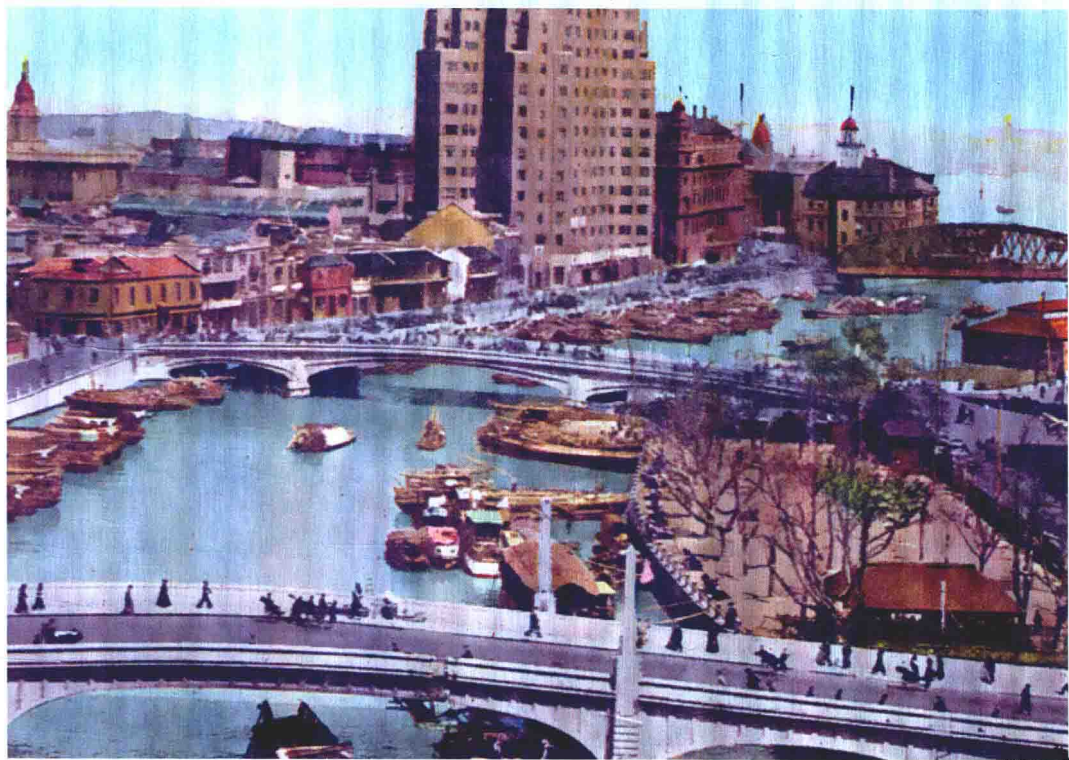


海上清风

明信片上的苏州河



上海文化出版社

那时上海





那时上海系列

海上清风

明信片上的苏州河

主 编 费滨海 沈国平
副主编 司颖 张谦 袁俭 陆瑞珏



 上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上清风：明信片上的苏州河 / 费滨海，沈国平主编. -- 上海：上海文化出版社，2015.11
(那时上海)

ISBN 978-7-5535-0465-0

I. ①海… II. ①费… ②沈… III. ①明信片-中国-图集②上海市-地方史-史料 IV. ①G894②K295.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第252850号

责任编辑 何智明

版面设计 上海云何广告有限公司

书名 海上清风—明信片上的苏州河

作者 费滨海 沈国平

出版 上海世纪出版集团

上海文化出版社

地址 上海市绍兴路7号

邮编 200020

网址 www.cshwh.com

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷 凯基印刷(上海)有限公司

开本 889×1194 1/32 印张 6.75

版次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5535-0465-0 / J·148

定价 50.00元

告读者 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-51870060

目录

Contents

15 苏州河水景



49 苏州河上的桥

83 苏州河两岸建筑



145 苏州河民俗风情

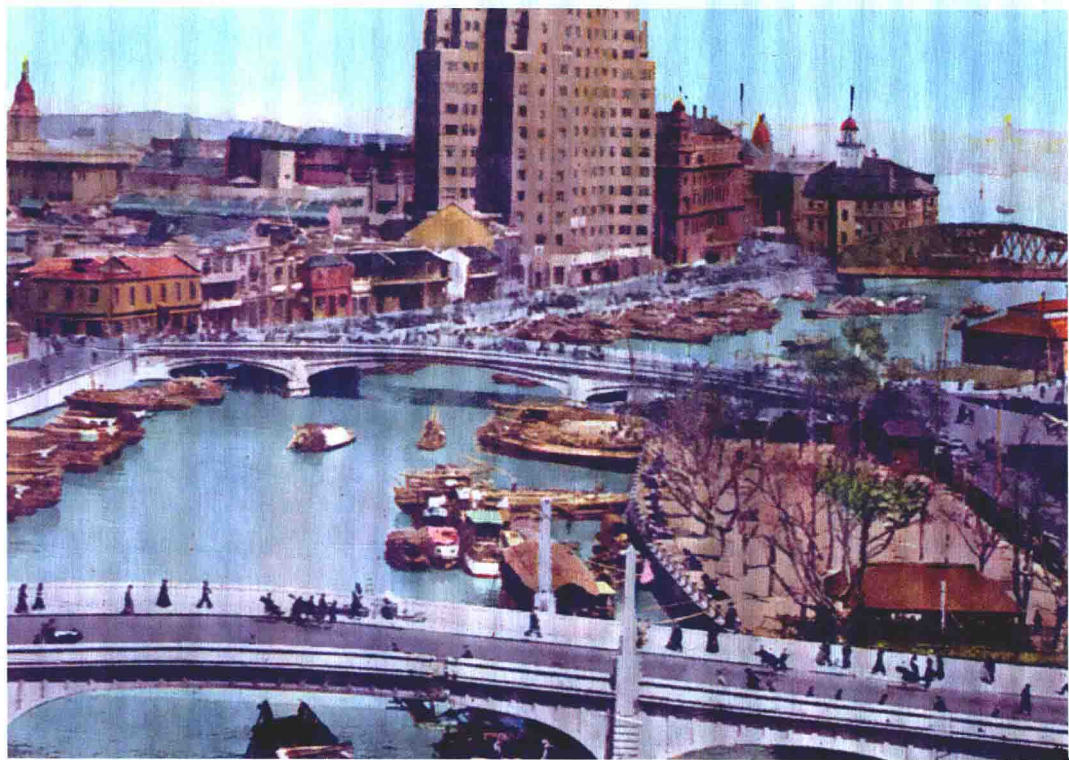


123 苏州河工业

193 苏州河重大事件

海上清风

明信片上的苏州河



上海文化出版社

那時上海

POSTKARTE. POST CARD. CARTE POSTALE

片信明政郵

CORRESPONDENCE

ADDRESS ONLY



文化社官网



文化社淘宝店

上架建议：民俗 文化

ISBN 978-7-5535-0465-0



9 787553 504650 >

定价：50.00 元



那时上海系列

海上清风

明信片上的苏州河

主 编 费滨海 沈国平
副主编 司颖 张谦 袁俭 陆瑞瑾



 上海文化出版社

千年往事随潮去

费滨海

如果说上海有母亲河，那一定非苏州河莫属。一座城市拥有几条河流无疑是幸运的，有时哪怕只要拥有一条河流也就足够了，因为拥有河流的城市往往多了几分妩媚和灵动。巴黎有塞纳河，伦敦有泰晤士河，罗马有台伯河，圣彼得堡有涅瓦河，维也纳有多瑙河，布拉格有伏尔塔瓦河，城市与河流如影相随，尽在不言之中。

遥想 30 多年前，我曾有过两年的时光，每天骑着自行车往返于西南的住处和地处西北的学校，苏州河是必经之路。那时对苏州河并没有太多的了解和在意，留存在记忆中印象比较深的只是黑漆漆散发着臭味的河水和夏天傍晚经常出现的男孩们站在四川路桥和乍浦路桥往苏州河“扎猛子”的场景。前不久为编撰《海上清风——明信片上的苏州河》一书，数月埋头于故纸堆里，浏览了所有能找到的有关苏州河的图书。特别是在沈国平兄收藏的清末到民国的数千张上海题材明信片中精心挑选反映苏州河历史变迁的老明信片过程中，在震撼和惭愧之余，才有了一次真正意义上重新认识和审视苏州河的机会。

从地图上看，苏州河只是一条普通的河流，但现实生活中，苏州河却是一条见证了上海百年激荡历史的河流。从外白渡桥、礼查饭店、上海大厦到新亚大酒店、河滨大楼，再到四行仓库……苏州河有着讲不完的故事，无时无刻不在演绎着刀光剑影、风花雪月的一幕幕情景剧。1927 年“四一二”事变后，周恩来奉党指示曾悄然入住苏州河边的礼查饭店，成功躲过了国民党的悬赏通缉。十年后的 1937 年，

周恩来再次住进苏州河边的新亚大酒店并在那秘密会见了北伐名将叶挺。不久叶挺正式出任新四军军长。

在第一次世界大战结束到第二次世界大战全面爆发前后的 20 多年时间里，苏州河一方面仍处在帝国主义列强控制下，另一方面却意外地迎来了突飞猛进的发展机遇。从一座座横跨苏州河的桥梁到两岸一幢幢标志性建筑的拔地而起，再到两岸民族工业的迅速崛起，苏州河在不断书写着新的历史篇章。令人惋惜不已的是，已绘就的蓝图却在日本侵华战争的隆隆枪炮声中永远的被画上了句号。

翻阅有关苏州河史料和众多中外名家著作，不曾料想到苏州河及其民俗风情竟会如此鲜活生动的散见于他们的作品中。从鲁迅、郭沫若、茅盾、叶圣陶、郁达夫、邹韬奋、沈从文、萧军到张爱玲、施蛰存，以及外国来华的记者和传教士及社会学家，他们以其敏锐的观察力和对中国社会入木三分的理解，笔触所及让人刮目相看，真可谓旁观者清。将这些中外名家客观真实的文字描述与老明信片一一对应，以图文并茂的方式解读苏州河的前世今生，也算是别有一种情调的尝试。

苏州河的历史如今早已翻开了新的一页，我们有理由相信以今天中国的国力和国际的影响力，作为上海的母亲河，苏州河当会以一流的国际大都市相匹配的身姿流淌在上海的城市间，并最终成为一道永不落幕的旖旎风景线。

2015 年 10 月 20 日于谷庵

苏州河的由来

苏州河，吴淞江在上海境内的别称。

苏州河得名于 19 世纪末。上海开埠后，大量外国侨民涌入境内，他们认为沿河通过青浦县境内，一直上溯可以最终到达苏州，故将吴淞江（北新泾至黄浦江）称作苏州河（Soochow Creek）。

1848 年（清道光二十八年）英国总领事与清政府上海道台签订英租界协议时第一次称之为“苏州河”，这也是“苏州河”在文献上的最早出处。1916 年行政当局将开挖疏浚后的吴淞江在上海市区的下游段称为“苏州河”。

清乾隆年间的“沪城八景”中，“吴淞烟雨”和“野渡蒹葭”，描绘的就是苏州河畔烟雨蒙蒙、芦苇摇荡的田园风光。

上海的苏州河，前身是吴淞江，古称松江，亦称松陵江、笠泽江。形成于 5000 年前，现在专指吴淞江在上海市区的那段，它是吴淞江的下游。吴淞江发源于太湖瓜泾口，自江苏吴江市、吴中区、昆山市流入上海，全长 125 公里，它流经上海青浦、嘉定、闵行、长宁、静安、普陀、闸北、虹口、黄埔 9 个行政区，在外白渡桥附近注入黄浦江。上海区段共有 53.1 公里，平均宽度 45 米，是黄浦江最大的支流。苏州河流经普陀区 14.3 公里，两面河岸线共约 21 公里，是上海市中心城区拥有苏州河岸线最长的区域。

由于苏州河流经上海众多的区域，沿河两岸建有许多知名的建筑和工厂，散居着大量居民，直接和间

接影响着上海人的工作和生活，因而在上海市民的记忆中，在城市的发展中都留下了浓墨重彩的一笔。从这个意义上说上海是沿着苏州河发展起来的。同时，苏州河也可以说是名副其实的母亲河。

1869年奥地利诞生了世界上第一张明信片，之后世界各国相继开始发行明信片，特别是法国发明照相术后，明信片的内容愈加丰富的同时，无意中也客观真实地保留了一段段尘封的历史。这其中也有外国在华机构制作发行的旧中国题材的明信片，内容包罗万象，无疑是当时中国社会的一个缩影，因而具有重要的史料价值。现从沪上收藏家所收藏的数千张旧上海题材的明信片中精心挑选出清朝末期到民国年间与苏州河相关的老明信片，分为苏州河水景、苏州河上的桥、苏州河两岸建筑、苏州河工业、苏州河民俗风情和苏州河重大事件六个部分，编成《海上清风——明信片上的苏州河》一书，旨在重温历史，延续文脉，展望未来，共圆美梦。

“雁过留声”——明信片可以证明此言不虚。身在国外的旅游者都会选购一些明信片寄回家或当作纪念品。在家乡，这些明信片会引发没去过国外的人的遐想。如今，明信片无所不在，不被当回事，但明信片广泛流传的前提是照片复制、印刷技术、旅游业和邮政体制的长足发展，这在19世纪末之前是办不到的。明信片一旦看过大多被丢弃，能保存下来的都变成值得收藏的珍品，它们在二手市场、明信片集市、跳蚤市场或互联网上交易，有些被保存在图书馆、博物馆或私人收藏。

——何伯英《旧日影像——西方早期摄影与明信片上的中国》

何伯英 (Grace Lau)，女摄影师、艺术家，出生于伦敦的华裔家庭。曾出版《梦境中的成人》和《旧日影像》等书并在伦敦国家肖像与艺术照展览馆举办展览。

上海在中国海岸上占有对外贸易最重要的位置，因此吸引了大量公众的注意。在我们熟悉的城市中，没有一个拥有这样的优势，实际上，它是中华帝国的大门，主要的进口。

——罗伯特·福钧《华北诸省三年漫行记》

罗伯特·福钧 (1813-1880)，英国植物学家和旅行家。四次来中国考察，并到过上海。曾出版《华北诸省三年漫行记》、《中国茶乡之行》和《居住在华人中》等多本有关中国的书。



FAR SIGHT OF THE BROADWAY BUILDING, SHANGHAI.



望遠ノ「グンデルピ・イエウドーロブ」

目录

Contents

15 苏州河水景



49 苏州河上的桥