

中国教科书发展史丛书

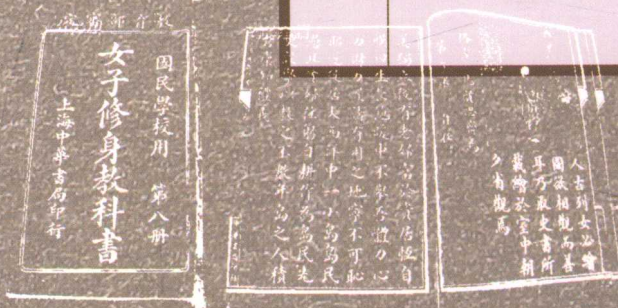
丛书主编 石鸥 丛书副主编

张增田
刘丽群

清末民初

女子教科书的 文化特性

◎ 刘景超 著



知识
与
权力
出版社

全国百佳图书出版单位

中国教科书发展史丛书

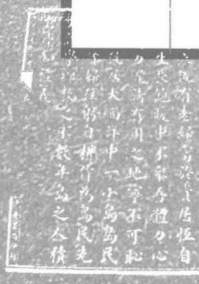
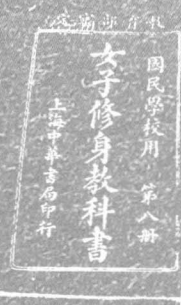
丛书主编 石鸥 丛书副主编

张增田
刘丽群

清末民初

女子教科书的 文化特性

◎ 刘景超 著



图书在版编目 (CIP) 数据

清末民初女子教科书的文化特性/刘景超著. —北京: 知识产权出版社,

2015. 6

(中国教科书发展史丛书/石鸥主编)

ISBN 978 - 7 - 5130 - 3508 - 8

I. ①清… II. ①刘… III. ①教材—研究—中国—1905~1922

IV. ①G423. 3 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 104110 号

责任编辑: 汤腊冬

责任校对: 韩秀天

文字编辑: 申立超

责任出版: 刘译文

中国教科书发展史丛书

清末民初女子教科书的文化特性

刘景超 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号 邮 编: 100088

责任编辑: 010 - 82000860 转 8108 责编邮箱: tangladong@cnipr.com

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102 发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京科信印刷有限公司 经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16 印 张: 17

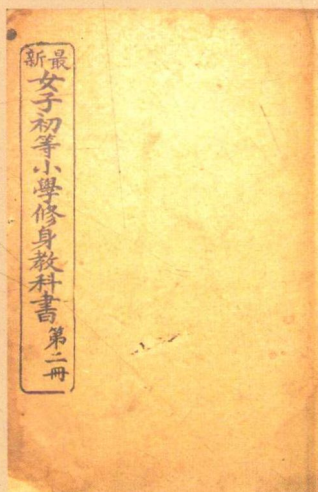
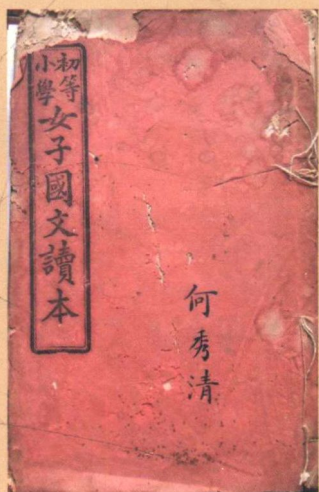
版 次: 2015 年 6 月第 1 版 印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

字 数: 265 千字 定 价: 58.00 元

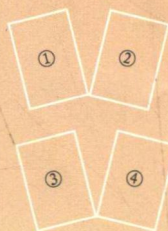
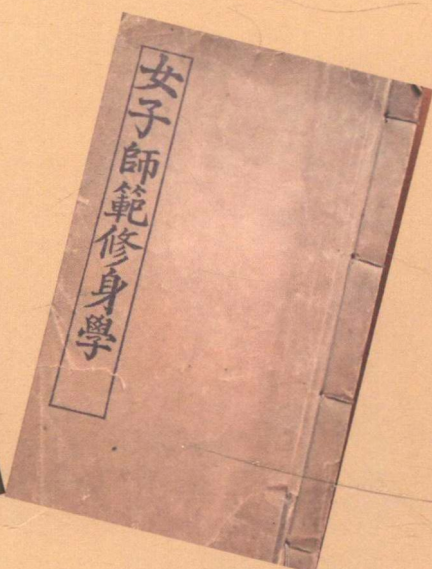
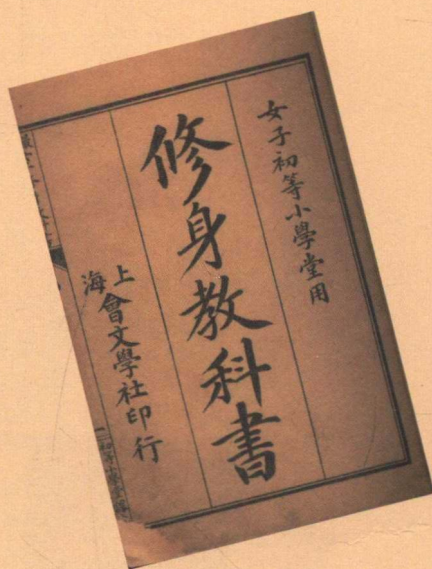
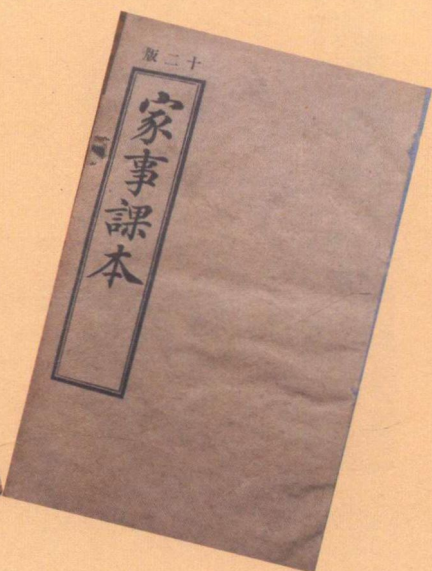
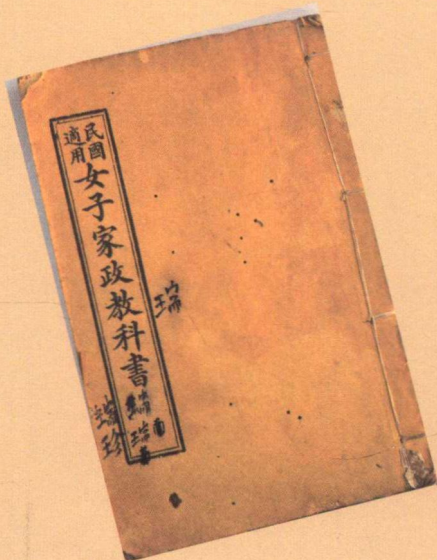
ISBN 978 - 7 - 5130 - 3508 - 8

出版权专有 侵权必究

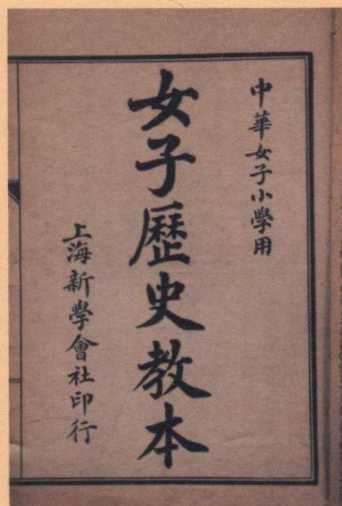
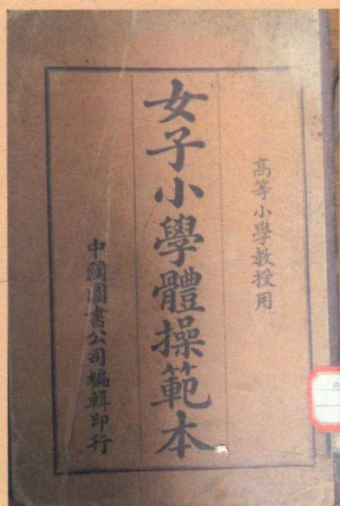
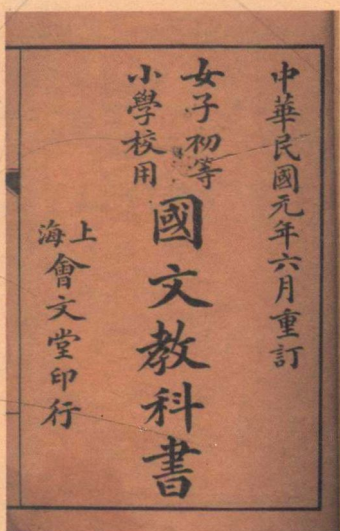
如有印装质量问题, 本社负责调换。



- ① 《初等小學·女子國文讀本》，許家惺，上海群學社，1905
- ② 《最新·女子初等小學修身教科書》，何琪，上海會文學社，1906
- ③ 《初等小學女子國文教科書》，何琪，上海會文學社，1906
- ④ 《最新·女子國文課本》，王亨統，上海美華書館，1906



- ① 《民国适用·女子家政教科书》，周铭训，上海新学会社，1906
- ② 《家事课本》，黄端履，中国图书公司，1907
- ③ 《修身教科书》，何琪，上海会文学社，1906
- ④ 《女子师范修身学》，吴涛，北京第一书局，1907



①

②

③

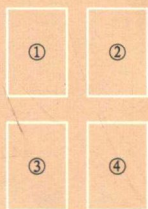
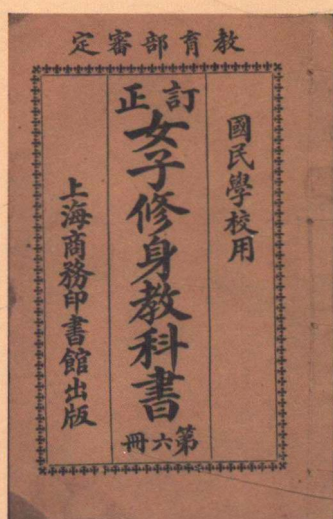
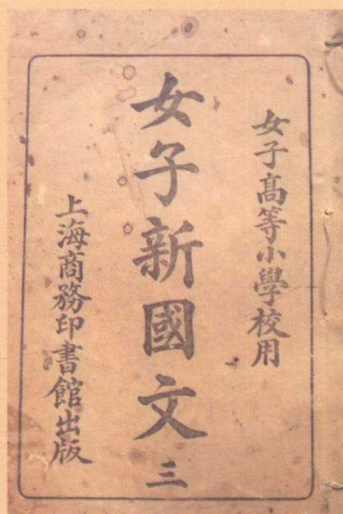
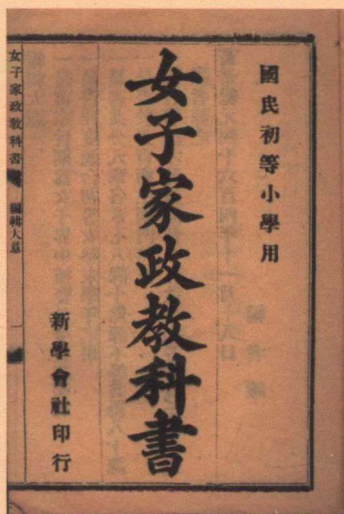
④

① 《女子初等小学校用·国文教科書》，何琪，上海會文堂，1912

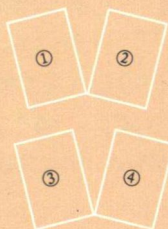
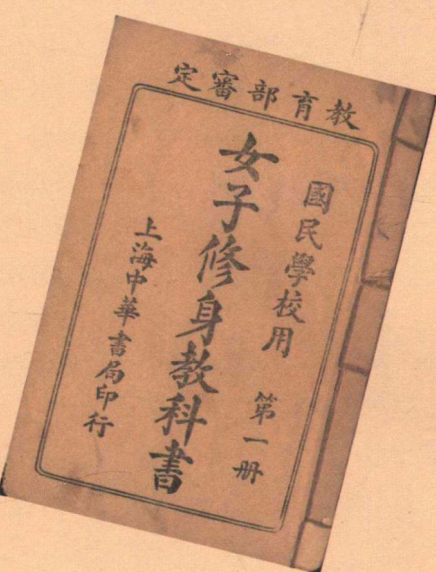
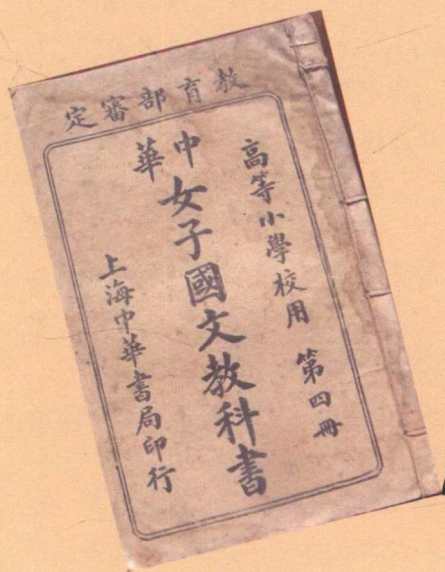
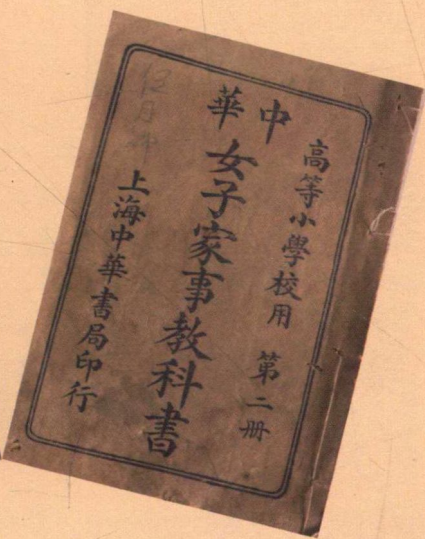
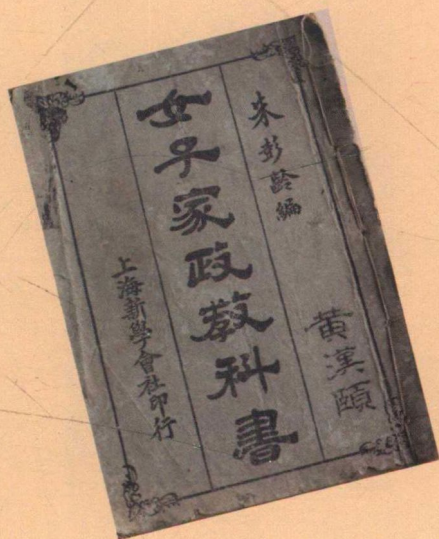
② 《女子初等小學國文教科書》，學部編譯局，1910

③ 《女子小學體操範本》，徐傅霖，中國圖書公司，1908

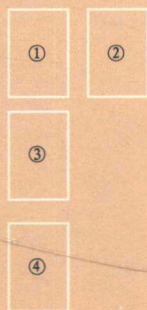
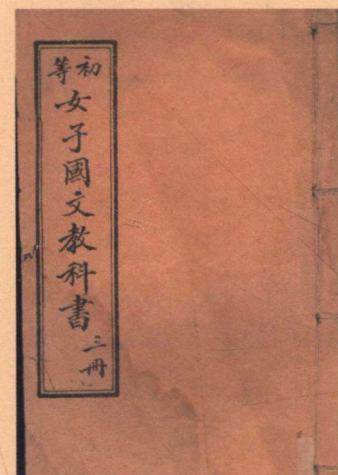
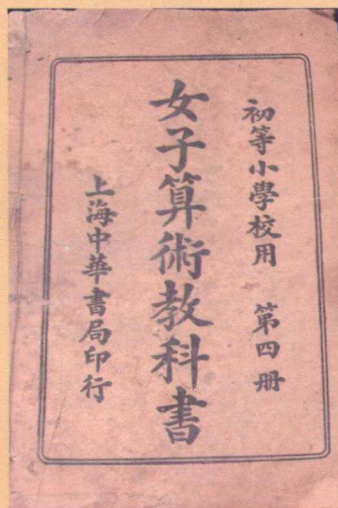
④ 《女子歷史教本》，江起鵬，上海新學會社，1909



- ① 《女子家政教科書》，周銘訓，上海新學會社，1912
- ② 《女子新國文》，庄俞、沈頤、樊炳清，商務印書館，1912
- ③ 《訂正·女子國文教科書》，戴克敦、蔣維喬等，商務印書館，1912
- ④ 《訂正·女子修身教科書》，沈頤、戴克敦，商務印書館，1913



- ① 《女子家政教科書》，朱彭齡，上海新學會社，1913
- ② 《中華·女子家事教科書》，顧樹森，中華書局，1914
- ③ 《中華·女子國文教科書》，范源濂等，中華書局，1914
- ④ 《女子修身教科書》，董文等，中華書局，1915



- ① 《女子·园艺教科书》，刘大绅，商务印书馆，1915
- ② 《女子·家事教科书》，王程之、张世杓，商务印书馆，1916
- ③ 《女子算术教科书》，顾树森，中华书局，1915
- ④ 《初等·女子国文教科书》，不详

总 序

“我们是由教科书决定的”

人们习惯于指责权力的介入，没错，权力是极端重要的，但权力的介入有时候却是次要的，因为它往往被有些人警觉地关注着，有人要把权力“锁进笼子”里。民间的认识习惯才是主要的，甚至关键的。有时候，真相无法起到真相的作用，长久以来形成的符合人们认识的一些非真相及其演绎出来的故事更重要。比如教科书中的岳飞、三皇五帝，比如学界对蔡锷与小凤仙的定论，还有许多类似的例子。现在的问题或困惑是，不管有没有找到真相，人们似乎已经不需要真相了，社会似乎也已经不需要真相了。人们宁愿相信自己熟识的那套即便是非真相的东西。“符合需要”比“符合真相”更重要。

即便如此，我们还是要堂吉珂德式地去努力挖掘真相。真相帮我们回忆和反思，帮我们认识我们的先辈，其实这也是帮我们认识自己，更是帮我们认识未来；真相能够让我们更聪慧，避免或少犯曾经犯过的错误。我们这套“中国教科书发展史丛书”的出发点之一，就是揭示与展示教科书发展历史中的真相或事实。老课本虽不足以涵盖一个国家的发展命运，但老课本是我国近现代文化中最细小、最有魅力的碎片，有了它们，才能勾勒出魅力文化或真实文化的全貌。

我们这套书的选题有着多方面考虑。

我们认为，关于我国近现代教科书发展历程的研究，是一个研究基础薄弱、学术开拓空间相当广阔的领域。说研究基础薄弱，主要是史料建设工作严重滞后，关于教科书及相关文献史料的整理和开发还未被提上议事日程，大量相关文献史料尚尘封在历史角落里，没有进入研究和阅读的视野，文献资源的封闭、散佚和流失现象严重，学界对此重视不

够，研究力量相对薄弱，长时间没有引起足够重视。说学术开拓的空间广阔，主要是因为教科书涉及各学科领域，早期教科书中蕴含着学术转型、整合、成型的要素，体现了我国西式学科的起源与发展历程。尤为重要的是，早期教科书对当时的政治、经济、文化教育有多方位的、特定形式的反映和描述，它们是研究该时期社会思潮、认识与行为、语言形态、乡风民俗、价值观、人生观等领域的鲜活而宝贵的历史材料。教科书是一支最朴素的力量，推动着传统文化和社会价值的变革。一本本教科书反映出一段段近代中国教育、甚至中国社会变革与发展的历史，透过清末民初教科书，我们可以探寻到中国近代教育开启、演绎、转轨的足迹，可以感受到那个时代变革的风雨交加、电闪雷鸣。正因为这些因素，对近现代教科书发展历程的进一步梳理就显得格外重要，也格外艰难。《简明中国教科书史》就是力求借助我们团队以及日益增多的教科书研究者的最新研究成果，对教科书发展历程作更清晰的脉络化工作。尽管仍然远远不够清晰。

张爱玲曾说：“我们这一代人是幸运的，到底还能读懂《红楼梦》。”仔细想来，他们之所以如此幸运，竟然是他们幸运地诵读过那时的教科书。我们很看重教科书的价值。派纳说，“我们是由课程决定的”。而课程最重要的载体是课本，即教科书。所以可以把他的话改一下：“我们是由教科书决定的。”教科书的作用具有隐蔽性、柔性的特点，很难让一个人说出自己在哪些方面确实受到了教科书影响。教科书的影响可以潜移默化地深入到主体的内心，成为主体的知识结构和心智世界之一部分。

教科书在哪里读响，启蒙就跟进到哪里。在有教科书读响的地方，文明出现了，生长了，新社会也形成了。这才是我们需要的真正的教科书。我们看重这样的教科书，我们怀想它们，思忆它们，要还它们本来面貌。清末民初的教科书，因其在开启民智民德中的作用，为大量中国知识分子利用。所以，百年来既有显赫如张之洞、严复、张百熙等人编创的课本，又有一些地位普通的知识人编纂的课本，他们找到了一种自己的发声系统——编写课本，这是边缘者的武器。边缘者不像革命者，不总是用不合作、起义、暗杀等方式，他们借助课本催生新生活、新社会。《百年中国教科书忆》就是对这些有代表性的课本进行追忆式的挖掘。当传统经典从高高的殿堂步向现实的课堂，当救亡图存与重塑国民

精神的时代呼声转化为孩童们诵读的浅白课文，当新思想、新知识经过小课本的反复传播被国人认同为公理和常识，小小的课本就为中国大大的启蒙做出了不可替代的贡献。一个世纪后，当我们诵读这些略显粗糙的课文，体会着我们的先辈那忧国忧民也不无褊狭的爱国情怀，内心依然充满感动。

我们觉得，任何教科书都有其特定的意义与价值，即便是遭到世人唾弃的教科书。比如文革时期的教科书。尽管社会彻底否定了“文革”，历史似乎已把“文革”遗忘，但“文革”还是犹如现实的影子，伴随现实而行。确实，“文革”时期的教材浅显、充满说教，但有一条大体上可以认同，在“文革”的教材和教学下，孩子们既有童年，也有学习。孩子们在“文革”的课本中，心比天高又嘻嘻哈哈地一路学来，没有压力，没有痛苦，只有不自量力的崇高与责任。这一点恐怕是今日学生所永远难以企及的。“文革”课本不论多么肤浅，我们总不能自欺欺人地认为它不存在。它存在了十年，实实在在的三千六百五十天，实实在在影响甚至形塑了一代人，乃至几代人（因为并非所有的人都是完整接受十年“文革”教育的）。《新中国“红色”课本研究》就是要唤醒它们，由唤醒“文革”课本到唤醒今天的人们去关注“文革”、警觉“文革”的阴影。

如果说十年“文革”是短暂的，那么百年的乡土教材发展历程够长了吧。乡土教材几乎与现代意义的教科书同步产生和发展。是的，乡土教材历经百年，它们从激发爱乡之情到晕染出爱国之情，它们在保护乡土文化，构建和谐乡村；它们在唤醒学子知乡、爱乡、建设乡村；它们在培育乡里乡亲和谐的邻里关系上起了不可替代又亟待研究发掘的作用。今天的人们，为乡村的失落而忧虑，为乡里乡亲的完全陌生化而伤感，为乡村文化的碎裂毁灭而奔走呼号。可他们是否想过，这一切难道与乡土教材的失落没有关系吗？这种失落既表现在对乡土教材的不重视上（乡土教材离消失已经不远了），也表现在乡土教材本身的“弱智”上，看一下百年前的乡土教材，比较一下今天的乡土教材，便能够引起我们的许多思索。希望《百年中国乡土教材研究》成为一次振兴乡土教材的呼号与呐喊。

清末民初，在南方一所西式女学堂，一群女孩在教室读书。她们中有陈衡哲，有秋瑾，有冰心，有丁玲，有萧红……“只须案摊书本，手

捏柔毫，坐于绿窗翠箔之下，便是一幅画图。”她们是当时真正独特的风景，她们是社会的异数，她们更是未来。构建未来的不是刺刀，不是监狱，而是学堂中的女孩子们，她们青春焕发。也许还饥肠辘辘地在与家庭和自己的命运抗争，但她们充满希望，正从课本中汲取智慧和力量。女子教科书与女子学堂一样，在中国历史上存在的时间不长。但女子教科书的演变历程如何？它们在中国传统文化的传承与新文明的引进中发挥了什么作用？它们在女性成长中究竟扮演了什么角色？《清末民初女子教科书的文化特性》一书，力求给我们某种答案，某种启迪。

在经历长征等重大挫折之后，中国共产党何以能够迅速扩大其实力，并动员广大农民积极参加抗战？的确，日本侵略中国为党的战略策略调整和党在新的斗争环境下的生存、发展、壮大带来了一定的契机，但若无潜在的力量和正确的举措，契机也会失去。众所周知，1935年红军长征到达陕北时，只剩约两万五千人。以如此微弱的力量，如何能在短期内成功地动员千百万农民投身共产党，投身抗战？共产党在乡村地区组织和动员的工具是什么？谁架起了共产党革命理想与农民现实主义之间的桥梁？共产党通过什么将散漫的小农组织改造成为全心全意支持共产党的力量？在大革命失败后艰苦卓绝的岁月中，共产主义奋斗目标何以在革命根据地被广大穷人内化为内心深处的信仰和信念？弱小的共产党何以在纷繁复杂的矛盾变化及艰难困苦的岁月中获得广大民众持续的认可和拥护？……这些问题并没有得到满意的解答。我们注意到，以往对中国共产党发展的研究多集中于意识形态、政治冲突、权力斗争、阶级对立、军事行动等。这种研究受历史研究中专注于宏大叙事的影响，倾向重大事件和上层精英，极少注意到西北农村学校及其教科书在其中的意义与价值。即便某些研究注意到了学校与革命的关系，也只是聚焦于学生运动或少数革命精英学生，忽视了教科书在其中的作用。而一旦翻阅根据地的《共产儿童读本》《初级新课本》《战时新课本》《国语课本》，我们就会发现，作为拥有最多读者的根据地宣传载体，教科书在宣传共产党的政策、在共产党领导合法化过程中的作用远未被挖掘出来。教科书把共产党的政策与农民的切身利益结合起来，它们传播现代基础文明，灌输无产阶级的话语系统，用崭新的政治意识和行为规范指导民众；它们既充满强烈的政治意识和民族精神，又具有广泛的亲农倾向，是沟通知识精英和农民大众的天然桥梁。根据地小课本所起

到的大宣传，在中国革命史上写下了浓墨重彩的一笔。这正是《中国革命根据地教科书研究》想要梳理与表达的。

.....

当下，教室正在失去学堂的味道，教科书越来越令学生产生将之从窗口扔出去甚至撕毁的冲动。此刻，面对百年前，或半个世纪前的泛黄的老课本，突然，一种感觉袭来，我们都将逝去，我们正在逝去，而它们还存在着。它们让人反省，让人产生敬畏。

本套书系全国教育科学规划国家社科课题“百年中国教科书在文化传承与创新中的基础作用研究”（BAA120011）的部分研究成果，是我们“教科书团队”的研究成果。这是一个正在成长的团队，也是一个生机勃勃的团队。这个研究团队由我本人领衔，以首都师范大学为基地，辐射全国，主要研究力量有赵长林、吴小鸥、张增田、王昌善、方成智、李祖祥、刘丽群等教授，有段发明、李水平、刘学利、廖巍、刘斌、吴驰、石玉、赵志明、李新、刘景超、崔柯琰等博士，他们在自己擅长的领域对教科书研究进行拓展研究，为团队所取得的研究成果以及本套书的完成做出了自己的贡献。还有我的已毕业或尚未毕业的所有研究生，他们前赴后继，从教科书的整理、归类，资料的查询、书稿的校对等多方面为我们的教科书研究做出了不可或缺的努力。他们在我脑海中留下了大量美好的身影与姿态，但我可爱的同学们，你们知道吗？在我心中，烙下深深印记的，你们最优美的身影与姿态，是你们读书的情影，是你们整理书的情影！教科书是你们的T型台。

总体上说，这套书之所以能够比较顺利地面世，要感谢首都师范大学教育学院，感谢孟繁华教授，感谢蔡春、张增田等教授。我们还要感谢知识产权出版社的汤腊冬女士。感谢我的研究团队，感谢我的学生，我的研究同伴。如果没有他们，很难想象这套书会顺利完成。这都不是客套话。

由于本套书的每个作者都有自己的研究思路与表达风格，我只对形式方面作了一些统一规整，对一些大的结构调整提出了建议，同时提供了所有的教科书照片，没有对其他作者的书稿内容进行全面考校，希望读者能够理解。

首都师范大学 石 鸥

2014年教师节改定于学堂书斋

绪论

基于文本的清末民初女子教科书之文化探索

- 一、问题的提出 002
- 二、“女子教科书”与“女子教科书文化” 003
- 三、基于文本的女子教科书文化研究路径 021

第一章

清末民初女子教科书之演进

- 第一节 中国传统女学读本（西汉至1895年） 026
 - 一、中国传统女学读本的出现与发展 027
 - 二、中国传统女学读本的特点 033
- 第二节 新式女子教科书的出现（1895~1906年） 035
 - 一、清末新式女子教科书出现的历史背景与契机 036
 - 二、官方意志的违背——学堂、书坊女子教科书的涌现 039
 - 三、与旧式女子教育传统相“决裂”——高度自觉的新奇与新派 043
- 第三节 女子教科书的逐步规范（1907~1911年） 044
 - 一、女子学堂章程的颁布与学部的教科书审定制 044
 - 二、学部审定教科书 045
 - 三、女子教科书的规范化特点 048
- 第四节 女子教科书的日趋成熟（1912~1919年） 049
 - 一、民初教育宗旨与学制的变革 049
 - 二、教育宗旨教科书 050
 - 三、女子教科书的现代性特点 059
- 第五节 女子教科书的衰落与退出（1919~1922年） 060
 - 一、女子教科书退出的历史背景 060
 - 二、五四运动后女子教科书的出版概况 063

第二章

清末民初女子教科书之文化阐释

第一节 清末民初女子教科书的文化属性 066

一、女子教科书——文化的载体与传承工具 067

二、女子教科书——对象化的文化存在 069

三、女子教科书——一种独立而特殊的文化现象 071

第二节 清末民初女子教科书的文化本质与功能 072

一、女子教科书的文化本质 072

二、女子教科书的文化功能 076

第三节 清末民初女子教科书的文化特征 081

一、文化对象的针对性 082

二、文化的时代转型性 082

三、中西文化的冲突性 083

第三章

清末民初女子教科书的文化传承

第一节 “重德轻智”——中国传统德才观的传承与演进 086

一、“德先于才”——教科书中不平等的“德”与“才” 087

二、“女子无才便是德”——“重德轻智”在女性身上尤甚 092

第二节 “家为国本”观念的传承与演进 098

一、“家”“家族”“家法”意识的强化 099

二、为女性绘制的“家庭”蓝图 103

第三节 尊孔崇儒与孝道仁义观念的传承与演进 112

一、讲孝道、怀仁爱、达信义 113

二、事舅姑、义夫君、睦妯娌 131

第四节 内外有别——女性性别理想的传承 139

一、女性角色：“女”“妇”“母”——“贤妻良母”“国民之母” 140

二、女性素养：从“德、言、容、功”到“婉顺、慎言、俭饰、女红” 146

三、女性行为：“妇人主中馈”——“女从以教职” 154

第四章

清末民初女子教科书的文化创新

- 第一节 “国家化的身体”——身体观的变革 160
- 一、国民健康的身体——“强国保种”的应有之义 161
- 二、女性身体的“国有化”性质 174
- 第二节 国家社会观念的渗透——从“国民”到“女国民” 181
- 一、“国民”意识培养——“无论我是女是男，我都有责任保卫中国” 181
- 二、“女国民”——女性公民形象的塑造 192
- 第三节 “科学”与“民主”的新教育观表达 204
- 一、提倡科学，破除迷信 205
- 二、知识图景的呈现 208
- 三、劝勉：“女子宜求学” 217
- 第四节 自由、平等、自立、自强观念的涌现 220
- 一、每个人都要自由与自立 222
- 二、女性更需要平等、自立和自强 231

第五章

清末民初女子教科书文化传承与创新之反思及启示

- 第一节 清末民初女子教科书文化传承与创新之反思 240
- 一、清末民初女子教科书文化传承与创新的历史推动作用 240
- 二、清末民初女子教科书文化传承与创新的历史局限性 243
- 第二节 清末民初女子教科书文化传承与创新之启示 245
- 一、教科书的文化传承与创新必须结合实际 245
- 二、保持文化的开放性，广泛吸纳古今中外各种文化之长 246
- 三、紧跟时代步伐，充分展现女性新形象 247

结语

后记