

葉大松亞洲建築史研究

第3冊 ◆ 葉大松 著

中國建築史（第三冊）

花木蘭 文化出版社

葉大松亞洲建築史研究

第3冊

中國建築史（第三冊）

葉大松 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

中國建築史（第三冊）／葉大松 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 4+266 面：21×29.7 公分

（葉大松亞洲建築史研究：第 3 冊）

ISBN 978-986-404-184-8

1. 建築史 2. 中國

920.9

103027914

ISBN-978-986-404-184-8



葉大松亞洲建築史研究

ISBN：978-986-404-184-8

中國建築史（第三冊）

作 者 葉大松

主 編 葉大松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 共 8 冊（精裝）台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

中國建築史（第三冊）

葉大松 著



目

次

初版序 台灣省建築師公會理事長 吳爾烈

自序一

再版序

自序二

第一冊

第一章 緒 論	1
第一節 中國建築之特徵	1
第二節 影響中國建築之因素	36
第三節 中國建築史在世界藝術史上之地位	58
第四節 中國建築時代之分期	61
第二章 遠古時代之建築	65
第一節 遠古時代歷史之回顧	65
第二節 由古代文獻推論遠古時代之建築	66
第三節 黃帝建國時代之建築	74
第四節 唐堯時代之建築	82
第五節 虞舜時代之建築	84
第三章 夏代建築	89
第一節 夏代歷史之回顧（2205 B.C～1766 B.C）	89
第二節 夏代對建築上之貢獻	90
第三節 夏代各種建築之概說與特徵	92

第四章 商代建築	111
第一節 商代歷史之回顧（1765 B.C～1122 B.C）	111
第二節 殷商時代人民生活與建築之關係	115
第三節 殷墟之發掘中看殷代建築	117
第四節 殷商時代之各種建築與分析	122
第五節 商代建築之特徵	160
第五章 西周時代之建築	165
第一節 西周史之回顧（1122 B.C～771 B.C）	165
第二節 西周之宮室——明堂建築	168
第三節 西周之宮室——宗廟建築	173
第四節 西周之宮室——路寢與燕寢	176
第五節 西周時代社稷之建築	178
第六節 西周之學校——太學與辟雍之建築	180
第七節 西周祭天郊天之建築——圓丘與泰壇	183
第八節 西周之都市計劃——營國計劃	184
第九節 西周時代各種建築之概說	198
第十節 西周時代建築之特徵與分析	215
第二冊	
第六章 春秋戰國時代之建築	227
第一節 春秋戰國時代歷史之回顧（722 B.C～221 B.C）	227
第二節 春秋戰國時代之社會及建築概況	228
第三節 春秋戰國時代之宮室建築——包括都城苑囿	231
第四節 春秋戰國時代民居與陵墓建築	244
第五節 春秋戰國時代建築之分析	251
第六節 春秋戰國時代各種建築之比較	256
第七節 春秋戰國時代著名匠師傳記	261
第七章 秦代建築	265
第一節 秦代歷史之回顧（221 B.C～207 B.C）	265
第二節 秦代對建築之影響	266
第三節 秦代各種建築之概況	268
第四節 秦代各種建築之特徵	285
第八章 漢代建築	293
第一節 漢代歷史之回顧（206 B.C～220 A.D）	293

第二節	兩漢之都城計畫	301
第三節	兩漢之宮殿建築	307
第四節	兩漢之苑囿建築	338
第五節	兩漢之郊祀建築	342
第六節	兩漢之宗廟建築	353
第七節	兩漢之學校建築	357
第八節	兩漢之居室建築	359
第九節	兩漢之橋樑倉庫闕觀等建築	368
第十節	兩漢之寺廟建築	387
第十一節	兩漢之陵墓建築	389
第十二節	漢代建築之特徵	410

第三冊

第九章	魏晉南北朝建築	425
第一節	魏晉南北朝歷史之回顧（220 A.D～589 A.D）	425
第二節	魏晉南北朝建築藝術之特色	428
第三節	魏晉南北朝時代之營都計劃	435
第四節	魏晉南北朝時代之宮室苑囿臺榭建築	448
第五節	魏晉南北朝時代之寺觀廟宇建築	464
第六節	魏晉南北朝時代石窟寺建築	484
第七節	魏晉南北朝時代之宗廟祠堂建築	530
第八節	魏晉南北朝時代之郊祀建築	533
第九節	魏晉南北朝時代之居室及名建築	536
第十節	魏晉南北朝時代之橋樑水壩建築	544
第十一節	魏晉南北朝時代之陵墓建築	547
第十二節	魏晉南北朝建築之特徵	562
第十章	隋唐建築	571
第一節	隋唐歷史之回顧（589 A.D～907 A.D）	571
第二節	隋唐時代建築藝術之特色	571
第三節	隋唐時代之營都計劃	573
第四節	隋唐時代之宮室苑囿建築	582
第五節	隋唐時代之郊祀建築	601
第六節	隋唐時代之市坊制度	611
第七節	隋唐佛寺、塔與石窟寺建築	613
第八節	隋唐時代之樓臺、別墅及名建築	649

第九節	隋唐時代之運河及橋樑建築	657
第十節	隋唐時代之陵墓建築	665
第十一節	隋唐時代建築之特徵	679

第四冊

第十一章	五代宋遼金元建築	691
第一節	五代宋遼金元歷史之回顧（907 A.D～1368 A.D）	691
第二節	五代宋遼金元建築之承啓	694
第三節	五代宋遼金元都城計劃	695
第四節	五代宋遼金元宮室與苑囿建築	727
第五節	五代宋遼金元時期之郊祀宗廟明堂建築	752
第六節	五代宋遼金元時期佛寺與塔建築	774
第七節	五代宋遼金元時期之道觀祠廟建築	826
第八節	五代宋遼金元時期之橋樑建築	832
第九節	五代宋遼金元之民居學校、牌樓、樓臺等建築	844
第十節	五代宋遼金元之陵墓建築	871
第十一節	五代宋遼金元建築之特徵	890
第十二節	五代宋遼金元著名匠師傳記	921

第五冊

第十二章	明清建築	925
第一節	明清歷史之回顧（1368 A.D～1912 A.D）	925
第二節	明清建築在我國建築史之地位	927
第三節	明清之都城計劃與宮室建築	929
第四節	明清之園林建築	959
第五節	明清之郊祀建築	1001
第六節	明清之寺廟建築	1022
第七節	明清之住宅、橋樑、城樓、衙署、牌樓、照壁等建築	1108
第八節	明清著名專業匠師傳記	1161
第九節	明清之陵墓建築	1163
第十節	明清之學校建築	1201
第十一節	明清建築之特徵	1210
參考書目		1249

第九章 魏晉南北朝建築

第一節 魏晉南北朝歷史之回顧（220 A.D～589 A.D）

魏晉南北朝時代是我國歷史上之分裂時期。從曹丕篡漢（220）開始建立魏朝後，四川的劉備也在成都稱帝，稱爲蜀漢昭烈帝；江東的孫權也相繼稱帝，稱爲吳大帝（229）；於是形成魏、蜀、吳三國鼎立之勢。蜀漢先爲魏所滅（263），魏旋爲晉武帝司馬炎所篡，而孫吳也於太康元年（280）爲晉所滅，天下已呈一統之勢。但是西晉之統一局面僅是曇花一現，西北方的五胡乘西晉王室之內鬪（即八王之亂）而崛起，五胡中的匈奴族劉淵首先稱帝，最爲猖獗，其子劉曜曾於永嘉五年攻陷晉都洛陽，晉懷帝被虜（311）遇難，並於建興四年（316）攻陷長安，晉愍帝出降，西晉亡。自此以後，華北地方淪入了胡人手中，陷入了混亂局面。司馬睿於建康（今南京市）稱帝，是爲晉元帝，晉重建政權於江南，是爲東晉。而華北混亂局面成爲五胡（即匈奴、鮮卑、氏、羌羯）之角逐所。華北與長江上游一帶建國者共有二十一國之多，總稱五胡十六國，但其中亦有漢人建立之國家，如前涼、西涼、北燕等。氏族中苻健建立前秦，其子苻堅奪得帝位後，任用漢人王猛爲相，東征西討，統一北方，並於東晉太元八年（383）以百萬之師，傾巢南犯東晉，爲晉兵擊破於淝水，即著名之淝水之戰，奠定了南北朝對峙之局面。淝水戰後，北方又陷入了分裂，後鮮卑拓跋

氏據有匈奴舊地，建國號為魏，為北魏，統一北方，建立北朝。而南方之東晉為劉裕所篡，改國號為宋（420），稱為南朝。北朝分為東、西魏，東魏又歸於高洋之北齊，西魏歸於宇文覺之北周。北周東滅北齊，實力強大，不久北周被外戚漢人楊堅所篡。南朝歷宋、齊、梁、陳後，為楊堅所建立之隋朝滅亡，中國復歸於統一，結束了三百六十年來分裂之局面。

第一表 魏晉南北朝（包括五胡十六國）分合表

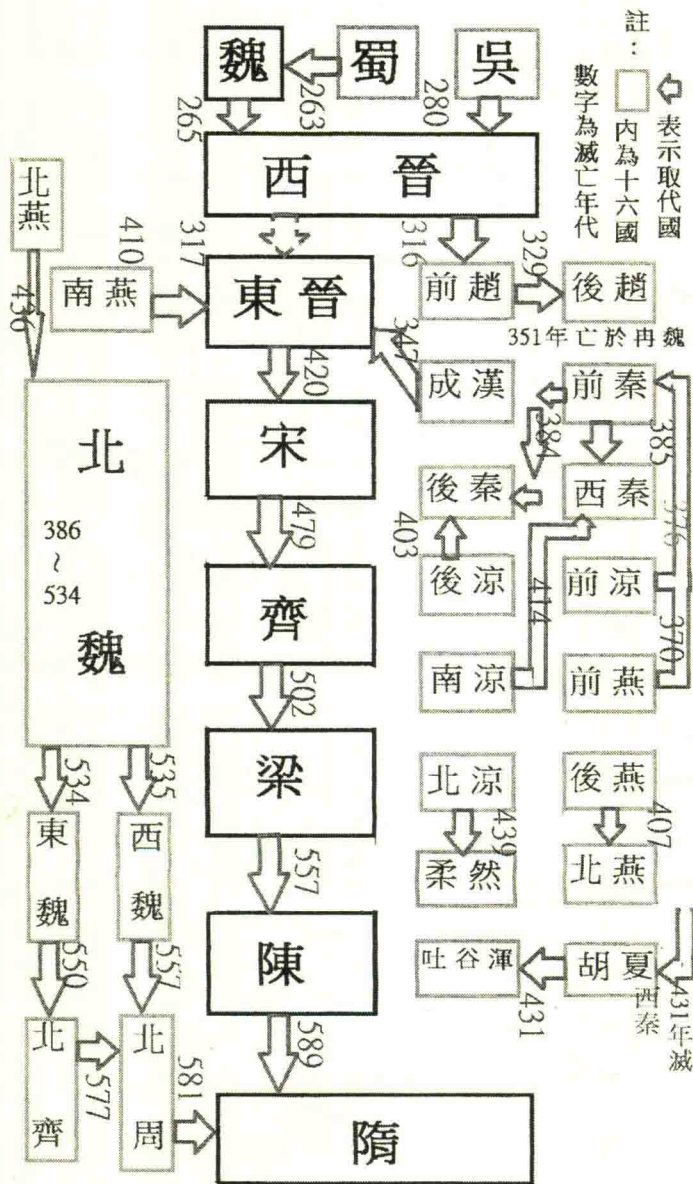


圖 9-1 三國鼎立圖

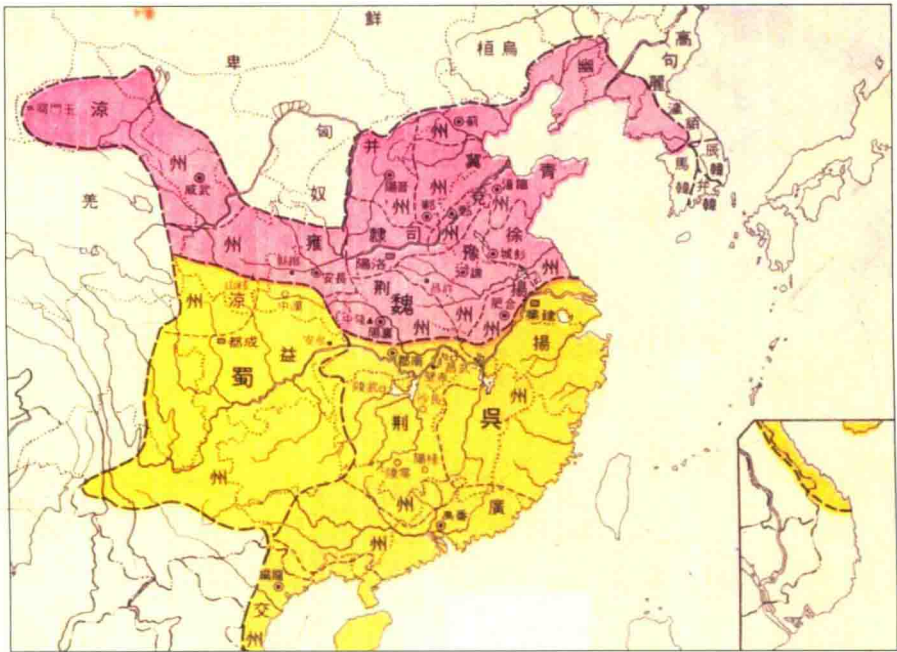


圖 9-2 西晉時代圖

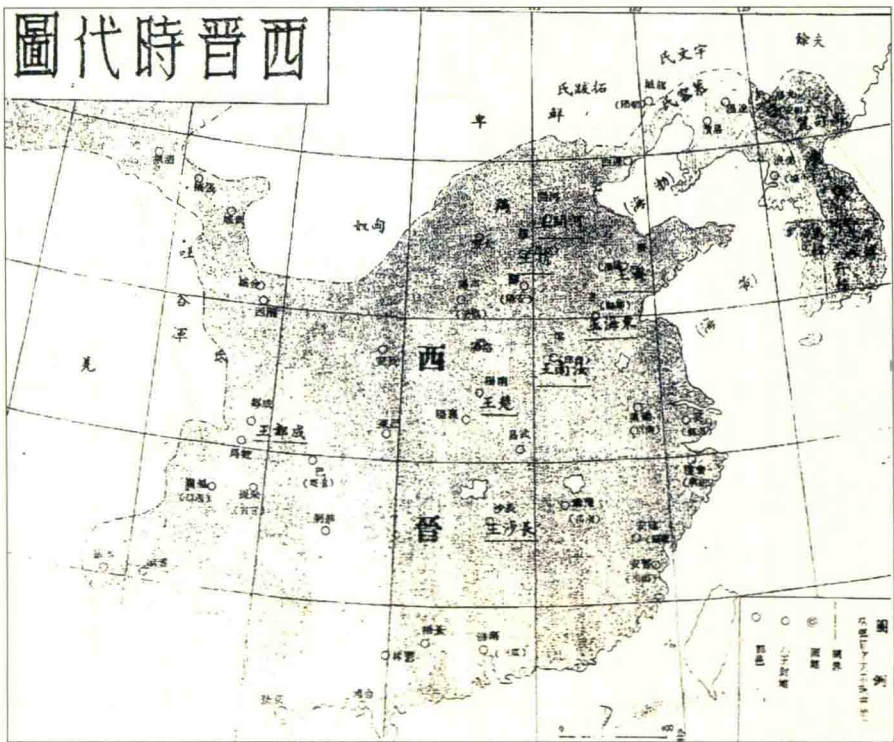
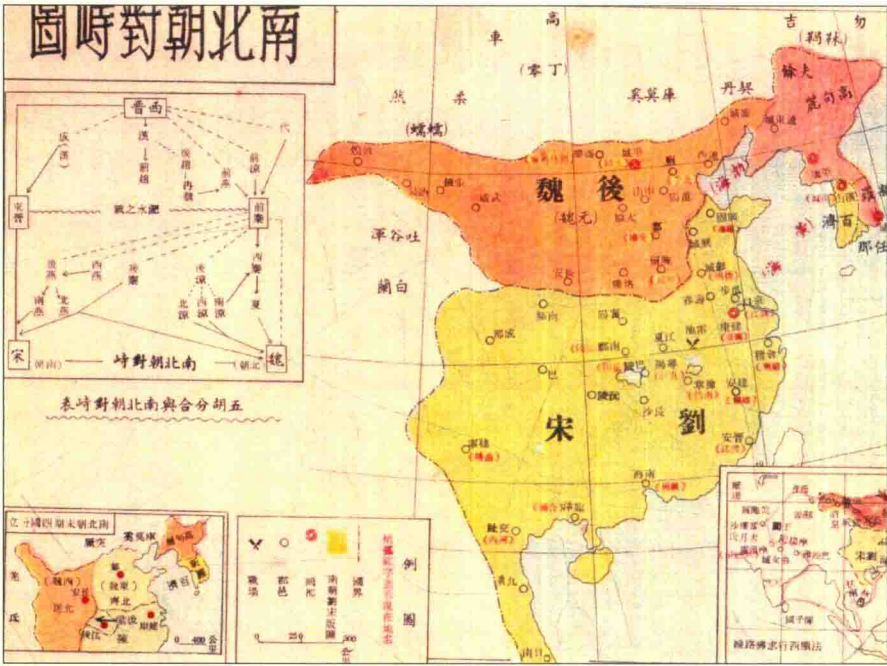


圖 9-3 南北朝對峙圖



第二節 魏晉南北朝建築藝術之特色

六朝在政治上與社會上而言，係一個分裂的黑暗時代，秦漢時之一統寰宇在此時期瓦解為鼎立（如三國時代）、群立（如東晉與五胡十六國時期）、對峙（南北朝時代）之局面，但以文化藝術史之觀點而言，可以稱為光輝燦爛的時代，其因有二：一是將我國固有的藝術文化融合外來的藝術文化，遂凝聚成一種嶄新且較進步之藝術文化。例如，此時代將我國春秋戰國之道家思想融合印度傳入的佛教思想而產生之玄學思想，開唐宋以後禪學與理學先河，他方面將我國三代秦漢以來之固有藝術（諸如繪畫、雕塑、建築等）融合了印度系之佛教藝術與印度希臘系之犍陀羅藝術，促成隋唐藝術之蓬勃發展；二是該時期藝術文化之外被。當時南北朝藝術先傳到朝鮮半島再傳到日本，著名之朝鮮三國佛教藝術與日本飛鳥藝術深受南北朝藝術影響。我國東方藝術之主流地位當從南北朝時開始奠定。

建築亦為藝術之一支，通稱「建築藝術」，南北朝建築藝術亦具有四大特色：一是域外建築藝術之融合與混血。例如石窟佛寺及早期之罕都婆覆鉢塔經

混融消化後，形成中國式之石窟及寶塔，具有我國傳統之風格。二是其建築風格之獨特與創新，例如，塔是吸收印度佛教覆鉢塔加上傳統之臺榭所創造之獨特意匠，牌樓係由我國闕觀吸收印度覆鉢塔前之門道（Doorway）意匠演變而成的，斗拱創新為一斗三升及人字鋪作，較漢代手法更為進步等等。三是建築新材料及新技術之應用，例如，構成我國建築最美麗部份——屋頂所用之琉璃瓦就是在此時期由大月氏國商人傳入，立即應用於宮殿與廟宇建築上，可見在此時期對新材料之接受是如何的迅速。建築新技術方面，如井幹構架廣泛運用，得以建成高達百丈之永寧寺塔等等。其四為該時期建築藝術大量外被鄰國，在各國內產生建築藝術之革新，例如號稱日韓建築藝術泰斗之日本奈良法隆寺以及韓國佛國寺，可謂為南北朝建築藝術之縮影。

魏晉南北朝是我國藝術史上一大分水嶺；蓋魏晉以前之藝術是純粹以中華民族為本位，自魏晉以後則為融合外來藝術在內的混血藝術。^{〔註1〕}造成外來藝術大量流入並且大量吸收的原因有下列數點：

一是受五胡亂華之影響：自西元 311 年，晉國首都洛陽陷入胡人手中後，五胡相繼崛起，北方陷入一片混亂之中，但亦有平靜統一之時刻，如前秦及北魏，尤其是北魏，統一北方達一百五十年之久。因鮮卑族建立之北魏本來沒有什麼文化，因此一到了中國，就積極進行華化政策，禁胡服、斷胡語、通婚姻、改漢姓等等，以便吸收漢族之文化；同時對西域傳入之佛教文化亦容納之。這正如一位終年不曾吃飽的人遇到了魚與熊掌兩種佳肴，迫不急待的兼而食之。例如大同（即魏故都平城）雲崗石窟之佛像，一方面師法印度石窟寺（Rock-cut temple）雕像之手法，一方面顯現北方胡族高大魁梧之像，一方面又有漢族文質彬彬之莊嚴雍容。後點與印度石雕佛像纖巧細緻之特徵顯有大異。

二是當時之清談思想，對外來文化與藝術有廣大之包容力量。所謂清談思想是以老莊哲學為依歸，提倡廢棄法度禮節，掃除俗務塵網而趨向於清靜無為之思想。這是一種消極頹廢之思想，這種思想是對兩漢以來尊崇儒家思想的反

〔註 1〕「混血藝術」這是作者杜撰的名詞，其含義就是吸收外來藝術之精髓進而容納入本有藝術之體系中，從而創造出一種具有本身與外來二藝術優點之綜合藝術，如犍陀羅藝術（Ghandara Art）即屬於混血藝術之一種。

抗。這種思想經朝野名流一提倡，一時風起雲湧，舉國上下，無人再以忠君愛國或國計民生爲慮。例如陶淵明不肯爲五斗米折腰，而甘願做個「採菊東籬下，悠然見南山」之隱士。又如竹林七賢等倡狂之士以冶遊林下、輕視禮法名教爲倡導。此風始起八王之亂，終至五胡亂華，晉室南遷，國事遂不可收拾。然而在南京重建政權之東晉，清談之風亦不消退。這時因佛教東來，佛學翻譯日多，佛學與清談之老莊玄學合流，名士與知識份子以佛玄合流之「玄素學」互相標榜。他方面，平民因遭受北方之戰亂，生靈凋敝，且王室驕逸昏淫，產生對現實之失望，心中空虛，寄望於未來，遂轉而信奉佛教，造成佛教在魏晉南北朝之大盛行。因而與佛教同時傳入的佛教藝術文化也大盛行，這種西域之佛教藝術文化與我中華民族原有之藝術文化相激盪後融合，遂產生一種新風格之混血藝術。這種混血藝術經長久之磨練與發展，造成了我國藝術文化之黃金時代——唐代藝術，其因有自。

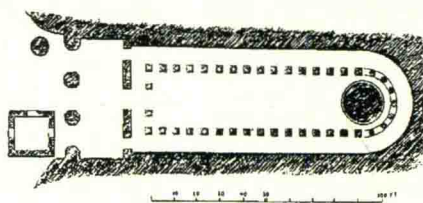
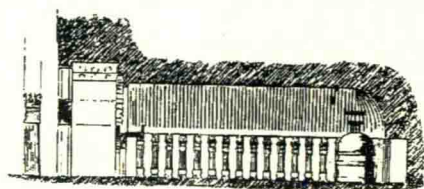
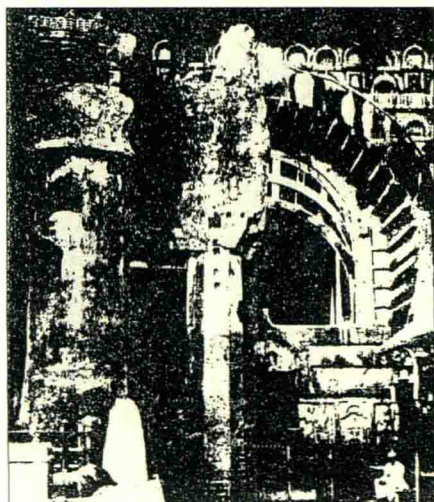
三是佛學可與主宰中國文化的儒家思想並行而不悖。佛家主張「諸惡莫作，眾善奉行。」與儒家思想忠恕之道以及仁人愛物並不相悖，蓋苟能行忠恕仁愛，焉能作惡。且佛學甚至與老莊玄學相似，因佛家之避世修行、不務俗事的「出世主義」思想，正合老莊所主張之清靜無爲思想。因此，魏晉之際，士大夫皆以精於玄學與佛學而名列儒林。佛學經知識份子之提倡與渲染，佛教遂大爲流行。當然與佛教之流行俱來的有佛教藝術的傳入。佛教與佛學尤其在南朝更爲流行，南朝梁武帝篤信佛教，政事弛紊，最後死於侯景之亂。唐詩所謂「南朝四百八十寺」，可見佛教傳佈之廣泛。至於北朝之佛教，流行較不如南朝，雖其間亦有諸位帝后篤信者，如胡太后之篤信佛法，但經過幾位北朝皇帝如北魏太武帝、北齊文宣帝、北周武帝之排佛，對佛教流行打擊甚大，故佛教之流行不如南朝，但並不影響佛教文化之流入。佛教與佛教藝術文化所以能在魏晉南北朝盛行並逐漸發展成中國化之佛教與佛教藝術文化，此皆因其與中國之正統文化不悖，甚至與老莊玄學合流之故，後者更演變成宋明之理學。不若十七世紀，天主教輸入中國時，因與中國傳統之慎終追遠、孝思不置之祭祖思想，以及尊孔思想背悖，以致康熙帝一怒，天主教在中國的傳播只得延滯至西方帝國主義以武力壓迫我國訂立不平等條約以後，以致西方科學文明也隨之延滯了二百年而姍姍來遲。這是我國與西方文化交流史上之不幸。

其四是聯絡中國與印度及西亞之絲路大開。中國通往印度及西亞之絲路在張騫通西域時已首開端倪。那時漢朝控制了河西走廊以及通往西域之玉門關要道，絲路大開。到了東晉時，北方淪入胡人手中，絲路不絕如縷。直到北魏統一北方後，絲路重開，西域文化大量輸入。當時絲路之路線是通過河西走廊之玉門關起分南北兩道，南道沿崑崙山北路經和闐到疏勒；北道沿天山南路，經庫車、阿克蘇到疏勒，再由疏勒西越蔥嶺，或南往印度，或西經波斯，往西亞與地中海諸國。東晉時法顯到印度求佛法亦採絲路南道，唐玄奘到印度取經係採絲路北道。絲路大開，造成佛教藝術（包括印度西亞系之犍陀羅藝術）大量輸入中國。

另一方面，中國化之佛教藝術東漸朝鮮日本，亦是南北朝之重大事蹟，吾人試觀日本飛鳥時代之法隆寺、法起寺、法輪寺之寺院遺物，以及朝鮮之三國時代（即約我國南北朝時朝鮮半島出現高句麗、新羅、百濟三國）之佛教寺院遺物，如佛國寺之無影塔等，都是南北朝之風格與手法。吾人今將南北朝藝術之源流與系統及其傳播之時代繪如第二表所示。

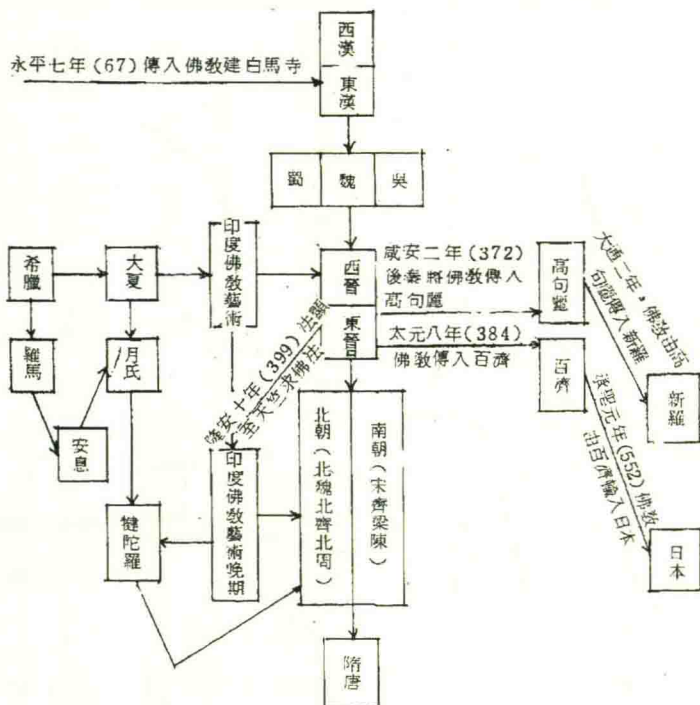
以上所列各種西域外來藝術中，對魏晉南北朝影響最大者厥為犍陀羅藝術。犍陀羅之地理位置在今西巴基斯坦之白沙瓦谷地（The peshawar valley），為北印度一個公國。希臘亞歷山大帝（Alexander the Great）征服印度西北部以後，該國曾長時期為希臘人殖民地。該地在東漢章帝建初三年（78）被大月氏迦膩色伽王（Kani-shka）王所佔領，伽膩色伽王更創建犍陀羅王國。其地西自

圖 9-4 印度招提



為石窟寺之起源，圖示西元二世紀初葉之卡里招提內觀（上），剖面（中），平面（下）

第二表 南北朝藝術之源流及傳佈表



大夏之境，北至葱嶺，南達印度河口，東及恆河，該地處於希臘與印度交通要地。又當印度孔雀王朝（Maurya）第三代阿育王（King of Asoka）曾遣僧人傳教於該地，遂融合印度系與希臘波斯系之混血藝術。犍陀羅首都布路沙布邏（據《大唐西域記》載）即今白沙瓦，為絲路通中國之必經地方，於是犍陀羅佛教藝術遂藉佛教盛行之便而大量輸入我國，時當東晉及南北朝時代。犍陀羅藝術之特徵，為其藝術滲合了印度藝術對神祇之崇敬以及希臘藝術對人體美與人性智慧之偏愛。故表現在宮殿與寺廟之建築上以及銅鐵土石之雕刻上，多趨重於寫實。個體之間有其獨立之表情，但必統率於群體之重心，所謂雜亂中自有統一感。在人像與佛像之雕刻上，其風格為雄健豐麗，具有人體美之流露，同時亦具有莊嚴肅穆之相。

至於犍陀羅藝術影響我國藝術者厥為佛教藝術，包括佛寺之建築與佛像之雕刻，佛寺中特別是石窟寺建築。犍陀羅石窟寺之特徵係有半圓或三角形之拱道，通常拱道都係山岩鑿成，拱道之旁有壁龕，以及窟頂藻井之飛天，至於（如龍門石窟中）柱之槽線以及合掌菩薩之人像柱更是犍陀羅源於希臘之

手法。

其次，再談及印度佛教藝術對魏晉南北朝藝術之影響。其中最重要之影響是孔雀王朝阿育王所建之窣都婆（stupa）。窣都婆原是埋佛骨之所，其構造為基臺、階級、覆鉢、寶篋以及刹等五部份，其外並圍有石造欄杆式圍牆，為一種典型之墓塔。窣都婆之東西南北面各有一門道（Gateway）直通入墓塔內，門道前各有一座石造門坊。刹為塔頂竿柱，為石刻之傘蓋，立於寶篋頂端之石板上，傘蓋為印度王權之象徵，以震懾盜賊之用。阿育王初建巽洽（San-Chi）之窣都婆為三重刹。寶篋部份為一大石匣，置於覆鉢之上刹之下，其內埋置佛骨，篋上並覆以數重石蓋，以防盜竊。覆鉢為半球形磚造穹窿，其內中空，基臺平面圓形，其面積大於覆鉢並有石造欄杆。臺階為旋梯構造，巽洽窣都婆除外表稍有風化剝落外，大部份保存完整（如圖 9-5 所示）。這種覆鉢狀之窣都婆傳到我國後，曾採用一段時期（自東漢至三國，據說漢明帝顯節陵之墓塔即是這種樣子），當時稱為「舍利塔」或「多寶塔」，其寶篋係藏高僧之舍利或骨灰。此種型式之墓塔，無疑為我國塔之最早式樣。魏晉以後，此種覆鉢型式之墓塔，融合我國臺、觀、闕三種漢代層樓建築所產生之一種混血建築型式——樓閣式之塔。原本印度式之窣都婆，已經縮成了塔頂之寶蓋。寶蓋之構造含有寶瓶與刹，寶瓶即是窣都婆覆鉢之縮影，比例已大大縮小。刹之構造變化較少，僅以一連串之相輪組成，原有刹上之傘蓋已變成尖頂之狀，而刹之相輪層

圖 9-5 印度巽洽大窣都婆（The great stupa, Sanchi）為墓塔起源

