

卷五

吴清源
之从容
治孤

程晓流 著

人民体育出版社



吴清源围棋艺术研究 卷五

吴清源之从容治孤

程晓流 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴清源之从容治孤 / 程晓流著. -北京: 人民体育出版社, 2015

(吴清源围棋艺术研究 卷五)

ISBN 978-7-5009-4670-0

I.①吴… II.①程… III.①围棋-对局(棋类运动)

IV.①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 117788 号

人民体育出版社出版发行
北京中科印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

787 × 1092 16 开本 52.5 印张 1080 千字
2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—2,000 册

*

ISBN 978-7-5009-4670-0
全套定价: 1200.00 元

社址: 北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: www.sportspublish.com

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与邮购部联系)

前言

程晓流

吴清源是二十世纪实力最强的棋手，或许也是有史以来最伟大的围棋艺术家。

吴清源的围棋艺术，是凌空怒放于现代棋坛绝顶之傲世奇葩。

吴清源的伟大之处不仅在于他能巧妙地熔中日两国传统文化于一炉，特立独行，自成一家，称霸弈坛长达三十余年，更在于他为现代围棋艺术引入了全面创新之风。

吴清源的棋艺博大精深，奇兵屡出，变化万千，有如神龙，更兼步步意境高远，处处全局在胸。当世纵然不乏名家高手，但迄今为止，海内外关于吴清源围棋艺术研究方面的专著甚少。

为方便众多棋友更好地欣赏吴清源妙技之真髓，笔者在此不揣冒昧，将自家多年来研究先生棋艺的心得笔记汇集一处，成此《吴清源围棋艺术研究》系列。斗胆成篇，意在抛砖引玉，管窥之见，谬误在所难免，尚祈海内外方家不吝赐正。

世人皆知吴清源棋下得好，但究竟好在何处？知其然而不知其所以然者恐怕不在少数，能寻踪觅迹深入宝山不懈探索者亦属寥寥。

全面展示吴清源得以力压天下群雄之恢宏气度，深入剖析吴清源随意戏弄对手于掌上之围棋魔术细节，尽力回放吴清源匠心独运刻意营造之心理战对抗气氛，乃《吴清源围棋艺术研究》系列着意奉献于棋友之三大看点。

《吴清源围棋艺术研究》系列按照技术专题分类成卷：

- 卷一 《吴清源之神奇弃子》
- 卷二 《吴清源之轻灵腾挪》
- 卷三 《吴清源之凌厉攻击》
- 卷四 《吴清源之宝刀屠龙》
- 卷五 《吴清源之从容治孤》
- 卷六 《吴清源之变幻劫争》

《吴清源围棋艺术研究》书中详细探讨之专题内容，全部取材于吴清源本人实战对局片断。

各卷专题，分别探究了吴清源在攻防变幻中常用的各种战斗手法，基本上涵盖了吴清源一生中所有克敌制胜之技术法宝。

各卷专题之间，既不乏气脉相通之处，亦可各自独立成章。

《吴清源之从容治孤》是《吴清源围棋艺术研究》系列中的第五卷，主题是吴清源如何巧妙地于敌军围攻中脱出险境。

治孤，是围棋艺术中最具有欣赏魅力的战术组合之一，也是吴清源的技术长项。

操控治孤作战难度非凡，以寡敌众，以弱胜强，于对手屠龙刀锋边缘跳舞，看的是惊险，玩的是心跳，容不得出现半点差错。

吴清源发动的治孤作战，具有天然之从容与优雅。

尽可能以攻为守而绝少单纯防御，是吴清源推动治孤作战高效率前行之独家秘诀。

见微知著，敏锐地发现与冲击对手哪怕是极为细小的薄弱环节，是确保反客为主战术发挥威力之重要前提。

未雨绸缪，恰到好处地试探对方应手，积小利为大用，于风平浪静之中暗藏变幻玄机，是吴清源撕开对手防线的又一常用利器。

深藏不露之妙手，自然会决定治孤大战成败。

然而与其依赖妙手奏功，吴清源在治孤进程中更为重视给对手留下想象与出错空间。

不动声色地运用心理战术，逐步诱导对手踏入屠龙误区，是吴清源往往无须大动干戈即可脱出险境之妙趣所在。

兵家有云：善守者藏于九地之下，善战者无赫赫之功。

观木谷实指挥治孤作战，绝处逢生惊险刺激如演天魔乱舞。

看坂田荣男构建治孤楼阁，千钧一发死中求活全靠神奇妙手支撑。

吴清源在治理孤子时却充满了优雅风范，或进或退随风而定，或弃或取挥洒由心，染一身清香，话一世从容，恰一似虎帐烹茶夜谈兵！

吴清源之从容治孤内涵丰富，博大精深。为使先生之技艺发扬光大，后学不才，草就成篇，谨献同好，共同欣赏。

目 录

- 第一型 反戈 吴清源 (黑) ——前田陈尔 (1)
- 第二型 巧手 吴清源 (黑) ——筱原正美 (26)
- 第三型 优雅 吴清源 (黑) ——宫坂案二 (47)
- 第四型 亮剑 吴清源 (黑) ——高桥重行 (73)
- 第五型 搭眼 吴清源 (黑) ——前田陈尔 (97)
- 第六型 哄骗 吴清源 (黑) ——铃木秀子 (117)
- 第七型 正兵 吴清源 (黑) ——木谷实 (141)
- 第八型 巧渡 吴清源 (黑) ——村岛谊纪 (165)
- 第九型 搏杀 吴清源 (黑) ——关山利一 (187)
- 第十型 单骑 吴清源 (黑) ——木谷实 (215)
- 第十一型 缓手 吴清源 (白) ——向井一男 (239)
- 第十二型 挑战 吴清源 (黑) ——筱原正美 (261)
- 第十三型 对攻 吴清源 (黑) ——岩本薰 (286)
- 第十四型 突围 吴清源 (白) ——藤泽朋斋 (310)
- 第十五型 破阵 吴清源 (黑) ——高川格 (337)
- 第十六型 逆袭 吴清源 (白) ——藤泽朋斋 (361)
- 第十七型 血战 吴清源 (黑) ——桥本宇太郎 (388)
- 第十八型 逗牛 吴清源 (白) ——宫下秀洋 (413)
- 第十九型 伏兵 吴清源 (白) ——宫下秀洋 (436)
- 第二十型 测试 吴清源 (黑) ——岛村俊宏 (460)
- 第二十一型 探险 吴清源 (白) ——藤泽朋斋 (480)
- 第二十二型 潜水 吴清源 (白) ——高川格 (503)
- 第二十三型 复活 吴清源 (白) ——高川格 (524)
- 第二十四型 决战 吴清源 (白) ——高川格 (552)
- 第二十五型 脱险 吴清源 (黑) ——木谷实 (577)
- 第二十六型 急战 吴清源 (白) ——宫下秀洋 (599)
- 第二十七型 妙活 吴清源 (白) ——光原伊太郎 (621)
- 第二十八型 牵制 吴清源 (白) ——细川千仞 (644)

第二十九型	驰云	吴清源 (黑)	——藤泽秀行 (667)
第三十型	逃龙	吴清源 (黑)	——岩田达明 (689)
第三十一型	周旋	吴清源 (黑)	——坂田荣男 (710)
第三十二型	夺路	吴清源 (黑)	——半田道玄 (737)
第三十三型	化解	吴清源 (黑)	——大平修三 (761)
第三十四型	魔术	吴清源 (白)	——宫下秀洋 (783)
第三十五型	求道	吴清源 (白)	——梶原武雄 (807)

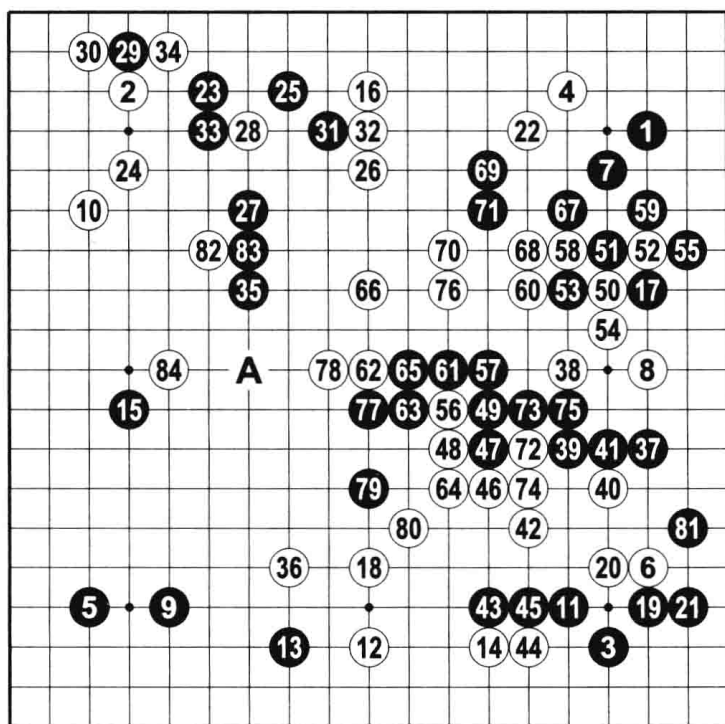
第一型 反戈

吴清源（黑）— 前田陈尔

前田陈尔，1907年生于日本兵库县，1924年成为初段棋手，1963年晋升九段，是本因坊秀哉门下最杰出的内弟子。前田陈尔在幼年时期即与木谷实并列，被誉为日本棋坛两大超级天才。当时人送木谷实美称为“怪童丸”。前田陈尔的美称则是“鬼童丸”。前田陈尔棋风锐利，攻防作战目光独特，对于杀棋尤有研究，在棋坛又有“死活棋神仙”之称。

这是1929年日本时事新报主办的“日支棋战”第三局。

黑不贴目。吴清源黑1目胜。



经过图

经过图：（1-84）

黑37打入厉害。

黑49在中腹出头后，由于在上下两方都留有渡过余地，黑棋并无后顾之忧。

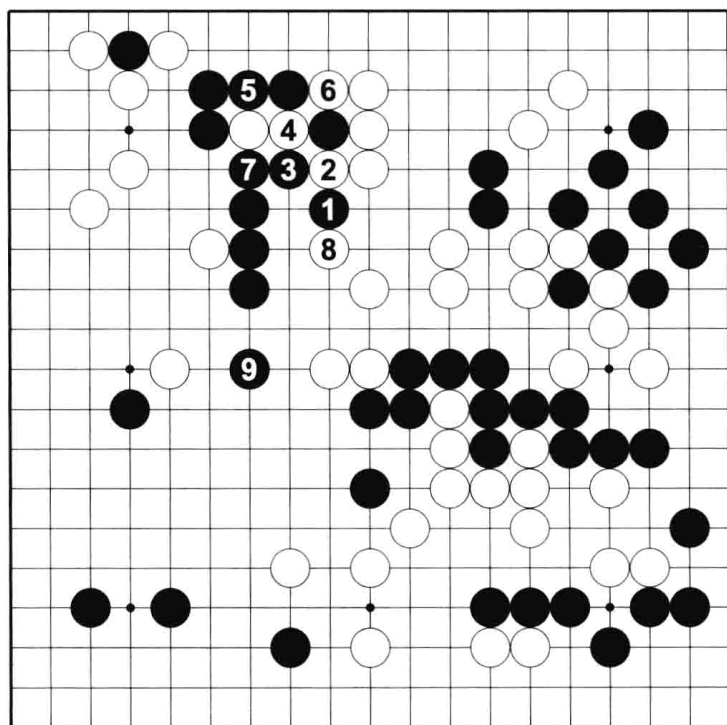
黑 53 与黑 55 上下两打手法有力。

白 58 只好屈服，这步棋如改在 59 位长，黑可在 51 位上一路粘弃子，白棋眼位全失。

黑 81 脱离中原主战场乃大缓手，这步棋应改在 A 位跳，白即无隙可乘，黑棋全局优势不容置疑。

白 82 与白 84 瞄准黑棋薄弱环节发动猛攻之后，上边黑子处境危险，全局形势就此变得扑朔迷离。

此时，吴清源如何才能妥善治理好上边一队孤棋？



实战进行图一

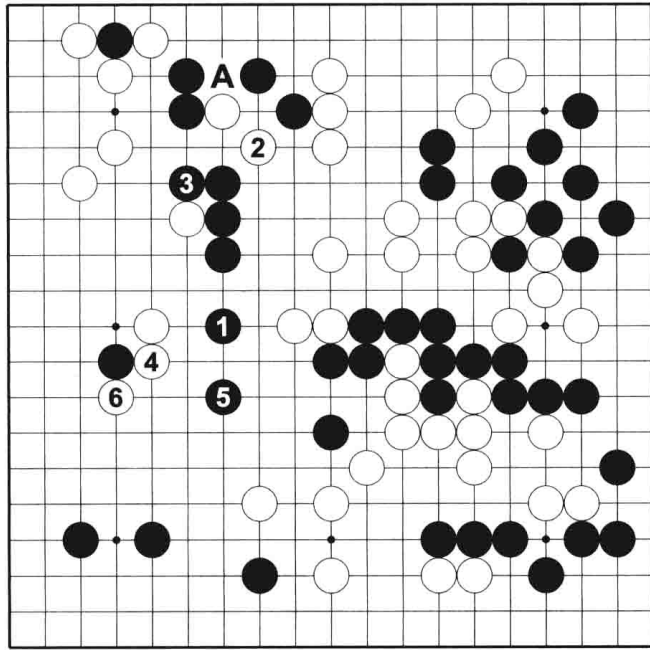
实战进行图一：

黑 1 跳手法冷静，意在整顿棋形。

黑 1 这步棋不仅扩大了自身做眼空间，而且还具有积蓄力量，窥测对方薄弱环节之反击作用。

面对前田陈尔来势汹汹之猛攻，吴清源诱敌深入步履从容。

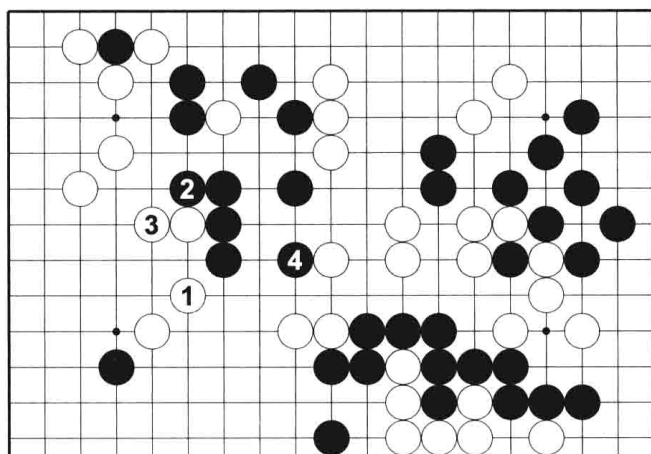
敌强我弱之时，处于被动防守一方，黑棋切忌盲目出逃。



图一

图一：黑1单纯逃跑构思平庸，这步棋看似稳健，却有消极避战，顺遂对手心愿之嫌。如图演变至白6，白棋不但在左边一带大收攻击之利，而且还留下了于A位冲吃黑棋尾巴的大官子。这样下，吴清源虽能解消眼前一时危机，却将跌入持续衰落之全局困境。

白2破坏黑棋眼位，不让对方就地成活，为攻击作战必走之棋。

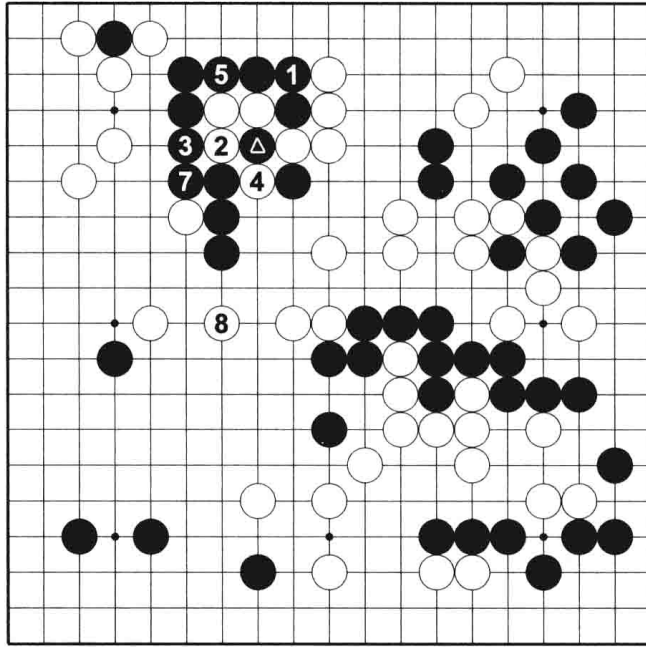


图二

图二：白1单纯去封锁黑棋出路，并不能给对手带来压力。黑2与黑4在做活同时还能围起相当可观之目数。白棋几乎一无所获。

白4打时，黑5与黑7通过反打来守护自身眼位，乃唯一可行之局部防御手段。

有意引诱对手前来破眼强攻，吴清源治孤思路别具一格。



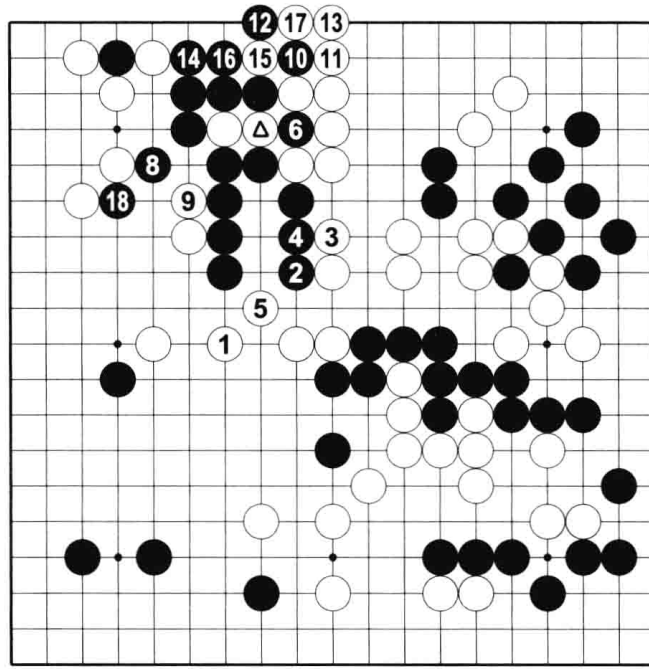
⑥ = △

图三

图三：黑1连回上边一子不妥。黑3以下虽可利用滚打包收手段来完成联络，但以下进行至白8，白棋在中腹一带已有目数收入，白阵结构亦将随之而变厚。此后，由于自身眼位不足，黑棋仍须苦战求生。这个作战结果将对白棋有利。

白8破坏黑棋眼位为攻击强手。

白8这步棋既表现出了前田陈尔坚持抢攻作战之决心，同时也透露出，他对当前形势之判断并不乐观。



⑦ = △

图四

白8改在图四中的1位封锁黑棋出路，当属局部本手。但这样下，黑2在中腹做眼之后，白将无力继续发动强攻。黑4粘时，白5假如防止对方在此处做眼求活，以下变化至黑18，黑棋大龙外有出路，内含打劫眼位，基本上已可脱离险境。

本图变化过程中，由于外侧白棋防线不够厚实，白11改在12位一路大飞强行破眼进攻之棋不能成立。

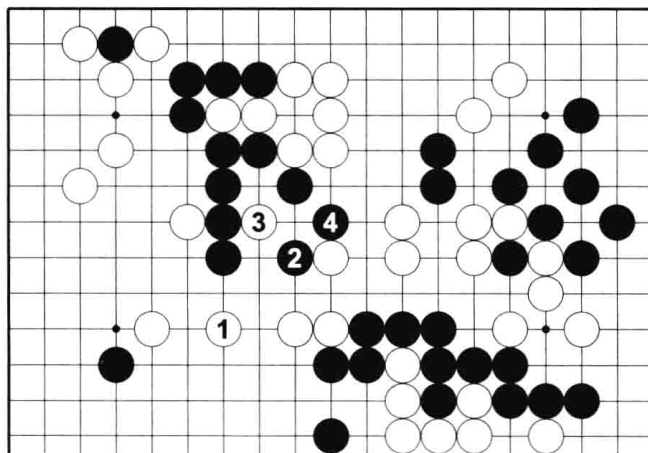
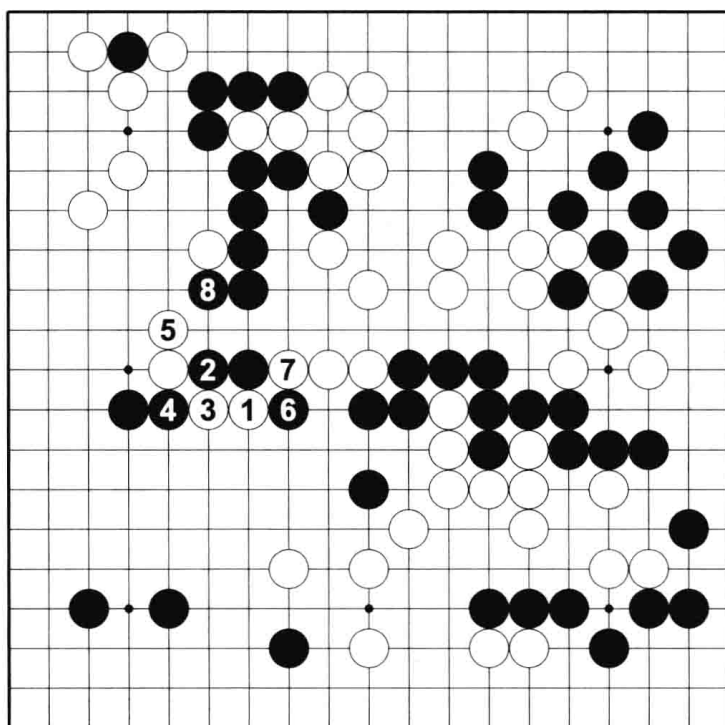


图5

图五：黑2做眼时，白3强行破眼进攻亦无法取得好效果。黑4转入反攻之后，中腹白棋防线结构单薄，黑棋大龙依旧有惊无险。

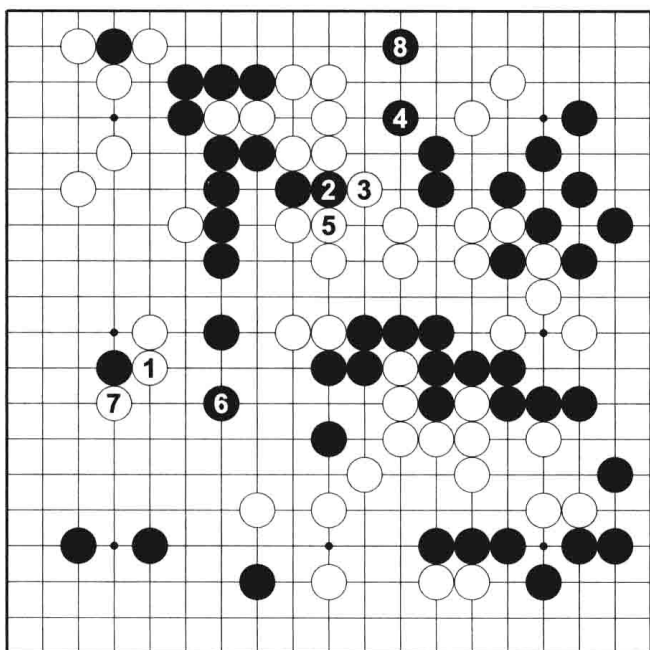
稳妥地完成反攻准备工作之后，黑9再向中腹跳出可谓次序井然。此时跳出，黑9已带有几分反戈一击之色彩。借扩大己方眼位之机，黑棋趁势在上边一带制造出了白阵弱点。进退自如，绵里藏针。吴清源守中带攻。



实战进行图二

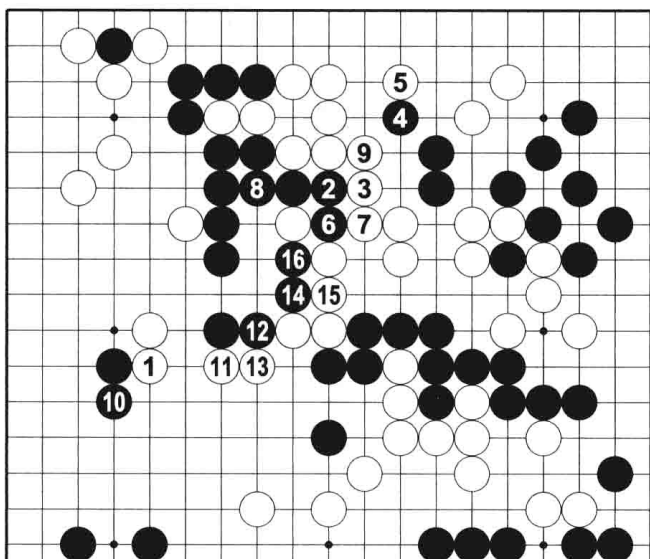
实战进行图二：

白1强行封锁黑棋大龙出路，尽管作战手法凶悍，却也带有几分无奈。前田陈尔只好寄希望于与吴清源决一死战。假如听任黑棋大龙脱出险境，白棋实地将告不足。



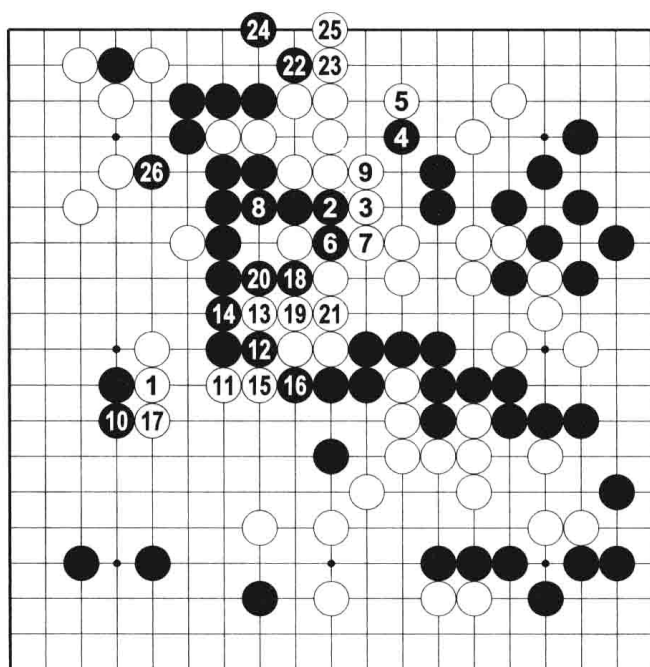
图六

图六：白1如若悠然地在左边压出，黑2与黑4反过来冲击白阵薄弱环节，乃吴清源预定之伏击手段。对此，白5假如老实地去补中腹断点，黑棋即可放弃左边利益而抢先于6位逃出大龙。白7虽有收获，但黑8切断白棋联络可望取得更大战果。这个转换作战结果将对白棋不利。



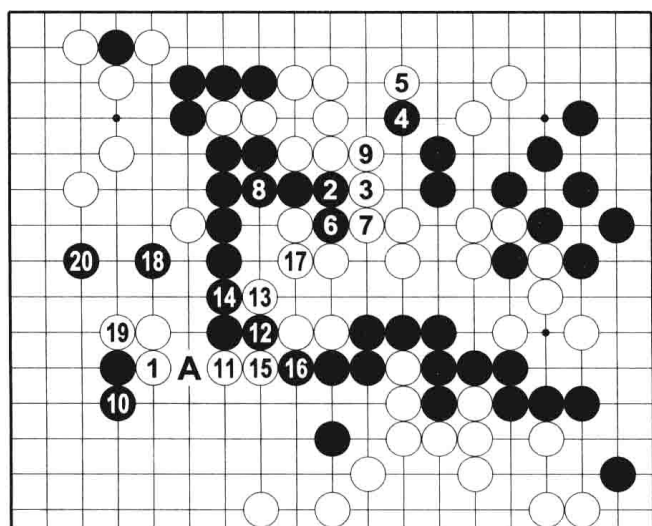
图七

图七：白5如去上边组织防守，黑6以下即可于中腹一带先手做眼。黑10在左边回防后，白1这步压就将变为帮黑成空之坏棋。如图演变至黑16，前田陈尔一无所获，攻击作战自然失败。



图八

图八：这是黑 12 在中央顶时，白 13 强行破坏黑棋眼位的变化。黑 16 切断白棋联络之后，黑棋大龙仍旧生气盎然。白 17 如在中腹补棋，黑 18 以下即可从容做眼求活。以下进行至黑 26，受制于自身防线结构单薄，白棋终归无力发动猛攻。



图九

图九：黑 16 断时，白 17 在中腹连回一子虽然杀法凶悍，但是，一旦黑 18 在左边发动反攻，白棋防线上就将出现新破绽。黑 20 之后，由于黑棋伏有于 A 位挖断之有力反扑手段，前田陈尔依然无法杀死黑棋大龙。

图六至图九中演示的变化说明，吴清源在向中腹出逃之前于上方一带所做的治孤准备工作，堪称卓有成效。

白1强封黑棋出路时，黑2顶发动反击势在必行。

针锋相对，

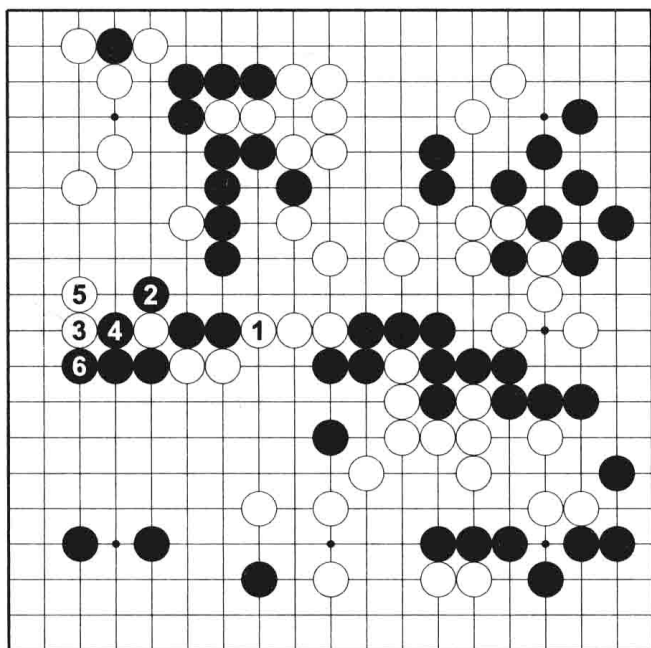
以暴易暴。

吴清源果断地迎来了正面决战。

白3挡已是势成骑虎。

白3挡这步棋如改在4位后退，黑棋在3位冲断白子并安排好自身大龙之后，图六至图九中吴清源在上边一带发动反击的有力手段依然存在，白棋必将陷入苦战。

黑4断时，白5必须在左边逃出一子，才能将扭杀战斗进行到底。



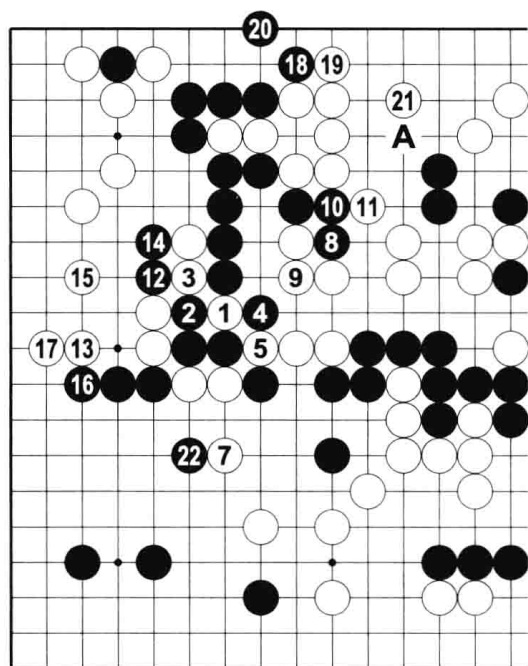
图十

图十：白1在中央补棋虽然安逸，但黑2征吃之后，连带左边黑棋虚势都将变得厚实起来。以下进行至黑6，吴清源守护好左边实地之后，全局白棋目数不足。

黑6扳出制造对方断点意在以攻为守，并利用中腹对杀手段趁势治理弱子。

在黑6这步对杀好棋之中，隐含有吴清源一系列精确计算。

白7只好先断开黑棋再说。

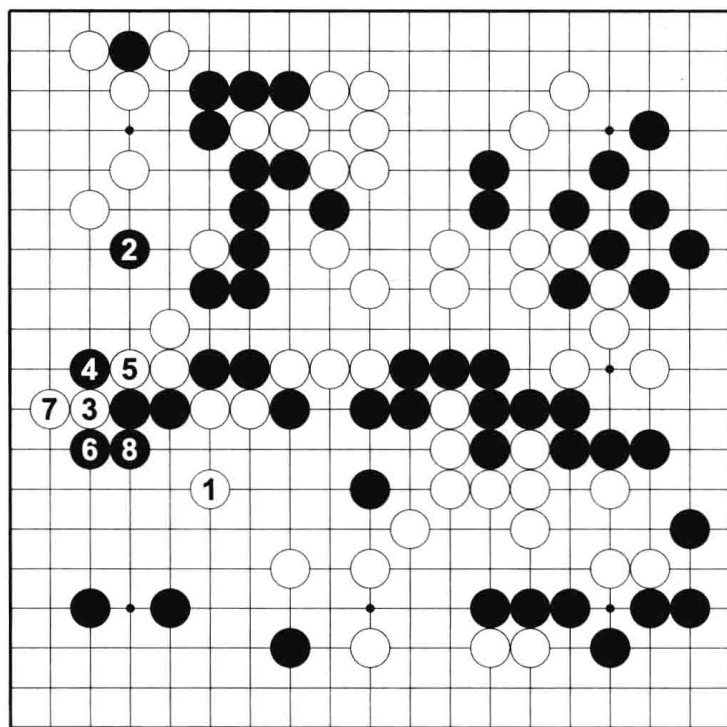


6 = 1

图十一

白7这步棋如改在图十一中的1位挖，黑2应之后，前田陈尔不但杀不死黑棋大龙，反将于实地方面遭受损失。如图演变至黑22，黑在A位欺负白棋之手依然存在，黑棋大龙几乎会变成先手活。

黑8拐后，围绕着上边黑棋大龙死活之争，熊熊战火正在按照吴清源之意愿，渐渐地向左方战场蔓延。



实战进行图三

实战进行图三：

白1援救中腹棋筋，自属当务之急。