

ZHONG
XUEYU
WEN
JIBEN
PIAN
MUBI
JIAOYUEDU



中学语文基本篇目

比较阅读

初中第六册

江苏少年儿童出版社

中学语文基本篇目

比较阅读

(初中第六册)

蔡崇武 章松年 编写

江苏少年儿童出版社

中学语文基本篇目比较阅读

(初中第六册)

蔡崇武 章松年 编写

出版：江苏少年儿童出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：南京人民印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张7 字数154,000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数1—58,330册

ISBN 7-5346-0141-X

G·51 定价：1.10元

序 言

张 寿 康

梁启超曾在《作文教学法》中提出：“教授记事文作法，最好将下文所列《左传》、《通鉴》中之战记令学者先行细读，再由教师综合比较，向学生说明记载的原则。”（《饮冰室合集》专集第15册）梁氏举出《左传》的“晋楚城濮之战”、“秦晋韩原之战”、“晋楚邲之战”等六个战记；《资治通鉴》中的“秦汉之交的钜鹿之战”、“三国时赤壁之战”、“东晋时淝水之战”等四个战记。对这些战记的比较提出了一个原则：“凡有关胜败者虽小必录，无关于胜败者虽大必弃。”并提示“从时间、空间两方面（战前、战时、战后）分别整理”的比较方法，认为这样可以学得“驾驭材料”的能力。郭绍虞先生的《学文示例》也列出比较之例，并举出多篇诗文来示例。郭氏此书易得，我不再多加引证。从以上梁、郭二氏的论列，足见比较是一种重要的方法。

“比较阅读”是阅读学的重要组成部分。比较阅读是增长智力、提高能力、增益知识的重要方法之一。对中学语文教学来说，开展比较阅读的训练是有效地提高学生思想素质、提高语文教学质量的重要途径。

比较方法甚多。

比如，两位文章家写同一情景经历的，有朱自清和俞平伯所写的同一题目的《桨声灯影里的秦淮河》。学习者可以比较两文的情思主旨、风格语言的相异之处，提高自己的文章鉴赏能力。

同一文章质料而不同文章体裁的比较。如唐弢写过抒情散

文《水仙》，而贾祖璋写过说明文《水仙》，因文体不同而笔调、写法均不同，学习者加以比较，可以学得“文辞以体制为先”（吴讷《文体明辨序说》）之法。这种比较的用例较多，如语文课本中的《杨树》和《白杨礼赞》的比较，《纪念白求恩》与《截肢和输血》的比较均属此类。

文章作者的原稿和修改稿（包括编辑修改）的比较。这种比较是鲁迅肯定过的学文方法。

同一篇文稿（如新华社电讯稿），在不同报刊上登载，会有详略的不同，这也可以比较。

学习《鸿门宴》时，应知这是《史记·项羽本纪》中的文字，重点在写项羽。在《史记·樊酈滕灌列传》中也写了鸿门宴，而重点在写樊哙，文字繁简不同，学习者加以比较，可以学得互见的读书方法，也可以学得掌握详略的原则。这是一书互见的比较法。

清朝初年为说书艺术家柳敬亭写传的有吴伟业（传见《梅村家藏稿》卷52），后来黄宗羲根据吴伟业的《柳敬亭传》改写了柳传（传见《南雷文定》前集卷10），并说改写此传是为了“使后人知文章体式”。如将二传进行比较则对学习者必是有教益。这是不同的作者为同一人写传的文章比较。

对于比较阅读法，我个人在不同著述中曾比较多地谈过；以上，又论列这些比较之法，无非是想说明和强调在比较中阅读学习是行之有效的一种方法。这种学习方法可以有多方面的效益。所谓“增长智力”，是说可以在比较中展开联想、想象，开展思维判断活动。所谓“提高能力”，是说在比较中，增强阅读写作能力，以至全面提高语文能力。所谓“增益知识”，是说在比较中可以拓宽视野，闻一知十，举一反三。在比较阅读中深入领会，自然能够陶冶性情，提高思想素质。语文教师如能在《全

日制中学语文教学大纲》的指导下，于教学中适当运用比较的方法，定会提高语文教学质量。

我读了《中学语文基本篇目比较阅读》（以下简称《比较阅读》）书稿，十分高兴。作者们为《比较阅读》一书，广披博览，锐意穷搜，才编写出取精用宏、训练多方的书稿。作者们的这种为教学改革而勤奋刻苦的钻研精神是令人钦佩的。

我觉得这部书是很有特点的。

这部书选例精当。如读朱自清《威尼斯》一文，选录了邹韬奋写的《威尼斯》和刘白羽写的《威尼斯》让学生比较。这种安排，见出作者们的功力，让人有巧夺天工之感。

这部书角度多样。比较的方法包括体裁、题材、主题、结构、章法、技法、风格、语言、修辞、古与今、中与外、未定稿与定稿、资料性文字与成文、同一作家的前期与后期等。类型纷呈，可以使学生受到多方面的思维训练，提供语文表达的多角度的选择方法。

这部书计划周密。语文课本十二册，基本课文近200篇，每年两册，共编《比较阅读》十二册，按不同角度，适当安排，使教学有序，成为系列。

这部书既便于中学生阅读，又便于教学。每册以篇为单位，不仅有阅读文选的系统，而且编写了有启发性的分析提示和自测训练的系列，每册最后还有综合自测题。

这部书具有这样显著的特点，可以预期，它必会给广大中学同学和教师以极大帮助，会使学习者获得教益，会在提高语文教学质量方面起很大作用，为社会主义精神文明建设作出贡献。“比较阅读”是值得提倡的，“比较阅读”是应当提倡的，“比较阅读”也是切实可行的。是为序。

1987年11月于北京

告 读 者

《比较阅读》是一部和中学语文课本配套并与教学同步的课外辅助读物丛书。它紧扣教学大纲对各年级的要求，集文选阅读与读写训练于一体，密切结合教学实际，以选文与基本篇目进行比较的形式，强化课本的训练点，使教材的知识体系进一步得到具体落实。

本书依大纲排列的基本篇目顺序，以篇为单位按“阅读文选”、“分析提示”、“自测训练”的体例编写。作为一套阅读与训练并重、读写兼顾、师生两用的课外读物，它具有选文求新、提示求实、训练求精的特色。“阅读文选”部分，各选配两篇与基本篇目在训练点上有可比性的名家名作或精萃的报刊时文，力求避免中学生读物中常见的篇目，意在出新，以达拓宽视野的目的。“分析提示”部分，紧扣基本篇目与所配选文的比较点。进行言简意赅的比较分析，分析文字力求落在实处，突出课文重点，配合解决难点，并因文制宜地介绍各类语文知识，丰富和深化课堂教学的内容。“自测训练”部分，根据基本篇目的训练点，比照选文的特点，从提高应变、应试的能力着眼，设计一组切合实用、体现单元要求的练习题，进行有针对性的训练。自测题力求少而精，题型多而活，并有一定的思考性。

本书系由无锡教育学院约请江苏、浙江、上海等地长年在教学第一线、教学效果显著的优秀教师集体编写。编委：沈国平、姚载熙、徐兴华、陆鉴三、沈心祖、周永沛、蔡崇武、李文扬。本册统稿：徐兴华。编写中曾得到一些专家学者的指导，人民教育出版社的刘国正先生为本书题写了书名，著名文章学专家、北京师范学院中文系教授张寿康先生撰写了序言，我们谨致以深切的感谢。

编 者

1987年10月

目 录

比较阅读一

- 沁园春 雪.....毛泽东
沁园春 山东春雪压境，读毛主席
柳亚子咏雪唱和词有作.....陈 毅(1)
夜 雪.....白居易(2)

比较阅读二

- 海 燕.....高尔基
鹰之歌.....丽 尼(7)
雨.....马 晨 安(9)

比较阅读三

- 挥手之间.....方 纪
横 眉.....袁 鹰(16)
突围赴油山.....杨尚奎(19)

比较阅读四

- 菜园小记.....吴伯箫
囚绿记.....陆 蠡(29)
小 站.....袁 鹰(32)

比较阅读五

- “友邦惊诧”论.....鲁 迅
河内的“好胃口”.....(39)
“脸色”这东西.....云 端(40)

比较阅读六

- 《白毛女》选场……………贺敬之、丁毅等
《王贵与李香香》选场……………李季原著 于村编剧(47)
今有重阳……………曹廷昌(54)

比较阅读七

- 普通劳动者……………王愿坚
丰碑……………李本深(71)
普通老百姓……………迟松年(73)

比较阅读八

- 竞选州长……………马克·吐温
我怎样编辑农业报……………马克·吐温(85)
我是怎样自杀的?……………阿吉兹·涅辛(91)

比较阅读九

- 曹刿论战……………《左传》
子鱼论战……………《左传》(101)
烛之武退秦师……………《左传》(102)

比较阅读十

- 出师表……………诸葛亮
后出师表(节选)……………诸葛亮(109)
请增封荀彧表……………曹操(110)

比较阅读十一

- 人类的语言……………吕叔湘
夜半钟声到客船……………黄仁发(116)
今日“消息树”……………郭玉兰(118)

比较阅读十二

- 二六七号牢房……………伏契克
狱中的祝寿……………胡兰畦(124)

死!方志敏(129)

比较阅读十三

《龙须沟》(选场).....老舍

《茶馆》(选场).....老舍(140)

《神拳》(选场).....老舍(146)

比较阅读十四

果树园.....丁玲

乡场上.....何士光(160)

桨声悠悠.....王兴日(170)

比较阅读十五

葫芦僧判断葫芦案.....曹雪芹

煮酒论英雄.....罗贯中(179)

林冲水寨大并火.....施耐庵(180)

比较阅读十六

唐雎不辱使命.....《战国策》

靖郭君城薛.....《战国策》(188)

魏加谏春申君.....《战国策》(189)

比较阅读十七

登泰山记.....姚鼐

新城游北山记.....晁补之(194)

百丈山记.....朱熹(195)

综合自测练习.....(201)

自测训练部分参考答案.....(208)

综合自测训练部分参考答案.....(210)

比较阅读一

(一) 阅读文选

基本篇目 毛泽东《沁园春·雪》

比较篇目 陈毅《沁园春·山东春雪压境,读毛主席柳
亚子咏雪唱和词有作》
白居易《夜雪》

沁 园 春

山东春雪压境,读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作

1946年2月

陈 毅

两阙新词,毛唱柳和,诵之意飘。想豪情盖世,雄风浩浩;诗怀如海,怒浪滔滔。政暇论文,文余问政,妙句拈来着眼高。倾心甚,看回天身手,绝代风骚。

山河齐鲁多娇^①,看霁雪初明泰岱腰^②。正辽东鹤舞,涤瑕荡垢;江淮斤运,砌玉浮雕^③。池冻铺银,麦苗露翠,冬尽春来兴倍饶。齐欢喜,待桃红柳绿,放眼明朝。

注释:①〔齐鲁〕指山东。②〔霁(jì)]:雨、雪停止,天放晴。泰岱(dài):即泰山。泰山一称岱岳、岱宗。③〔正辽东鹤舞〕四句:1945年底中共中央给中共中央东北局发出了《建立巩固的东北根据地》的指示,东北的剿匪歼敌,发动群众的工作有了新的进展。前两句指此而言。后两句是指国民党政府在1946年1月在全国人民要求和平民主的压力下,被迫召开有中国共产党和其他民主党派参加的政治协商会议,在这个会议上通过一系列有利于和平民主的决议,并在1月10日发表停战令,使革命形势出现了有利于人民的好时机。瑕:玉上的斑。垢,指

国民党反动势力。斤，釜头。

夜 雪

白居易

已讶衾枕冷， 复见窗户明。
夜深知雪重， 时闻折竹声。

（二）分析提示

毛泽东同志的《沁园春·雪》、陈毅同志的《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》和白居易的《夜雪》，都是以雪景为题材的诗词。《沁园春·雪》写于长征期间，当时没有发表。1945年8月28日，为了揭穿蒋介石的假和谈阴谋，毛主席亲自从延安飞往重庆，同国民党谈判。这时，柳亚子先生遇见了毛主席，向毛主席“索句”，毛主席就将这首词抄给了他，第二天就在《新华日报》上刊登，极大地鼓舞了全国人民的斗志。《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》是1946年2月，作者读了毛主席的《沁园春·雪》的感怀之作。《夜雪》是白居易谪居江州（今九江）时的作品，它是一朵别具风采的小花。

诗词创造意境，讲究动静结合，情景交融，而这一切，无论是动态的描摹，还是感情的抒发，都离不开动词，以及限制性的副词、形容词和数量词。这三篇作品的动词，用得极其精当，饱含感情。《沁园春·雪》上阕用一个“望”字领起对北国雪景的描写，一字千钧，写出了作者的爱国情怀。然后用“失”、“舞”、“驰”分别写出了黄河的静态美和“山”、“原”所显现的动态美。词的下阕，作者用一个“惜”字领起，直贯而下带出了众多

的历史人物，并一一评价，使词的内容向纵深推进，增加了词的气魄和容量。最后用“俱往矣”作结，一个“往”字，就把全词从对历史人物的评述中拉了回来，突出了“数风流人物，还看今朝”的思想，使词达到了至高至美的新境界。陈毅的《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》中的动词，与毛主席的词中动词一样用得精当，但它又有自身的特点，显得通俗而灵活。上阕用“意飘”的“飘”字，点出诗人联翩的浮想，既形象，又活泼，给人以畅想的余地。最后用“倾心”一词收住，揭示了作者“意飘”的原因，把作者对毛主席的钦佩之情全部倾注于字里行间。下阕的“明”、“露”、“待”等动词，写出了大雪初停、天空放晴时山色鲜明，大地生机勃勃的景象，表现了作者对胜利充满信心的乐观情怀，用得精巧自然。白居易的《夜雪》，动词用得凝练而颇含深意，巧妙而不见斧凿痕迹。按理来说，“衾枕冷”已经点出了雪之大，因为人人都有这样的经验，初下雪时是不太冷的，只有在雪越下越大，而且经过一段时间后，才会使人有寒冷感。但作者在“衾枕冷”前，巧妙地加了个“讶”字，使诗歌增添了生活气息，说明作者是在睡梦中被雪冻醒的，这样，就从作者主观感受上进一步写出“雪寒”的程度。最后用一个“闻”字表现“雪重”也是精妙之极。“闻”什么？闻“折竹声”。在“闻”之前有一“时”字，既说明了雪势有增无减，而且显示了雪夜的静寂，衬托出作者在雪夜的孤寂心情。在写作手法上也极为高明，把无声的雪用有声的折竹来表现，既切合实际，又颇含新意。

诗词为了表情达意的需要，常常把写景、抒情、议论结合在一起。《沁园春·雪》上阕写景为主，借景抒情，下阕是用议论的形式抒情。上下阕之间互为补充，紧密联系，一气呵成。前者写景为议论作了准备，后者议论是在写景的基础上展开，从

而展示了一个情景交融、情意交织的艺术境界。《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》，上阕用议论的形式抒情，下阕写景以抒情。下阕写景的结束句用了“齐欢喜，待桃红柳绿，放眼明朝”，与毛主席的《沁园春·雪》的末句：“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，有异曲同工之妙，都点出了全词的主旨。《夜雪》虽然只有四句，但写景和抒情交融在一起，增加了作品的容量，突出了作者所要表现的孤寂感。

这三首诗词都采用了中国古典诗歌的传统形式，但彼此又同中有异。前两篇是词，后一篇是近体诗。词是一种格律化的、固定字数的诗，它常以长短句形式出现。它萌芽于南朝，形成于唐代，盛行于宋朝。词有词牌，如“沁园春”。“雪”和“山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作”是题目。近体诗是唐代形成的律诗和绝句的通称。《夜雪》是绝句。绝句由四句诗按一定平仄要求组成，根据诗句的字数多少又分为五言绝句和七言绝句。《夜雪》为五言绝句，简称五绝。律诗由八句诗按一定的平仄要求组成，根据诗句的字数多少又分为五言律诗和七言律诗。律诗除了要求二、四、六、八句押韵外，还要求中间三、四句和五、六句能分别对仗。在阅读时，对这些形式上的不同点，要细细辨别，才能加深对这些诗词的理解。

（三）自测训练

一、找出下列诗词中押韵的字，并分别给这些字注上汉语拼音：

《沁园春·雪》：_____

《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》：_____

《夜雪》：_____

二、“霁雪初明泰岱腰”和“复见窗户明”两句中的“明”，词性、词义是否相同？

三、对仗是一种常见的修辞手法，你能找出这三篇作品中的对仗句吗？

请为“江山如此多娇”添一个恰当的对仗句：_____

四、把诗词译成散行文字，一般采用“增补法”，你能按下边的示例，对有关诗句进行翻译吗？

原句	时	闻	折	竹	声
示例	时时	听到	折断	竹子的	声音

1. 望长城内外，惟余莽莽。_____
2. 已讶衾枕冷。_____
3. 妙句拈来着眼高。_____
4. 看霁雪初明泰岱腰。_____

五、认真阅读下边的作品，完成文后的作业：

1. 头上梳得光， 脸上搽得香，
只因不劳动， 人人说她脏。
2. 绝似江南雪， 初临塞北春。
飘来湿帘幕， 望去泻琼银。
余燠昨宵火， 沾花处土巾。
天公为涤秽， 村市少游人。
3. 天鹅爱湖泊
是因为
它们爱洁净

把湖泊当作

母亲留下的

一面镜子……

作业：1. 选择正确的判断，并在后边的括号中打上“√”：

①第1篇和第2篇是近体诗，第3篇是词。（ ）

②第1篇是自由诗，第2篇和第3篇是格律诗。（ ）

③第1篇和第3篇是近体诗，第2篇是五言律诗。（ ）

④三篇都是格律诗。（ ）

⑤第二篇是格律诗，其余分别是民歌和自由诗。（ ）

2. 请给三篇作品各加一个题目：

1. _____ 2. _____ 3. _____

六、用简要的语言写出作者在《沁园春·雪》等三篇诗词中抒发的不同感情：

《沁园春·雪》：_____

《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》：_____

《夜雪》：_____

七、深入理解《夜雪》的意境，结合作文练习，把它改写成300字左右的散文。

比较阅读二

(一) 阅读文选

基本篇目 高尔基《海燕》

比较篇目 丽 尼《鹰之歌》

马畏安《雨》

鹰 之 歌^①

丽 尼

黄昏是美丽的。我忆念着那南方的黄昏。

晚霞如同一片赤红的落叶坠到铺着黄尘的地上，斜阳之下的山冈变成了暗紫，好像是云海之中的礁石。

南方是遥远的；南方的黄昏是美丽的。

有一轮红日沐浴着在大海之彼岸；有欢笑着的海水送着夕归的渔船。

南方，遥远而美丽的！

南方是有着榕树的地方，榕树永远是垂着长须，如同一个老人安静地站立，在夕暮之中作着冗长的低语，而将千百年的过去都埋在幻想里了。

晚天是赤红的。公园如同一个废墟。鹰在赤红的天空之中盘旋，作出短促而悠远的歌唱，嘹唳地，清脆地。

鹰是我所爱的。它有着两个强健的翅膀。

鹰的歌声是嘹唳而清脆的，如同一个巨人底口在远天吹出了口哨。而当这口哨一响着的时候，我就忘却我底忧愁而感觉兴奋了。