



旧事忆述

段文浩◎著

Jiu Shi Yi Shu

贵州人民出版社

段大叔摆镇远故事

回望六十年前

武将、商贾、美女、文人飘渺身影

浏览

小城旧时风情

.....

往事忆述

段文浩◎著

Jiu Shi Yi Shu

段大叔摆镇远故事

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

旧事忆述: 段大叔摆镇远故事 / 段文浩. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2010.12

ISBN 978-7-221-09168-0

I. ①旧… II. ①段… III. ①镇远县—地方史 IV. K297.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第220877号

旧事忆述 —— 段大叔摆镇远故事

段文浩 著

责任编辑 潘 浩

封面设计 陈红昌

装帧设计 陈 电

出版发行 贵州人民出版社出版发行

地 址 贵阳市中华北路289号

邮 编 550004

印 刷 贵州捷美达彩色印务有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 18.25

字 数 280千字

印 数 1-3000

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-09168-0

定 价 51.00元

序

PREFACE

多色调才是真实社会

◎ 刘学洙

曾经在相当一段时期里，我们的社会被弄得极端单一。芸芸众生，非白即黑，非此即彼，非敌即友，泾渭分明。传统社会结构完全脸谱化、公式化了。

斑驳陆离的社会人，都严密地纳入“某种组织生活之中”，私人空间几乎不允许存在；世间万象只剩下两种现象“人民大众开心之日，就是反革命分子难受之时”。万紫千红、纷纭繁复、宽松多元的社会，推向极度紧张、极度对立、极度专一的刚性结构。文艺创作、历史纪事中的人物描写，尤其如此。

然而，放眼人类历史长河，这只是非正常的一瞬。因为任何社会总不可能清一色，多色彩才是她的本色，多色调才是她的主调。

这本小书，是写镇远县这座文化古城种种旧时人物的。作者段文浩

先生通过无数烈日严寒，月夜清风，寻寻觅觅，在公务繁忙之余，孜孜不倦，查阅了大量的地方文献资料，拜访了依然健在的本土老人，把遗落在岁月荒草中的人物“修复”出来，用他的笔忆述旧事，穿透人性，将许多鲜为人知的故事，展现给读者。

多年来，写镇远的好书迭出。但我觉得，像这样专门写人，而且不拘一格写各色人等的书，似乎并不多见。我和段文浩先生相识很多年了，共同的话题是贵州的历史研究，他是一个勤奋的研究者。

我看这本书的时候有一个感觉比较明显，在这些回忆和传说中，清末、民国的镇远，不再是个宏大抽象的字眼，不同角度的忆述，将人带入了多色调的私人化的日常细节之中，一个历史时期就这样变得具体鲜活，社会复活了原先的多样性相貌，记忆被赋予了见证的力量。研究镇远的历史，从叩访经历丰富、个性鲜明的一批人物入手，从写人入手，不失为一个智慧的角度。

镇远从汉朝始建无阳县至今已有两千多年的历史，它不仅凝集着各民族的文化习俗，还浓缩着全国不同地域输入的优秀文化。镇远曾经是黔疆通向湖广、远达江南、接纳中原文化的登陆码头和“停泊港湾”，是外来先进文化的种子在贵州生根、发芽、扩散的历史苗床。镇远成为国家首批命名的历史文化名城不是偶然的。如今，这儿还留下了福建的妈祖庙、江西的万寿宫、江南会馆、两湖会馆、四川会馆、秦晋会馆等文物古迹，承载着不同地域的文化。多元文化在这座古城交汇、融合、衍生。不同时期的本土人和客籍人：文官武将、商旅富人、文人墨客、苗侗英豪、凡夫走卒……不同角色，在这里或先后登场，或同台表演，文化渊源相承相纳。一个个叱咤风云的匆匆过客被岁月带走，一个个庸常淡定的镇远人给古城留下了民间记忆。

看看本书的目录吧，作者毫无排他的狭隘性，包容四方，兼收并蓄，从清初血染潢水举家殉国的总督父子，到《南征北战》影片中“李军长”的原型——曾经在镇远驻扎的抗日儒将李天霞；从富贵不能淫、一生粗茶淡饭为乡土修桥补路的富商，到蕙质兰心的镇远姑娘成为后来的民国总理夫人；从苗族战将到侗族双枪女杰……各式人物

栩栩如生、多姿多彩，而每个人物之一生亦曲折变换而非一成不变。一切都很难用一个模子去划分类别，一切也无法用僵化的尺子做简单化的剪裁。如果这样想，社会角色的多样性，各色人等的经历、传说，甚至身世，其实就是这个社会的“毛细血管”，宏大叙事习惯屏蔽这些，或者无暇顾及。但“毛细血管”在社会的大动脉之下，连接成网，成为我们探寻社会多样性、丰富性的着眼点。这本书中的人物带着鲜明的历史特征，成为那一个时期的那一个人，不能替代，也无法替代。他们是清末民初的一群人，或者也是清末民初的镇远符号。历史就是这样，潮起潮落，悲欢沉浮，错综复杂，都各有各的存在理由。这才是真实的社会，才是可触可摸的历史。

从这本书生发开，我联想到文化的交流、扩散、转移、接纳、互补、融合，原本就是人类文明发展不可遏制的历史主流。你中有我，我中有你，难分难解，是人类进步的发展趋势、运行状态和演化进程。不同的人群，不同的民族文化和地域文化，在交流中有认知，有摩擦，甚至有冲突。但必有互相渗透，互相吸纳，共同进步。历史和社会就是这样走过来的。贵州，这个祖国边远疆域，这个开发较晚而仍有自身独特文化的省份，明清以来一座文化古城镇远的形成与崛起，是有她的历史根据的，其中的人，则是这座古城之魂。一本薄薄的忆述之作，当然不可能承载如此沉重的话题。然而，从中窥见镇远社会细胞之一点一滴，民间社会之一枝一叶，也就有它的存在价值了。因此，有兴趣了解和研究清末、民国贵州社会文化某种典型环境典型人物的读者，应该感谢段文浩先生的劳绩。

二〇一〇年七月

目 录

CONTENTS

壹	总督父子血染澧水	/1
贰	军事奇才胡林翼与镇远	/11
叁	辅佐民国总理的女人	/21
肆	早四两晚半斤，死了自有杨茂兴	/27
伍	寻常巷陌里的民国才女田维岚	/37
陆	周恩来在黄埔军校的接任者刘康侯	/47
柒	蒋介石倚重的警卫队长任世桂	/57
捌	与“邱老虎”相伴的陈懿	/69
玖	箪食壶浆，镇远人送罗师长上前线	/75
拾	两位陈将军在镇远的悲欢情事	/87

拾 壹	七十二年前，闻一多镇远五天行	/97
拾 贰	远征军上士徐国扬的传奇人生	/109
拾 叁	侗家双枪飞女邵福娇	/123
拾 肆	美军运输的中转站镇远	/131
拾 伍	《南征北战》中“李军长”在镇远	/143
拾 陆	张飞画在镇远出现和失踪始末	/155
拾 柒	镇远“中美合作所特种技术训练班”	/169
拾 捌	贵阳第一笔吴道安	/179
拾 玖	大军云集试马谈兵的重镇	/189
贰 拾	张恨水四十年夙愿一夕还	/201
贰拾壹	美军飞机坠落镇远之谜	/213
贰拾贰	何瑶珍，一道不可不看风景	/219
贰拾叁	甲申孟夏二三事	/227
贰拾肆	《儒林外史》中的“野羊塘”在镇远何处	/239
贰拾伍	画技精湛、心善如水的画家段德生	陶钟麟/247
贰拾陆	我所知道的葡萄美术社和抗战中的贵阳	段德生 /253
贰拾柒	晓衢诗草	乔运亨 /265
后 记		/285

总督父子血染滩水

一杯水虽然无法扑灭大火，但只有在临危之际，才能显出一个人的刚烈忠信的人格力量。甘文焜父子决心背水一战的惊心动魄，不仅谱写了一曲浩然尽忠的赞歌，为镇远人留下『吉祥寺』、『忠果祠』之名胜，而且留下名垂青史的忠烈故事。



一杯水虽然无法扑灭大火，但只有在临危之际，才能显出一个人的刚烈忠信的人格力量。甘文焜父子决心背水一战的惊心动魄，不仅谱写了一曲浩然尽忠的赞歌，为镇远人留下“吉祥寺”、“忠果祠”之名胜，而且留下名垂青史的忠烈故事。

报国危曾捋虎须

又是一夜的西风。

时候已是深秋，曙色熹微，衰草寒烟。我从禹门码头驾轻舟，驶过河面，到对岸去凭吊经常路过、但却不真正熟悉的吉祥寺遗址。

每当走过潯阳河畔的吉祥寺，都会被某种东西触动，可能就如同中国人走过圆明园，一些残断的遗迹，总会给人斩不断理还乱的别样心情。寺院是宁静之地，可是，它却偏偏留下忠烈的坦坦荡荡，磊磊落落，豪气惊天。

寺院在光阴似箭的岁月中，坍塌了，但它留下的故事，还在镇远人心中荡气回肠。20世纪90年代以前的吉祥寺十分安静，两扇精雕的大门厚重庄严，寺院内石梯高盘，戏台、正殿等建筑也相当恢宏气派。寺内古木参天，肃穆雅静，尤其是“寺内有古柏二株，苍翠盘曲如虬龙”，镇远人说这两棵古柏树是英雄父子——甘文焜、甘国城幻化所致。这当然是赋予英雄的一种美丽的神话传说，事实上，两棵柏树是镇远人种来寄托对忠诚的思念与爱戴的标志。他们父子二人以身殉国的故事，不仅在民间流传，而且得到皇帝的赏识，康熙授予忠烈父子“忠果”的谥号，后人便在吉祥寺右侧建了“忠果祠”，用来祭拜父子二人的忠名。在历史长河中，有军事天才的人灿若星辰，可是，忠臣有几人？因此为忠臣建祠堂，是镇远人笑看人世变幻、获超然之气的表现。

三百年过去，吉祥寺没有毁在历代的战乱中，却毁于20世纪80年代末的疏忽。可是，毁掉的是吉祥寺的躯体，却没有冲刷掉忠烈鲜血浸染在这寸土地上的气息。在断垣残壁中，还埋藏着历史的冷静与思索。如果没有吉祥寺的传说与史料的记载，我不会相信，在镇远这个流水太清、桃花太艳的寂静边陲小城，有着两千多年悠久历史的文化名城，会

播演过金戈铁马的忠烈故事。

清朝初年，吴三桂、尚可喜、耿仲明原都是明朝将领，清兵入关前先后举白旗叛变了。当时的清朝统治者力量尚不足以直接控制南方各省，因此将三个汉人叛徒封了官爵：吴三桂封平西王，镇守云南，兼辖贵州；尚可喜封平南王，镇守广东；耿仲明封靖南王，死后，其子耿继茂袭封，后其孙耿精忠袭靖南王爵，镇守福建。三方势力合称三藩。三藩在所镇守的省份权力相当大，远远超过当地地方官员，并可掌控当地军队、赋税等。他们割据一方，恣意妄为，拥兵自重，成为清廷的心腹大患。撤藩势在必行，康熙十二年（1673年），国家开始稳定，饱受战乱之害的人民也得以恢复元气，撤藩时机成熟。撤藩的消息惊动“三王”，他们想到末日逼近，开始起兵反叛。

康熙十二年十一月，悉三桂谋反，甘文焜急传檄贵州提督李本深扼守要道，阻击吴军。不料李反而写信劝文焜降吴。文焜愤然严词驳复：“本部院任两省封疆，惟有效张巡、南霁云以身殉国，即无马革裹还，断不稍存携二也！”李见文焜志不可夺，便兵袭贵阳。

时贵阳为一座空城，已不可保，唯有镇远一营尚有阻险可据，那里外可号召荆楚之兵，内可抚扼滇黔之隘，近可系黔中各郡人之心，远可通川



民国时期镇远唐母出殡途经青龙洞



甘文焜尽忠之处镇远吉祥寺

粤二省之声势。文焜先命妻室盛氏妇女七人自缢而死，遂率四子国城星夜奔驰，十二月初八晨抵镇远，准备组织力量扼守险隘。谁知镇远守将江义也降吴，正反戈以待。

甘文焜只得从府城挥鞭渡河至吉祥寺。江义追兵随后赶到，把他们团团围住。甘文焜万万没有预料到，人间的路再通达，再多，也会被已被收买的同僚所阻断啊！无路可走的忠臣，也只能是血染潢水了！

文焜面对江义的威逼利诱，捋须大怒，眦裂齿碎。在骂退江义后，他见突围无望，悲愤万分，遂向北方宫阙方向拜了三拜，拔剑准备自刎。其子国城大呼请先死，冲上前夺过宝剑往脖子抹去，后把剑还给他父，遂倒地死去，鲜血溅满文焜衣襟，洒向宁静的吉祥寺院墙。文焜浩叹：“此儿勇于我！”随及与从骑十余人都自刎而死。

之后，吴三桂率兵急趋镇远，向湖广挺进。

当时，文焜既死，须髯猬张，双目犹视，生气凛凛。士民见者，无不掉泪，遂敛厝寺侧，年甫四十二岁。妩媚的潯阳河，被烈士的鲜血涂上胭脂；深秋的风卷起片片落叶，为烈士做纸钱，镇远的花木为忠魂而飞舞。



镇远舒祥泰酱园厂遗址

纵死终令汗竹香

甘文焜在《复贵州提督李本琛书》说到“张巡、南霁云”两个人的名字，这两人是什么样的人，能这样深刻地影响着甘文焜？

唐安史之乱，十万叛军攻陷首都长安，唐玄宗逃到四川，忠臣张巡、南霁云死守雍丘县城，被叛军令狐潮包围，在弹尽粮绝的时候，二人杀妻妾给士兵吃，死守江淮十个月，使大唐得到喘息的机会。当然，在中国历史上，张巡没有伍子胥、诸葛亮、文天祥、岳飞、包拯的名气大，这可能与他杀妻妾给士兵吃有关，但是，从特定的时空来看，食人守城是可以理解的，如果不守住城，叛军烧杀更是残忍。想不到的是，甘文焜效仿唐朝大英雄张巡和南霁云忠贞不贰、毗裂齿碎、誓死不降，以铮铮铁骨和淋漓热血谱写一曲以死换生的忠烈壮歌，也为吉祥寺留下了千古神话。在这里足可见中国历史文化对一个人的影响是多么的深远。

与甘文焜几乎同时代的明末民族英雄张家玉，写了一首《军中夜

感》诗，很像是对其父文焜父子的颂扬：

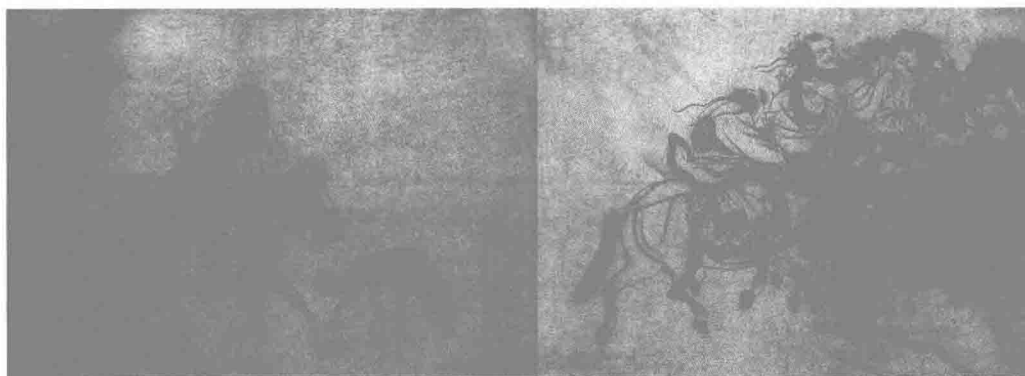
惨淡天昏与天荒，西风残月冷沙场。

裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香。

桨声汨汨，雾霭中惊起了一群不知名的水鸟，凄惶逸去，那呼叫使河面上、天地间平添了几分苍凉的余韵。湿漉漉沾在头发上的露水顺着发梢眼眉淌到脸颊上，也使人感到落寞和冰冷。在古景燕矶渔唱处，沿残存的石梯系船而上，不几步即达吉祥寺遗址。经岁月流逝，风沙剥蚀，除了一些依稀可辨的残垣断壁和荒弃的台阶外，古寺古祠已无处可寻。只见断堞上、河堤旁爬满了何首乌藤和水麻叶。高洁的对杖草开着白花，淡雅的九里光抹着黄色一丛丛由废土上的草堆里攒出头来，还泼洒着烂漫。更令人诧异的是对岸禹门码头上那棵昨日还郁郁葱葱、生机勃勃的梧桐树，竟只剩下空空荡荡的枯枝；而在树下则是并不焦黄的依然青翠的落叶。这些树叶在西风中零落后仍旧围着树干，组成了一个圆形，像一首诗，它们似乎不愿苟且到衰竭，不愿在西风肆虐的树头苦苦



1936年，镇远专区所属三穗县的教会进行洗礼仪式后，众教友合影



哀号，而宁愿早早坠落，以死写下生的壮丽！

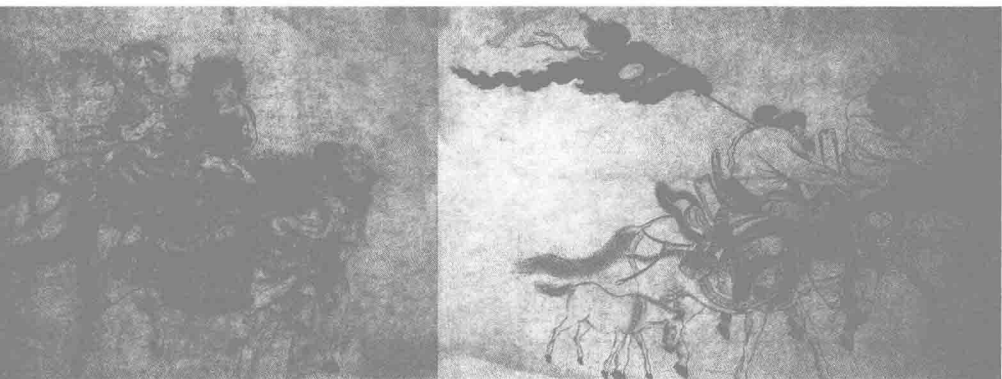
甘文焜并不是非死不可的，作为云贵第一行政、军事长官的封疆大吏，无论是吴三桂，还是李本深、江义都希望他归附。况且，在天下骚动，三藩王反正，“兵锋甚锐，四方响应”，半壁河山都树起反清大旗

的时候，像众多大臣大将一样，甘文焜如若投降，也是顺理成章的事，既能保全性命，又能获得理解，并依然将享受荣华富贵。但是，他的人品确定了他不这么选择，不知死，焉知生？



镇远小巷一景

甘文焜自幼饱读儒家经典，满怀报效祖国的壮志豪情，当时在清廷以“恪守忠孝，威望素著”而著称，并深得康熙厚爱和器重。康熙视之为亲信派往云贵，制约吴三桂。康熙七年（1668年），上任之初，在与吴三桂和土番康东的周旋中，出奇兵，毅然



南宋镇远画家宫素然的名画《昭君出塞图》

剪灭叛乱，显示了他的卓越才能和威震四方的胆魄。康熙十一年（1672年），其母病亡，先后两次向朝廷疏请解任葬亲，康熙因只有他能与三桂相颉颃，特命“在任守制”，直到第三次请假，康熙爱怜他孝恩之情，方让其归家治丧，并派一等待卫“至其家，慰问之”。

三藩平定后，贵州巡抚杨雍建以文焜治绩及死事状上奏，康熙予优恤。适文焜次子辰州府同知国培因公至黔，遂遣其长子宣化同知国均与国培一道赴黔扶柩，迎丧还京师，康熙赠兵部尚书，谥忠果。建“忠果祠”于吉祥寺右侧，上赐“劲节”二字颜其额。

甘文焜第三子国基，官做到河南按察使、布政使、护理巡抚，字靖之，号鸿舒。第五子情况暂缺。第六子国璧尤知名。国璧，字东屏，授陕州知州，改苏州同知，擢山西平阳、浙江宁波知府，名循吏。圣祖南巡，幸杭州，御书朱子诗及“永贞”额以赐。谕曰：“汝父尽节，朕未尝忘，此为汝母书也。”累迁云南巡抚，乾隆十二年（1673年）卒。

落叶萧萧，东方发白。吉祥寺旧址依然寂寞。

有三两行人从衰草披离的小径那边过来了，或意态悠闲，或行色匆匆。他们见晨风中我怆然踟蹰，神色孤伤，大为不解。边走边看，离我而去，朝阳下的身影拖得很长，捣碎了溶在晨曦中的波光里。长时间来，人们对在荒村僻野发现的几块断砖和几片棺木去进行认真的考究，反复推断它们的年月和品读摩挲那斑驳的铭文，却忘记了，就在县城中心这片原来杂草丛生的破败地方，曾震惊寰宇，令异代同悲的大英雄甘