

清代书院课艺总集叙录(上)



武
汉
大
学
学
术
丛
书
Academic Library
Wuhan University

鲁小俊 著

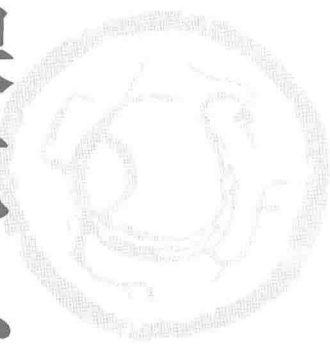


WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

清代书院课艺总集叙录（上）



武
汉
大
学
学
术
丛
书

Academic Library

鲁小俊 著

Wuhan University

图书在版编目(CIP)数据

清代书院课艺总集叙录:全2册/鲁小俊著. —武汉:武汉大学出版社, 2015.11

武汉大学学术丛书

ISBN 978-7-307-16966-1

I. 清… II. 鲁… III. 书院—教育史—研究—中国—清代
IV. G649.299

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第240726号

责任编辑:李 琼

责任校对:汪欣怡

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 55.75 字数: 1345 千字 插页: 5

版次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-16966-1 定价: 198.00 元(全二册)

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



武汉大学学术丛书
自然科学类编审委员会

- 主任委员 ▶ 李晓红
- 副主任委员 ▶ 卓仁禧 周创兵 蒋昌忠 李 斐
- 委员 ▶ (以姓氏笔画为序)
- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 文习山 | 石 兢 | 宁津生 | 刘经南 |
| 李文鑫 | 李晓红 | 李 斐 | 李德仁 |
| 吴庆鸣 | 何克清 | 杨弘远 | 陈 化 |
| 陈庆辉 | 卓仁禧 | 易 帆 | 周云峰 |
| 周创兵 | 庞代文 | 谈广鸣 | 蒋昌忠 |
| 樊明文 | | | |

武汉大学学术丛书
社会科学类编审委员会

- 主任委员 ▶ 李 健
- 副主任委员 ▶ 冯天瑜 骆郁廷 谢红星
- 委员 ▶ (以姓氏笔画为序)
- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 丁俊萍 | 马费成 | 邓大松 | 冯天瑜 |
| 李 健 | 汪信砚 | 沈壮海 | 陈庆辉 |
| 陈传夫 | 尚永亮 | 罗以澄 | 罗国祥 |
| 周茂荣 | 於可训 | 胡德坤 | 骆郁廷 |
| 郭齐勇 | 顾海良 | 黄 进 | 曾令良 |
| 谢红星 | 谭力文 | | |
- 秘书长 ▶ 陈庆辉



鲁小俊 男，1976年4月出生，江苏东台人。毕业于武汉大学文学院，先后获得学士、硕士和博士学位。曾任教于中南财经政法大学中文系，现为武汉大学文学院副教授、威斯康星大学麦迪逊分校东亚系访问学者。主要研究明清书院、科举和文学。著有《〈三国演义〉的现代误读》、《清代书院课艺考述》、《中国文学编年史·清前中期卷》（与苗磊合著）、《汗青浊酒：〈三国演义〉与民俗文化》，校注《贡举志五种》（与江俊伟合作）。完成教育部人文社科项目、国家社科基金项目各一项。

前言

清代书院普及之广，前所未有。以今日中国版图而言，除了西藏以外，各个省区皆有书院。^① 考课成为主流，是清代书院考试的一个主要特点。或月课、季课，或官课（包括县课、州课、府课、学院课、轮课）、师课（又称堂课、斋课、院课、山长课），或诗课、经古课、策论课、举业课，名目颇为繁多。^② 书院考课之情形，各家不尽相同，但大体上多有一致之处。兹引钟毓龙《说杭州》中的记载，以见晚清杭州书院考课之一斑：

院中多设斋舍，以供肄业者寄宿。本城人寄宿者虽少，而外府外县之人寄宿者则多。盖此等书院，虽设于杭城，并非杭州人所专有。凡本省之人，皆可来投考肄业而寄宿也。山长例须住院，然住院者甚少。且有在外遥领者，惟校阅文字而已。院中皆置有学田，或存储巨款，收其租息，以供优秀者之奖赏，名曰膏火。每年二月至十一月为考试之期。月考二次，初二日朔课，由抚、藩、臬、运四署轮流命题。仍为二文一诗，限一日一夜缴卷。十六日曰望课，由院长命题，两日缴卷。二月二日之朔课，名曰甄别。盖各书院皆有一定之名额，而应考者多，必须有所淘汰。此次获取者，此一年中，每月皆有卷分到，可以期期应考。若不取，则须待来年矣。故此一日中，三书院（指数文、崇文、紫阳书院——引者注）中应考者为甚多，东城讲舍次之。若诂经精舍，则所考者非八股试帖，而为经义史学词赋，应者寥寥矣。

其次甄别考试，亦仿院试之法，聚考生于学院之中而考之。午膳时，各给以点心票一纸。限以鸡鸣到场，日暮缴卷。然考者固觉其苦，主办者亦嫌其麻烦而多费，遂改为散卷。自散卷之法行，各人就其家中构思。文笔敏捷者，则倩人代抄。则一人尽一日一夜之长，可以作成十数卷。幸而多取，则可以出卖与不取而无卷之人，亦生财之道也。缴卷在门斗处。分题目、分卷者亦门斗也。考试等第高者曰超等，次曰特等，再次曰一等。超等所得之膏火多，前十名尤多，特等次之，一等则无膏火矣。朔课由官厅主考者，于超等前十名别有加赠，名曰加奖，其数远较膏火为多。官厅有时为省事起见，并两月之朔课于一次，名曰夹课，则其加奖之数尤为可观。寒士生涯，于此诚不无小补也。故秀才入学后，所以竞争于文字而使之日进者，惟在于此。^③

以上记载，还可参以当事人之叙述。萧山来裕恂（1873—1962），著有《汉文典》、《中国文学史》、《匏园诗集》等，曾任浙江省文史馆馆员。他早年肄业崇文、紫阳书院和诂经精舍。《匏园诗集》卷四《丧中遇月课，徒步至杭，领卷回家，竭一日之力，成三

① 邓洪波：《中国书院史》，东方出版中心 2004 年版，第 450 页。

② 陈谷嘉、邓洪波主编：《中国书院制度研究》，浙江教育出版社 1997 年版，第 288 页。

③ 钟毓龙：《说杭州》，《西湖文献集成》第 11 册，杭州出版社 2004 年版，第 385 页。

艺。翌晨渡江缴卷，复归家，因咏之》，作于光绪十八年（1892）。其时乃父新亡，诗即咏丧中赶考之情形：

居丧底事涉江边，寒士生涯诚可怜。只为省垣逢月课，藉资膏火擘云笺。伤心医少回春药，太息家无续命田。如此奔波衣食计，那禁血泪泣连连。

月落星沉霜满篷，布帆穿破大江风。几行草木含愁态，万斛波涛诉苦衷。旅客频惊以楚楚，棘人怕看雾濛濛。烟消日出吴峦见，上岸匆匆到院中。

课卷携来不自安，思量题目易和难。途中即事文思构，渡口粗将篇局完。待到归家摇笔底，便行伏案写毫端。迩来只读士丧礼，勉强分心弄弱翰。

三更灯火豆光沉，制艺完成八韵吟。收拾简觚须费手，勘磨文字岂安心。晓风残月晨熹恨，白露苍葭旧路寻。为问渡头人涉否，隔江红日现遥岑。^①

又如钱塘汪诒年（1866—1941），是汪康年（1860—1911）的胞弟。长期协助汪康年主持、经营《时务报》、《中外日报》，后在商务印书馆任职。所编《汪穰卿先生年谱》曾忆及当年参加杭城书院考课之事：

杭城敷文、崇文、紫阳三书院，例于朔望试士子，朔课一日，望课二日。先生（指汪康年——引者注）与诒年，或作二卷，或作三四卷不等，随作随写，彻夜不辍。遇诂经精舍考课日，别二人合作一卷，先生任经解，诒年任词赋。时或遇题目不多，期限稍宽，则二人各作一卷，均由洛年（汪洛年，康年、诒年胞弟——引者注）为之誊写，亦彻夜不辍。比事毕，即各挟卷赶赴收卷处交纳，虽遇雨亦如是。洎交卷归，天甫黎明，晓风吹人，腹中觉饥，则就道旁豆腐担吸腐浆一盂，以解饥寒，盖数年如一日云。^②

来裕恂、汪氏兄弟，以及成千上万的书院生徒，他们参加过很多次的书院考课。我们感兴趣的问题是：他们的考题是什么，考试成绩如何，今天还能不能看得到他们的考卷？

一

书院生徒考课的试卷通称课艺，也叫课作、课卷。估算起来，其数量应该是相当可观的。但因课艺皆为生徒所作而非出自名家之手，又多为举业之文，所以历来较少受到重视，往往任其散佚。现今存世的课艺文献，其形式有三种：

一是课艺原件。多散见于各地公私藏所，如上海图书馆藏有东城讲舍丁梦松课卷、鸳湖书院钟樾课卷、金台书院吴大澄课卷。近年也有少数丛书将课艺原件影印刊行，如《中国历代书院志》第11册收录南菁书院课卷一份，作者未详；《清代稿抄本三编》第

① 来裕恂：《匏园诗集》卷4，天津古籍出版社1996年版，第65~66页。

② 汪诒年：《汪穰卿先生年谱》，《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第177册，北京图书馆出版社1999年版，第613页。

110册收录应元书院吴桂丹,广雅书院、菊坡精舍张为栋、方鸿慈、范公说、方恩溥,广雅书院易开骏等人课卷。

二是课艺别集。以个人书院课艺汇为一集,并不多见。笔者所经眼者,有王元稹《致用书院文集》,收文50篇;《致用书院文集续存》,收文63篇。皆经解、论说、考证之文,为其肄业致用书院时所作,刊于作者晚年(1916)。又,陈成侯《绳武斋遗稿》一卷(稿本),皆其在致用书院课试之作;^①恽宝元卒后,弟宝惠检获其书院课艺,凡经史舆地典制诗词,都若干篇,辑为《虚白斋遗著辑存》。^②另外还有一种课艺别集,为地方长官或书院山长拟作的汇刊。如陈模(道光十六年进士)任宜阳知县三年,“每月官课而外,加课两次”,“每课俱有拟作,统三载共得八十首”,^③辑为《文兴书院课士诗》。

三是课艺总集。这是存世课艺的主要形式,其名称多为“书院名+课艺”式,如《尊经书院课艺》;亦有称“文集”或“集”者,如《致用书院文集》、《学海堂集》;此外又有少数称“课集”、“会艺”、“文稿”、“试牍”、“课士录”的,如《研经书院课集》、《培原书院会艺》、《广雅书院文稿》、《岳麓试牍》、《滇南课士录》;还有个别称“日记”的,如《莲池书院肄业日记》。今存课艺总集,以刊本为主,另有少量稿本、抄本。前文提到的来裕恂和汪诒年,所作书院课艺如今大多已经流失,惟赖《紫阳书院课艺九集》和《崇文书院课艺十集》得以保留一两篇。

书院汇刊课艺,最早者是康熙年间安徽怀宁的《培原书院会艺》和湖南长沙的《岳麓试牍》。^④但这只是偶然现象,书院刊刻课艺成为风尚,则始于嘉庆六年(1801)阮元手订的《诂经精舍文集》。其后直至清末,课艺的刊刻成为普遍现象。

学术界对于清代书院课艺的著录、整理和研究,也以课艺总集为主要对象,偶尔涉及课艺原件。

历来目录学著作对课艺不甚重视,或不著录,或著录很少,如《清史稿·艺文志》(中华书局1977年)仅著录《紫阳书院课余选》和《敬修堂诗赋课钞》二种。著录稍多者,丁丙、丁仁《八千卷楼书目》(《续修四库全书》史部第921册)25种,孙殿起《贩书偶记》(中华书局1959年)32种,王绍曾主编《清史稿艺文志拾遗》(中华书局2000年)25种。

20世纪90年代以来,书院课艺渐渐受到关注。赵所生、薛正兴主编《中国历代书院志》(江苏教育出版社1995年)影印20种(其中总集17种),季啸风主编《中国书院辞典》(浙江教育出版社1996年)收录提要15种,陈谷嘉、邓洪波主编《中国书院制度研究》(浙江教育出版社1997年)第五章第五节《清代书院刻书事业》、附录二《中国书院文献书目提要》著录53种,程克雅《从湖湘到广东:书院课艺在晚清经学传述中的重要性》(朱汉民主编《清代湘学研究》,湖南大学出版社2005年)著录39种。特别应该提到的是,徐雁平《清代东南书院与学术及文学》(安徽教育出版社2007年)下编第一章《清代东南书院课艺提要》撰写提要86种(另有未见课艺14种),最为宏富。此外,李

① 柯愈春:《清人诗文集总目提要》,北京古籍出版社2002年版,第1974页。

② 南师大古籍所编:《江苏艺文志·常州卷》,江苏人民出版社1994年版,第887页。

③ 《文兴书院课士诗》,道光二十二年刻本,陈模跋。

④ 陈谷嘉、邓洪波主编:《中国书院制度研究》,第288页。

兆华主编《中国近代数学教育史稿》(山东教育出版社2005年)第三章第二节《书院的算学课艺概述》著录算学课艺20余种(其算学课艺取广义的概念,包括1906年清学部第一次审定教科书之前国人自编的算学讲义)。以上著作,为书院课艺研究指示门径,厥功甚伟。

笔者近年查检多家藏书目录,及在各地访书,又得总集80余种,皆未见于上述著作。例如北京《金台课艺》,天津《会文书院课艺初刻》,河北《莲池书院课艺》、《学古堂文集》,陕西《关中书院赋》、《关中书院课艺待梓稿》,山东《鸾翔书院课艺》,江苏《正谊书院课选》、《正谊书院二编》、《正谊书院三编》、《正谊书院四编》、《紫阳书院课艺三编》、《紫阳书院课艺四编》,上海《云间小课》(程其珏辑)、《云间四书院课艺菁华类编》、《云间郡邑小课合刻》,安徽《紫阳课艺约选》,浙江《东城讲舍课艺》(薛时雨辑)、《东城讲舍课艺续编》、《崇实书院课艺》、《春江书院课艺》,湖北《高观书院课艺》、《江汉书院课艺》,湖南《船山书院课艺初集》,四川《尊经书院课艺三集》,福建《鳌峰书院课艺初编》、《玉屏课艺》、《玉屏紫阳书院课艺》,广东《粤秀书院课艺》、《羊城课艺》、《丰山书院课艺》、《凤山书院课艺》、《广雅书院文稿》等。综合前述各家著录,除去重复者,可知清代书院课艺总集的存世数量约为200种。以后继续访书,当有增补,但总数似不会有太大的增幅。

二

清代书院课艺总集多为连续出版物,或具有连续出版物的刊行初衷。刊期短则一季,多则一年或数年。经费充足与否,会影响刊期。发表周期多为一年至五年,也有十余年的。用稿率以10%~20%居多,刊发颇不容易,偶见“关系稿”。时文的用稿标准是“清真雅正”。题目多为官师所拟。一般是全文刊登,也偶有“论点摘编”。多经润色,并附录评点。有的以袖珍本刊行,有的宣称“翻刻必究”,标出定价,附载广告。稿费已在膏火费中预支。优秀作品可被转载。从本质属性和诸多要素来看,书院课艺总集实开今日“大学学报”、“学术集刊”之先河。

1. 刊期和经费

(1) 刊期。

书院刊行课艺,往往“随课随选,随付手民”^①,“随排随印”^②,故而课艺总集多具有连续出版物的性质。今所见著名书院的总集,亦多为数编乃至十数编,如《学海堂集》四集(广州)、《尊经书院课艺》三集(成都)、《经正书院课艺》四集(昆明)、《诂经精舍文集》八集(杭州)、《学海堂课艺》八编(杭州)、《紫阳书院课艺》十七编(苏州)、《正谊书院课选》四编(苏州)、《正谊书院课选》三集(苏州)、《尊经书院课艺》七集(江宁)、《南菁讲舍文集》三集(江阴)。有些总集虽仅见一编,但其选刊之初衷,仍有赓续之意。如《会文书院课艺初刻》(天津)如山序云:“由初刻以逮二刻、三刻,相续

① 朱泰修选编:《蔚文书院课艺》,同治八年(1869)序刊本,朱泰修序。

② 华世芳、缪荃孙选编:《龙城书院课艺》,光绪二十七年(1901)刊本,凡例。

弗替，是所厚望者也。”^①《高观书院课艺》（江夏）目录后署：“右文自光绪甲申（1884）起，至丙戌（1886）止，共计二百三十三篇。丁亥（1887）以后课卷，俟选定续刊。”^②《崇文书院敬修堂小课甲编》（杭州）戴熙序：“先刊甲编公同好，可续将续。”^③

课艺总集的刊期，短则一季一刊。笔者经眼《上海求志书院课艺》七种，分别为“春季”（疑为光绪二年丙子春季）、“丙子（1876）夏季”、“丙子（1876）秋季”、“丙子（1876）冬季”、“丁丑（1877）春季”、“丁丑（1877）春季”、“戊寅（1888）春季”课艺之汇编。

常见的则是一年一刊或数年一刊。《金陵惜阴书舍赋钞》陈兆熙序：“金陵惜阴书舍创于安化陶文毅公。每年终，梓人汇前列课艺刻之。”^④《紫阳书院课艺五编》（杭州）许景澄题识：“院课艺前列者，积数岁必一选刊，以资观摩。”^⑤《紫阳书院课艺》十七编（苏州），刊于同治十一年（1872）至光绪十八年（1892），以一年一刊为主，间有三年一刊。《南菁讲舍文集》初集至三集（江阴），刊刻时间分别为光绪十五年（1889）、二十年（1894）、二十七年（1901）。

有些课艺总集，前后各编之间时间跨度很大。《学海堂集》初集至四集（广州），分别刊于道光五年（1825）、十八年（1838），咸丰九年（1859），光绪十二年（1886）。《当湖书院课艺》（嘉定）同治七年（1868）刊，《当湖书院课艺二编》光绪十三年（1887）刊，《当湖书院课艺三编》光绪二十二年（1896）刊。

（2）经费。

经费充足与否，会影响课艺总集的刊期。《诂经精舍五集》（杭州）俞樾序：“往者精舍课艺岁一刻，之后以肄业者日众，经费绌焉，乃阅数岁而一刻。”^⑥俞樾所言“往者”，指《诂经精舍三集》。是集《中国历代书院志》影印本有脱漏，排列次序亦有不妥。^⑦南京图书馆藏本包括四个部分：①同治五年丙寅（1866）、六年丁卯（1867）课艺。②同治七年戊辰（1868）课艺。③同治八年己巳（1869）课艺。④同治九年庚午（1870）课艺。至《诂经精舍四集》刊行时，已是光绪五年（1879）；《诂经精舍五集》、《诂经精舍六集》、《诂经精舍七集》、《诂经精舍八集》则分别刊于光绪九年（1883）、十一年（1885）、二十一年（1895）、二十三年（1897）。

对于捐资出版者，有的课艺总集特予注明。《崇文书院课艺》（杭州）监院题识：“书院自兵燹后，经费支绌，前刊课艺散失无存。是集梨枣之资，悉由方伯石泉杨公筹款，详请刊刻。大吏嘉惠士林盛意，合并注明。”^⑧《游文书院课艺》（常熟）李芝绶序：“（汪公耕余）甲戌（1874）季夏以书来谂，且嘱绶择辛（1871）壬（1872）两年院中课艺之

① 如山选编：《会文书院课艺初刻》，光绪七年（1881）刊本，如山序。

② 王景彝选编：《高观书院课艺》，光绪十三年（1887）刊本，卷首。

③ 戴熙选编：《崇文书院敬修堂小课甲编》，咸丰八年（1858）刊本，戴熙序。

④ 陈兆熙选编：《金陵惜阴书舍赋钞》，同治十二年（1873）刊本，陈兆熙序。

⑤ 许景澄选编：《紫阳书院课艺五编》，光绪八年（1882）刊本，许景澄题识。

⑥ 俞樾选编：《诂经精舍五集》，光绪九年（1883）刊本，俞樾序。

⑦ 赵所生、薛正兴主编：《中国历代书院志》第15册，江苏教育出版社1995年版，第435~686页。

⑧ 薛时雨选编：《崇文书院课艺》，同治六年（1867）刊本，监院题识。

尤雅者，哀辑邮寄，公将捐廉，付之手民，为学者观摩之助。”^①《会文书院课艺初刻》（天津）马绳武序：“适丁藩伯权津关道篆，慨捐白金若干为剞劂费。”^②

2. 发表周期、用稿率、用稿标准和“关系稿”

（1）发表周期。

清代书院考课兴盛，课艺总集的稿源相当充足，往往“戢戢如束笋”^③。如果选刊不及时，势必积压大量课艺。《正谊书院课选》（苏州）刊于光绪二年（1876），收录同治四年（1865）至六年（1867）课艺。光绪八年（1882）蒋德馨（1810—1893）谋刊《正谊书院课选二集》时，书院所存课艺已是“卷帙山积，插架连屋，间有虫侵鼠啮，简断篇残，未经厘订”。蒋氏“续加遴选，历年既多，架构林立，如泛珠湖而游玉海，美不胜收。虽博观约取，不无割爱，而姒雅之材，拔十得五，计所哀辑，已不下数十万言。若一旦全行付梓，不但排比烦冗，即剞劂亦未易蒔事。乃依初刻之例，仍以三年为一集”^④，所收即为同治七年（1868）至九年（1870）课艺。而其刊行在光绪八年（1882），相隔十余年，发表周期颇为漫长。

不过，多数课艺总集的发表周期没有这么长。《紫阳书院课余选》（杭州）收录道光二十三年（1843）课艺，刊于二十四年（1844）；《崇文书院课艺》（杭州）收录同治四年（1865）至六年（1867）课艺，六年（1867）冬月开雕，七年（1868）四月讫工；《东城讲舍课艺》（杭州）收录同治四年（1865）至七年（1868）课艺，八年（1869）季春付雕；《游文书院课艺》（常熟）收录同治十年（1871）、十一年（1872）课艺，十三年（1874）开雕；《姚江龙山课艺初刻》（余姚）收录光绪十七年（1891）、十八年（1892）课艺，十九年（1893）开雕；《续刊经训书院课艺》（南昌）收录光绪十四年（1888）至十六年（1890）年课艺，十九年（1893）仲冬开雕；《经训书院课艺三集》（南昌）收录光绪十八年（1892）、十九年（1893）年课艺，二十二年（1896）年孟夏开雕。一年至五年，是较为常见的发表周期。

（2）用稿率。

并非所有生徒的课艺都能够收入总集。有的属于“自然淘汰”，如《诂经精舍续集》（杭州）选刊之时，“年来所课卷，已散佚不全”^⑤；《诂经精舍七集》（杭州）距离《六集》之刊已有十年，“课卷丛残，仅存大半”^⑥；光绪七年（1881）曾兆鳌选刊《玉屏课艺》（厦门），其时他“司玉屏讲席十有八年于兹矣”，“客秋山居多暇，聚旧课将录而梓之，而庚午（1870）以前存者寥寥”^⑦；《当湖书院课艺二编》（嘉定）选刊之时，距离初编已有二十年，“积之既久，间或散佚，计所存仅十之六七”^⑧。

① 李芝绶选编：《游文书院课艺》，同治十三年（1874）刊本，李芝绶序。

② 如山选编：《会文书院课艺初刻》，光绪七年（1881）刊本，马绳武序。

③ 俞樾选编：《诂经精舍五集》，光绪九年（1883）刊本，俞樾序。

④ 蒋德馨选编：《正谊书院课选二集》，光绪八年（1882）刊本，蒋德馨序。

⑤ 罗文俊、胡敬选编：《诂经精舍续集》，道光二十二年（1842）刊、同治十二年（1873）重刊本，胡敬序。

⑥ 俞樾选编：《诂经精舍七集》，光绪二十一年（1895）刊本，俞樾序。

⑦ 曾兆鳌选编：《玉屏课艺》，光绪七年（1881）刊本，曾兆鳌序。

⑧ 杨恒福选编：《当湖书院课艺二编》，光绪十三年（1887）刊本，杨恒福序。

有幸存留的课艺，也未必都能入选总集。编选者往往“择尤甄录”，故而由于“集隘，不能多载，遗珠之惜，诚所难免”。^①至于用稿率，有些总集的序言已经明言。《敬修堂词赋课钞》（杭州崇文书院）胡敬序：“积时既久，散佚颇多，姑即所存，汰其繁芜，抉其瑕类，十取一二，合前刻成十有六卷。”^②《羊城课艺》（广州）陈其馄序：“乃褒历岁所积，课艺盈千，删繁汰冗，得百十首付梓，以诏来兹。”^③《钟山书院课艺初选》（江宁）孙锵鸣序：“尽发府署所存前列卷二千余篇，博观约取，又得二百八十余篇，为《续选》。”^④可知这些总集的用稿率为10%~20%。

还有些总集，结合序言和选录情况，也可知其用稿率。《黄州课士录》（黄州经古书院）周锡恩序：“自庚寅（1890）夏迄辛卯（1891）春，诸生课作，千有余篇。兹择其尤雅，刊若干卷。”^⑤是集所收203篇，用稿率约为20%。《丰山书院课艺》（香山）黄绍昌序：“计岁中阅时艺一千九百余首，经说、史论、骈散文、诗赋八百余首。明府谓宜择其尤雅者，刻为课艺。乃选时艺若干首，呈明府裁定，付之剞劂，而古学别为一编。”^⑥笔者所见是集皆时艺，凡二卷66篇。序中所云古学一编，未见。推算起来，时艺的用稿率尚不足3.5%。

又有少数总集，可知其作者入选的几率。《尊经书院课艺》（江宁）薛时雨序：“岁在己巳（1869），时雨以谷山制府聘，承乏尊经书院。院中士肄业者二百人有奇，视承平时已减。”“起乙丑（1865）二月，迄己巳（1869）十二月，积一百余课，存文若干首。”^⑦是集南京图书馆藏本仅一册，国家图书馆藏本六册，系全本。据全本，凡制艺161篇，作者38人。二百多人中，仅38人有课艺入选，亦可见发表之不易。

（3）用稿标准。

清代科举考试的主要文体是八股文，其衡文标准叫做“清真雅正”。^⑧以八股文为主要内容的课艺总集，其选文亦以“有利于场屋”^⑨为目标，故而“清真雅正”自然成为去取标准。兹列举数则序言或凡例，以见一斑。

文取清真雅正。^⑩

每课一艺，必以能融会圣贤立言之旨为宗。至文之清奇浓淡，苟不诡于正，有长必录。^⑪

① 华世芳、缪荃孙选编：《龙城书院课艺》，光绪二十七年（1901）刊本，凡例。

② 胡敬选编：《敬修堂词赋课钞》，道光二十二年（1842）刊本，胡敬序。

③ 陈其馄选编：《羊城课艺》，咸丰元年（1851）刊本，陈其馄序。

④ 李联琇选编：《钟山书院课艺初选》，光绪四年（1878）刊本，孙锵鸣序。

⑤ 周锡恩选编：《黄州课士录》，光绪十七年（1891）刊本，周锡恩序。

⑥ 黄绍昌选编：《丰山书院课艺》，光绪十四年（1888）刊本，黄绍昌序。

⑦ 薛时雨选编：《尊经书院课艺》，同治九年（1870）刊本，薛时雨序。

⑧ 龚延明、高明扬：《清代科举八股文的衡文标准》，《中国社会科学》2005年第4期。

⑨ 雪岑氏选编：《紫阳正谊课艺合选》，道光二十二年（1842）刊本，雪岑氏题识。

⑩ 陈本钦选编：《城南书院课艺》，咸丰四年（1854）刊本，陈本钦序。

⑪ 潘遵祁选编：《紫阳书院课艺》，同治十一年（1872）刊本，潘遵祁序。

其阅文也，奇正浓淡，有美毕收，而悉以理真法密为的。^①

制艺代圣贤立言，以清真雅正为上。是选取文品不高不低，学有根柢，堪以应制科者为率。其有文涉寒俭，貌为高古者，概不入选。^②

就近岁掇拾，得文百二十篇，一以清真雅正为主，其浪逞才华者置弗录。^③

择其尤者一百七十篇，皆理法清真而有书卷议论者。^④

诗文以清真雅正为宗，而大要尤在于切。^⑤

汇三年内官师课卷，择其理法双清、华实并茂者录之。^⑥

龙邑侯观帆叙前选云：“浓淡平奇，浅深散正，一以宜乎今而不背乎古为准则。”今亦犹是意云尔。^⑦

以经史词章为主要内容的课艺总集，则另有取舍标准。《学古堂日记》（苏州）吴履刚跋：“贵筑黄公昔主讲保定莲池书院”，“其为教也，大约校勘必致精，纂录必举要，考据务详确而惩武断，义理尚平实而耻空谭，条贯本末，兼综汉宋，实事求是，期于心得，以上企孟氏详说反约、孔门博文约礼之训”^⑧。《南菁讲舍文集》（江阴）黄以周序：“凡文之无关经传子史者，黜不庸；论之无关世道人心者，黜不庸；好以新奇之说、苛刻之见自炫，而有乖经史本文事实者，黜不庸。”^⑨

（4）“关系稿”。

胡敬（1769—1845）主讲杭州崇文书院，选编《敬修堂词赋课钞》，收录董醇等81人课艺，其中胡琨、胡琮姓名之后皆有“附”字。^⑩胡琨（1814—1860），字次瑶；胡琮（1815—1861），字季权；皆为胡敬子。琨、琮二人课艺入选是集，当是其父关照。需要说明的是，说琨、琮二人课艺为“关系稿”，不是说他们所作不佳。胡琮于道光二十一年（1841）补廪膳生，胡琨于二十四年（1844）乡试中式第32名举人，^⑪皆属一时俊彦。他们与其兄胡琨有《胡氏群从集》三卷，《清史稿·艺文志》著录。

《紫阳书院课艺九集》（杭州）收录陈予鉴制艺一篇。文后评语云：“选课艺既竣，同学世兄骆筠溪持此卷语予曰：‘此旧徒陈某作也。刻苦为文，少年夙志以歿。可否存之？’辞甚切。虽然，欲于课艺中存其人，亦可哀矣。文亦足存者，因附卷中。”^⑫其文虽“亦

① 杨延俊选编：《鸾翔书院课艺》，光绪三年（1877）刊本，杨延俊序。

② 如山选编：《会文书院课艺初刻》，光绪七年（1881）刊本，例言。

③ 曾兆鳌选编：《玉屏课艺》，光绪七年（1881）刊本，曾兆鳌序。

④ 郭式昌选编：《爱山书院课艺》，光绪八年（1882）刊本，郭式昌序。

⑤ 屠福谦选编：《冯岐课艺合编》，光绪十七年（1891）刊本，凡例。

⑥ 马传煦选编：《崇文书院课艺九集》，光绪十七年（1891）刊本，马传煦序。

⑦ 杨恒福选编：《当湖书院课艺三编》，光绪二十二年（1896）刊本，杨恒福序。

⑧ 雷浚等选编：《学古堂日记》，光绪十六年（1890）至二十二年（1896）刊本，吴履刚跋。

⑨ 黄以周、缪荃孙选编：《南菁讲舍文集》，光绪十五年（1889）刊本，黄以周序。

⑩ 胡敬选编：《敬修堂词赋课钞》，道光二十二年（1842）刊本。

⑪ 胡琨：《诰授朝议大夫翰林院侍讲学士书农府君年谱》，《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第131册，第435、437页。

⑫ 王同选编：《紫阳书院课艺九集》，光绪二十年（1894）刊本。

足存者”，但无骆筠溪的推荐则不能入选。

又，《江汉书院课艺》（武昌）辛卯（1891）卷，收录制艺10题31篇。每题皆收前三名所作，唯末题增收“四十名苏逢庚”一篇。壬辰（1892）卷收录制艺10题33篇，每题皆收前三名所作，唯第一、二、五题增收“四名陈略”、“一等百二十名陈略”、“五名陈略”三篇。^①苏、陈二人考课名次靠后，却能入选，颇显突兀，故疑二人课艺属于“关系稿”。

3. 命题、发表、润色和评点

（1）命题。

书院课艺总集从内容上看，有专收八股文和试帖诗的，有专收经史词章、时务算学的，也有兼收前两者的。不论何种类型，课艺题目多为官师（地方官员和书院山长）所拟，生徒所作皆是命题文章。故而总集之中，多同题之作。

也有个别例外。黄彭年主讲保定莲池书院，认为“课试成材，非启牖向学。限之以命题，虑非性所近也；拘之以篇幅，惧其辞不达也”，因而不再生命题，改由生徒自拟题目，“命诸生为日记，人给以札，旬而易焉，月论其得失而高下焉”。^②

（2）发表。

生徒所作课艺，入选课艺总集时，一般是全文刊登。

也有特殊情况。有的总集在刊登全文之后，附录其他作者所作相关段落。如《丰山书院课艺》（香山），陈金垣《未若贫而乐，富而好礼者也。子贡曰：〈诗〉云：“如切如磋，如琢如磨。”其斯之谓与》文后，附录杨彤英所作提比；梁煦南《人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻》文后，附录唐景端所作起讲。^③抄本《紫阳书院课艺》（凡十四册十五编，三四编合为一册）也是如此。如第一编收录巢序镛等人制艺全文37篇，有评点；又收录汪宗泰等17人所作“起比”、“后比”、“后四比”等段落，无评点。^④这有些类似于今日学术刊物的“论点摘编”。

又有的总集，不能收录所有生徒的课艺，为避免遗珠之憾，将未能入选总集的生徒姓名列在卷首。如《诂经精舍续集》（杭州）收录董醇等59人课艺，卷首列出壬辰年（1832）至壬寅年（1842）“诂经精舍肄业之士”183人姓名。^⑤《会文书院课艺初刻》（天津）收录赵奎扬等23人课艺，卷首列出“乙亥（1875）、丙子（1876）、丁丑（1877）三年内肄业者”49人姓名。^⑥《经训书院文集》（南昌）卷首有壬午（1882）、癸未（1883）、甲申（1884）《与课同人题名》。^⑦

（3）润色。

生徒所作，偶有瑕疵，收入总集时，多经选编者修改润色。序言、题识中时有

① 周恒祺选编：《江汉书院课艺》，光绪十七年（1891）、十八年（1892）课艺，刊刻时间未详。

② 黄彭年选编：《莲池书院肄业日记》，光绪五年（1879）刊本，黄彭年序。

③ 黄绍昌选编：《丰山书院课艺》，光绪十四年（1888）刊本。

④ 《紫阳书院课艺》，抄本，南京图书馆藏。

⑤ 罗文俊、胡敬选编：《诂经精舍续集》，道光二十二年（1842）刊、同治十二年（1873）重刊本，卷首。

⑥ 如山选编：《会文书院课艺初刻》，光绪七年（1881）刊本，卷首。

⑦ 王棻选编：《经训书院文集》，光绪八年（1882）至十年（1884）刊本，卷首。

提及：

就中多寡，损益之，改易之，间摘瑜以补其瑕。^①

每遇佳篇，击节称赏，偶有疵累，皆为商改尽善。或题蕴未尽者，拟作以畅其义。^②

其中文字偶有删润者，多系学使改笔，或参用他卷之作。以无关宏旨，不复颀缕。^③

兹集仍就随课录取前列之佳制，详加评鹭，间为删易而润色之，归于完善，犹夫初、二集慎选之至意。^④

爰择其尤者，得若干篇。间有一二点窜处，管窥所及，犹蕲与同志商之。^⑤

有少数总集在各篇课艺之后，标明刊刻时删改字数，如《紫阳书院课艺》（苏州）初编至第四编、第八编至第十一编。

也有未加润色而直接收录者。《蜀秀集》（成都）张选青题识云：“亦有文字略有小疵而未及更改者，则以风檐寸晷，下笔不能自休，姑仍之以存其本色。阅者录其尺瑜，略其微颣可已。”^⑥

（4）评点。

课艺总集成书时，往往附录评点，间有署名。如《崇实书院课艺》（清河），吴其程《一言以蔽之曰思无邪》评点二则，分别署“吴仲仙漕帅原评”、“楞仙”；钱丹桂《天下有达尊三爵一齿一》评点二则，分别署“武镜汀郡伯原评”、“楞仙”；山长钱振伦拟作《且知方也》评点二则，分别署“年愚弟吴棠拜读”、“吴昆田拜读”。^⑦

总集所见评点，以总评居多，间有眉批、夹批。如《正谊书院小课》（苏州）收录《秧马赋》三篇。第一名洪鼎，起句：“新雨一犁，长堤短堤。草软三径，风轻四蹠。”夹批：“飒然而至，奕奕有神。”总评：“结体大方，虽缩本不至拘缚。”第二名王熙源，起句：“千塍绿颖浓如写，中有雀跃而行者。”夹批：“起势飞舞。”总评：“□干中有姿色致。”第三名吴汝渤，起句：“大田多稼，我马既同。莺鸣陇上，雀跃泥中。”夹批：“工于发端，全神已揭。”总评：“独见逋峭。”^⑧又如《毗陵课艺》（常州）收录史致诰《君子人与》，眉批：“从下句逆探而入，笔势飘忽。”“神回气合。”“庄重不佻。”“笔力雄伟，包孕宏深。”“激昂慷慨、振笔直书。”“无意不周，无语不卓。”总评：“从一与字着想，题位一丝不溢。”^⑨

① 萧延福选编：《晴川书院课艺》，同治七年（1868）刊本，萧延福序。

② 杨延俊选编：《鸾翔书院课艺》，光绪三年（1877）刊本，杨延俊序。

③ 谭宗浚选编：《蜀秀集》，光绪五年（1879）刊本，张选青题识。

④ 晏端书选编：《梅花书院课艺三集》，光绪八年（1882）刊本，晏端书序。

⑤ 杨恒福选编：《当湖书院课艺三编》，光绪二十二年（1896）刊本，杨恒福序。

⑥ 谭宗浚选编：《蜀秀集》，光绪五年（1879）刊本，张选青题识。

⑦ 吴棠、钱振伦等选编：《崇实书院课艺》，同治二年（1863）至光绪七年（1881）刊本。

⑧ 朱珪、欧阳泉选编：《正谊书院小课》，道光十八年（1838）刊本。

⑨ 谭钧培选编：《毗陵课艺》，光绪三年（1877）刊本。

评语中偶尔还能见到缘情之笔。如《崇川紫琅书院课艺》（江苏通州）张丽炎文末评语：“思清笔健，最得题情。张生性情纯笃，资识过人。绩学能文，名闻郡邑。余方以大成期之，而所如辄阻，不得志于时。英年遽别，士林惜之。遗稿甚多，聊登一二，以志瓣香云。”王崧文末评语：“落落词高，飘飘意远，足征怀抱不凡。生孤寒力学，早岁能文，决为远到之器。乃食飫未果，修文遽召。岂真有才无命耶？览遗篇，为之出涕。”^①

入选总集的课艺，皆是优秀作品，故而评点几乎都是表扬性的。课艺原件中能够见到的批评性意见，如“情文相生，稍欠锤炼。排律误作五言”^②，“寓意规讽，未始不佳。惟极力作态，而笔力不足以副之耳”，“后幅尚不直致结，未有余韵，前路未清”^③，“诗有佳句，惜失拈”^④等，在总集中则极少见到。

4. 刊刻和牌记

（1）刊刻。

有少数课艺总集以袖珍本刊行，如《鸾翔书院课艺》（杨延俊选编，光绪三年刊）、《广陵书院课艺》（范凌霁选编，光绪六年刊）。袖珍本的优势是便于携带，可以随时阅读，以备考试。《紫阳正谊课艺合选》雪岑氏题识：“钦遵古香斋袖珍板式，俾便舟车携览云。”^⑤《各省校士史论精华·略例》：“是论仿袖珍板式，以备舟车便览。幸勿误带入填，致干功令。”^⑥

有的课艺总集刊刻精良，如《冯岐课艺合编·凡例》：“是编从本年七月初发刊，至十一月初完工，写刻核对，均求详慎，尚少鲁鱼亥豕之讹。”^⑦也有少数课艺总集编印仓促，校勘不精。如光绪十年（1884）上海江左书林翻刻的《关中课士诗赋录》、三十年（1904）任锡汾序刊的《春江书院课艺》。又有些课艺涉及图表，排印较为繁难，选入总集时也往往省略。如《龙城书院课艺》：“舆地各艺，原有图者颇多。今以恩促排印，不及绘刻。拟俟续镌，以成全璧。”“代数算式，工人不善排集。每遇算式，辄另镌木，费时既多，且易散失。故只取简易者，略登一二。其他繁重诸作，概从割爱。”^⑧

（2）牌记。

课艺可资揣摩，有助于科举考试，难免有人翻刻牟利。著名书院的课艺总集，尤其容易成为盗版的目标。“翻刻必究”四字，也就常见于课艺总集的扉页。《正谊书院课选二编》（苏州）还有监院声明：

① 吴鸣镛选编：《崇川紫琅书院课艺》，嘉庆二十五年（1820）刊本。

② 东城讲舍丁梦松课艺，上海图书馆藏。

③ 金台书院吴大澄课艺，上海图书馆藏。

④ 剡溪书院宋烜课艺，首都图书馆藏。

⑤ 雪岑氏选编：《紫阳正谊课艺合选》，道光二十二年（1842）刊本，雪岑氏题识。

⑥ 梅启照、姚润选编：《各省校士史论精华》，光绪二十八年（1902）刊本，略例。

⑦ 屠福谦选编：《冯岐课艺合编》，光绪十七年（1891）刊本，凡例。

⑧ 华世芳、缪荃孙选编：《龙城书院课艺》，光绪二十七年（1901）刊本，凡例。

监院正堂欧阳示：本院课选二编，奉院长朱鉴定，经诸生参校付镌。如有抽减篇数，翻刻射利者，访闻确实，立即指名移究，惩办不贷。特示。^①

《正谊书院课选三编》、《正谊书院课选四编》、《正谊书院小课》皆有同样声明。《各省校士史论精华》则声称与他书绝无雷同：

是论与近日坊间木板、石印《史论正鹄》、《历代史论》、《国朝名家史论》诸编，绝无一艺雷同，并非改顿换面者可比。^②

考试类书籍的出版，竞争之激烈，于此亦可见出一二。

有的课艺总集标明定价。《游文书院课艺》（常熟）：“板存苏州长春巷西口传文斋刻字店，每部纸张印工大钱壹佰贰拾文。”^③《广陵书院课艺》（扬州）：“每部实洋杭连贰角二分，竹纸壹角八分。”^④《奎光书院赋钞》（江宁）：“此赋原选十七年（1891），止价贰佰文；又增选至十九年（1893）春，止定价每部叁佰文。”^⑤

又有的课艺总集既标出定价，也为本书坊其他课艺登载广告。《惜阴书院东斋课艺》（江宁）、《钟山书院课艺初选》（江宁）皆为金陵李光明庄所刊，其扉页广告称：

金陵书院课艺九种，其板永存江宁省城三山大街大功坊秦状元巷中李光明家，印订发售，价目列左：

钟山初选	四本制钱贰百文
续	八本制钱柒百文
惜阴东斋	八本制钱柒百文
西	八本制钱柒百文
尊经四刻	八本制钱柒百文
二	两本制钱壹百四十文
初	六本制钱叁百六十文
三	四本制钱贰百四十文
	两本制钱□□□□□□ ^⑥

《尊经书院课艺七刻》（江宁）、《奎光书院赋钞》（江宁）也有相似的广告：

① 朱珩、欧阳泉选编：《正谊书院课选二编》，道光十五年（1835）刊本，卷首。

② 梅启照、姚润选编：《各省校士史论精华》，光绪二十八年（1902）刊本，略例。

③ 李芝绶选编：《游文书院课艺》，同治十三年（1874）刊本，扉页。

④ 范凌霁选编：《广陵书院课艺》，光绪六年（1880）刊本，卷首。

⑤ 秦际唐选编：《奎光书院赋钞》，光绪十九年（1893）刊本，扉页。

⑥ 孙锵鸣选编：《惜阴书院东斋课艺》，光绪四年（1878）刊本，广告页；李联琇选编：《钟山书院课艺初选》，光绪四年（1878）刊本，广告页。