

楊詩雲 著

張大千用印詳考

上海書畫出版社

楊詩雲 著

張大千用印詳考

馮崇泰題

图书在版编目(CIP)数据

张大千用印详考 / 杨诗云著. -- 上海 : 上海书画出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5479-0970-6

I. ①张… II. ①杨… III. ①张大千 (1899~1983) — 印章—考证 IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第058327号

張大千用印詳考

楊詩雲 著

責任編輯 王 彬

審 讀 茅子良

裝幀設計 徐莎莎

技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海世紀出版集團
●上海書店出版社

地 址 上海市延安西路593號 200050

網 址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

設計製作 上海維翰藝術設計有限公司

印 刷 上海漢迪印刷有限公司

開 本 1/8 (889×1194)

印 張 27.5

印 次 2015年5月第一版 2015年5月第一次印刷

印 數 1-1,300

書 號 ISBN 978-7-5479-0970-6

定 價 150.00元

目 錄

序 一	11
序 二	13
一 姓名字號印	17
二 裏籍寄旅印	52
三 形貌特徵印	65
四 祈福吉語印	73
五 佛語箴言印	83
六 紀念紀游印	99
七 特殊專用印	111
八 閑文補白印	138
九 鑒賞收藏印	155
十 齋館樓堂印	168
十一 干支（肖形）紀年印	192
爲張大千治印主要作者簡介	198
張大千印事年表	203
後 記	216

張大千用印詳考

楊詩雲 著

上海書畫出版社

楊詩雲 著

張大千用印詳考

馮崇泰題

大千夫子像

大千夫子像
善書敬頌



甲午春月
于四川西蜀張大千
藝術研究所
楊詩雲敬造

楊詩雲 張大千像



張大千 作香天女圖

一生勤奮不懈追求



勇于探索敢於創新

大千之女張心慶



大千印說
用心良苦大千天工
各當混首也處此
詩雲生非所
著第

廣達電腦教育基金會
Quanta Computer Education Foundation

榮譽董事長
Honorary Chairman

秦孝儀拜十一廿八

Chin Hsiao-Yi

原臺北故宮博物院院長秦孝儀教授對楊詩雲著《張大千印說》的評語

尔正若杯散尔老秋可堪巨采
尔厂福厂立支丹帝语公治大
尔堂印并拙此拓至
有莽社良清鑑
乙酉三月

1945年張大千爲沈省庵拓成名家及其本人治《大風堂印稿》題記

詩雲教授

多年前曾蒙賜函囑為尊著大千先生印章評考簽署

才萬分惶恐 不敢提筆

後見尊著在許禮平兄印所

出版展閱之下感佩萬分 已成為

才寫作之必備參考 請恕今適在病中

未能詳陳受益尊著之處

俟病愈後再按所獲

先生email番號詳 匆匆 年禧 弟黃天才敬上

二〇一四年四月四日 臺北 臺安醫院病房

平禮

不費工夫 敬上 四日 台北

台安醫院病房

黃天才致函楊詩雲釋文：詩雲教授 多年前曾蒙賜函囑為尊著大千先生印章評考簽署 才萬分惶恐 不敢提筆 後見尊著在許禮平兄印所出版 展閱之下感佩萬分 已成為 才 寫作之必備參考 請恕 今適在病中 未能詳陳受益尊 著之處 俟病愈後再按所 獲 先生email番號詳 匆匆 年禧 弟黃天才敬上 二〇一四年四月四日 臺北 臺安醫院病房

9

序 一

楊詩雲先生是當今張大千研究領域最具個性的專家，數十年如一日認真讀書，寂寞耕耘，不求聞達，對大千居士印章、法書有獨到見解。承蒙楊老厚愛，多次與我討論新時期的新發現、新技術、新問題，獲益匪淺。我們認為一個時代有一個時代的學術、問題、方法和困惑。在瞬息萬變的大數據時代，飛速發展的科學技術正在改變傳統書畫鑒定的方式。任何研究人員都可通過高清數碼技術獲取作品的細微特徵，通過計算機檢索系統瞬間匯集歷代相關圖文數據，為開展科學的鑒定提供可能。

科學的鑒定是基於證據收集和邏輯分析的鑒定。證據建立在規範採集的基礎之上，可以是數據，也可以是圖像，不因個人的感受而改變。邏輯就是建立各個證據之間關係的思維方式，對證據的解釋要符合發生場景的內在邏輯。任何學者都可依據論證方提供的證據和方法對結論和過程進行獨立檢測。在諸多證據中，印章得到歷代收藏家、鑒賞家的高度重視。關於印章在書畫鑒定中的特殊性和局限性，徐邦達在《古書畫鑒定概論》中已有闡述。隨着照相製版、激光塑形、智能識別等技術的出現，印章比對在鑒定現代書畫時的作用微乎其微。這一變化要求新時期的鑒定人員必須掌握豐富信息，充分考慮複雜變數，即要熟悉篆刻風格、印文內容、使用規律，還要考慮同一方印章在印泥乾濕、用力輕重、墊底材料軟硬情況下出現的不同面貌。根據印章包含的信息判斷印章使用是否符合發生場景成為判斷一個鑒定家成熟與否的依據之一。

楊詩雲《張大千用印詳考》是新時期使用現代圖像技術和邏輯分析獨立完成的探索之作，從印章的角度還原了張大千絢麗藝術人生，凝聚着作者數十年研究、鑒賞、臨習的心血。作者採用圖像處理技術將大千居士真迹中的重要印章系統精心採集，再按照相關准則分類整理，或考釋印文典故，或介紹創作背景，或談論藝文掌故，皆能出言有據，生動有趣，勾勒出張大千與民國印人交往的藝文軼事，為鑒定大千書畫真偽提供了重要數據。收藏愛好者、專業研究人士若能認真研讀書中陳述之細節，必會有所啟發。

甲午七月劉振宇記於成都浣花溪畔

序 二

蜚聲中外的現代畫壇巨匠張大千先生，傳統功底深厚而全面，堪稱詩、書、畫、印、鑒五絕，在現代藝術史上，是屈指可數的。過去的研究者多言大千先生詩、書、畫，而於金石篆刻很少論及，但這幾個方面則是缺一不可地構成了大千的藝術世界。

1919年，大千先生於上海，拜在書畫名家曾熙、李瑞清二師門下習藝。在這兩位嚴師的指導下，他明白了中國傳統藝術詩、書、畫、印融合的妙理。大千先生是著名的西泠印社的早期社友，曾將自刻印集成《大千印留》出版。

綜觀大千先生一生，其早年所用印章多為自己所刻，後專志於書畫，漸少刻印，印章多為陳巨來、方介堪所治所刻。六十歲以後，他又重新操刀刻了十餘方。晚年所用印章，多出自王壯為、臺靜農、曾紹傑、趙鶴琴等人之手。

大千先生自己所刻印章，有濃厚的秦漢古風，渾樸雄健。

在形式上，既不拘泥漢印，也不拘泥於某一家，而是在學習漢印的基礎上，博採明清諸家之長，從而創造出一種雄健、古雅的風格。首先體現在大千先生鐵筆下印章綫條的變化上，他把漢印的拙樸與機巧融會得十分自然。他的老師曾熙先生說：“從拙處得巧，毋從巧用巧。”大千印章的巧，來自於從漢魏六朝金石碑刻中吸取的營養，得益於他從藝術精神的感悟。他刀法爽利，縱姿英邁。如其書法，隨意揮灑而不失凝重之感。明人朱簡在《印經》中引王世貞的印論道：“論印不於刀而於書，猶論字不以鋒，而以骨力，非無妙然。必胸中先有書法，乃能迎刃而解。”大千先生的刀法如字法，有起伏，有轉折，有輕重，真正做到了“各完筆意”。從這一點看，大千先生在金石上所下功夫，也非常人所能及。他的印章往往不經意中顯示出“離群”的藝術個性，穩中求奇，質而不泄。大千先生不以篆刻名世，但他的篆刻藝術入古出新，有筆、有法、有情、有魄、有意，應當在中國現代篆刻發展史上佔有重要的位置。

大千先生的印章記錄其生平、遊歷、藝術主張等，是研究其藝術不能缺失的部分。

我院楊詩雲先生長期致力於大千藝術研究，有許多研究成果面世，尤其是其《張大千印說》經香港藝術家雜誌刊佈後，受到廣泛關注，其對大千印章的考證精微深入，從一個側面勾勒出大千豐富多彩的藝術人生，填補了大千藝術研究的一大空白，今再充實、詳考出版，必將會產生更為廣泛的影響。

四川博物院魏學峰