

林应荣 编



Violoncello 青少年 大提琴协奏曲选(上)

(大提琴与钢琴)



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



Violoncello 青少年 **大提琴协奏曲选(上)**

(大提琴与钢琴)

上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年大提琴协奏曲选: 全2册 / 林应荣编. --上

海: 上海音乐学院出版社, 2012.3

ISBN 978-7-80692-696-3

I. ①青... II. ①林... III. ①大提琴—协奏曲—世界—选集 IV. ①J657.233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第002175号

书 名: 青少年大提琴协奏曲选 (上) (下)

编 者: 林应荣

责任编辑: 夏 楠 周 丹

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海交大印务有限公司

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 26.25

字 数: 谱403面

版 次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

印 数: 1-1,300 册

书 号: ISBN 978-7-80692-696-3/J.693

定 价: 72.00元 (上下册)

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

前 言

我们学习大提琴的目的是学音乐、懂音乐、爱音乐、通过音乐发展我们的想象力,培养我们的高尚情操,提高我们的文化素养。而只有完整地掌握音乐作品,才能理解和表达好音乐的内容,从而感受到音乐的作用。

过去由于种种原因,大提琴作品常常只有分谱,伴奏谱很难找到,大家只好清拉。长期清拉的结果是感受不到作品的完整性,同时造成不会听另一个声部、节奏不稳、无法与人合作等问题,妨碍了学生的发展。

为此我们准备出版一套青少年大提琴大型作品选(有的选用完整的,有的只选用国内外常用的一个乐章),共分三集:

1. 青少年大提琴小协奏曲选
2. 青少年大提琴奏鸣曲选
3. 青少年大提琴协奏曲选(上、下册)

这些作品对初步掌握曲式结构、学会对比变化和各種弓法的运用都很有益,而作曲家绝大多数均为当时著名的大提琴演奏家,他们通过自己的演奏和创作推动着大提琴事业的发展,经过一代代人的努力,大提琴才能有今天的普及和繁荣。



本集《青少年大提琴协奏曲选》(上)共选编了十首协奏曲:里定a小调、塞兹第五、布列瓦第一和第二协奏曲、戈特曼第一和第四、戈恩斯a小调、J.C.巴赫c小调、海顿(波帕尔)的C大调和海顿C大调。其中除了布列瓦尔第一协奏曲大家不太熟悉,其他均为业余考级常用和音乐学院附小、附中学生选用的。

这次出版对一些指法和弓法作了调整,原先的指法放在音符的下端供选用,同时对较长的乐队前奏和间奏及结尾作了删减(在此要感谢叶青老师帮我完成这项工作),另,在一些原曲没有标明乐段的乐曲中,编者加了英文字母以标明乐段。

林应荣

2010年12月15日

目 录

1. a 小调协奏曲 Concerto in a minor 里 定 (O.Riding) (2)
2. 第五协奏曲 Concerto No.5 (第一乐章 1st movement) 塞 兹 (F.Seitz) (16)
3. 第一协奏曲 Concerto No.1 布列瓦尔 (J. B. Breval) (22)
4. 第二协奏曲 Concerto No.2 (第三乐章 回旋曲 3rd movement Rondo)
..... 布列瓦尔 (J. B. Breval) (37)
5. 第四协奏曲 Concerto No.4 戈特曼 (G.Goltermann) (43)
6. 第一协奏曲 Concerto No.1 (第一乐章 1st movement) 戈特曼 (G.Goltermann) (67)
7. a 小调协奏曲 Concerto in a minor (第一乐章 1st movement) 戈恩斯 (D. Goens) (78)
8. c 小调协奏曲 Concerto in c minor 巴 赫 (J.C.Bach) (84)
9. C 大调协奏曲 Concerto in C major 海顿 (J.Haydn) (波帕尔 D. Popper) (105)
10. C 大调协奏曲 Concerto in C major (第一乐章 1st movement) 海 顿 (J. Haydn) (137)

目 录

1. a 小调协奏曲 Concerto in a minor 里 定 (O.Riding) (2)
2. 第五协奏曲 Concerto No.5 (第一乐章 1st movement)..... 塞 兹 (F.Seitz) (16)
3. 第一协奏曲 Concerto No.1 布列瓦尔 (J. B. Breval) (22)
4. 第二协奏曲 Concerto No.2 (第三乐章 回旋曲 3rd movement Rondo).....
..... 布列瓦尔 (J. B. Breval) (37)
5. 第四协奏曲 Concerto No.4 戈特曼 (G.Goltermann) (43)
6. 第一协奏曲 Concerto No.1 (第一乐章 1st movement)..... 戈特曼 (G.Goltermann) (67)
7. a 小调协奏曲 Concerto in a minor (第一乐章 1st movement)..... 戈恩斯 (D. Goens) (78)
8. c 小调协奏曲 Concerto in c minor 巴 赫 (J.C.Bach) (84)
9. C 大调协奏曲 Concerto in C major 海顿 (J.Haydn) (波帕尔 D. Popper) (105)
10. C 大调协奏曲 Concerto in C major (第一乐章 1st movement)..... 海 顿 (J. Haydn) (137)

a 小调协奏曲

Concerto in a minor

I

O.Riding
里 定

Cello

Allegro moderato 中庸的快板

Piano

mf

f

A

5

p

10

mf

p

14

注：英文字母系编者所加。

18

f *mf* *mf*

22

mf *mf* *mf*

26

f *p*

31

mf

This musical score is for the 'The Swan' section of 'The Nutcracker', featuring a solo for the Cello and a piano accompaniment. The score is written for three staves: Cello (bass clef), Piano Right Hand (treble clef), and Piano Left Hand (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes fingerings (0, 1, 4) and a dynamic marking 'f' (forte). The music is in French, with the title 'Le Cygne' and the composer 'Pyotr Ilyich Tchaikovsky' indicated.

54

f

57

60

mf

63

mf

p

68

f

mf

72

f

mf

76

f

81

f

II

Andante [行板]

Cello

Piano

Andante [行板]

mp

5

p

mf

10

p

mf

15

f

rit.

20 *a tempo*

a tempo

p

23

f

mf

26

mf

p

30

p

33

f
mf

36

a tempo
rit.
a tempo
p

40

mf
p
mf
p

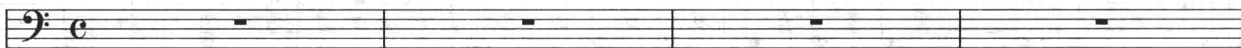
45

mf
molto rit.
p
mf
molto rit.
p

III

Allegro moderato [中庸的快板]

Cello



Allegro moderato [中庸的快板]

Piano



A



17

17

21

21

B

25

mf *espressivo*

p

25

29

f

rit.

dim

mf

29

33 *a tempo*

mf *f* *mf*

38

f *mf* *f* *f*

mf *p* *f*

42

mf *p*

46

f *mf*