

天津文化概况

天津社会科学院出版社



天津文化概况

主编 刘泽华

天津社会科学院出版社

天津文化概况

刘泽华 主编

天津社会科学院出版社出版发行

(天津市南开区迎水道7号)

天津新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 15.5印张 348千字

1990年4月 第1版 1990年4月 第1次印刷

印数 1—3000册

ISBN7-80563-029-1/G·003 定价 6.90元

顾 问	白 桦	马献廷
	曹火星	
主 编	刘泽华	
副主编	王连升	张洪祥
	喻宗浩	郑先进

天津市哲学社会科学“七五”规划重点项目之一

编写组成员(按姓氏笔画排列)

王连升	孙立群	刘泽华
米镇波	安砚方	张洪祥
陈克	佟庚	郑先进
范丽珠	侯杰	赵菊玲
施宗志	喻宗浩	葛培林

天津，也应是一座文化城

——代前言

马献廷

《天津文化概况》终于和读者见面了，作为综述天津文化发展的史志性著作，这还是第一部，正因为此，希望它能得到社会各界的关注。

天津历史上曾是漕运中心，京畿门户，后来发展为北方的海陆枢纽，工商大埠，当代更是全国重要的经济基地和交通口岸。这些，可以说是有口皆碑了。但是天津的文化建设如何，包括对天津城市文化的历史、现状如何分析评论，意见就可能不那么一致。作为天津人，自己也深知天津这座城市历史不久，比起全国知名的一些历史故都、文化名城来，文化优势不多，特别是和近在咫尺的六朝古都、京华大邑北京相比，这方面更是感到有些自愧弗如。可能出于同样的原因，有的人对天津这个城市形象的评论，也常常畸轻畸重，似乎天津这个大城市是建立在贫瘠的文化土壤之上的，连及对天津人形象的评论，似乎也认定存在着文化素质上的欠缺。显然，这里存在着某种误解。

天津历史上溯元明，也不过几百年历史，但是它的发展历程很不一般。反映在城市文化上也颇有自己的特色，这从天津居民成分结构、精神文化素质及其发展变迁可以窥见一斑。从最早的戍军家属，到后来的船民、商贾，再到后来的舟画工役，百行杂作，以及华北内地大批脱离土地前来谋生的贫民，直到发展成为

商埠口岸后大量中外工商业者——当然也包括一些投机者和冒险家的涌入，显示着天津居民成分的一个特点：它不同于那些历史上与农村自然经济有着渊源关系，并建立在这种农业自然经济基础之上的古老城邑，也不同于那些由于历史上一度作为一方政治权力中心而形成的官僚、食利阶层为居民主体的政治都会，天津居民不是凝结在一方土地之上或依附于一定权力基础之上的，而是在交汇、流动的社会环境中形成的，是社会物质、文化交流的历史产物。这一点应该是认识天津城市文化的一个出发点。

如果说是天津这个九河下梢、水陆要冲地理优势吸引了新一代的城镇居民，那么也可以说是这新一代的城镇居民开拓了天津这个现代城市。天津，是天津人建设的，那种把对天津这个城市的评论与对天津居民的评论对立起来的说法，显然是不科学的。并且，随着天津的经济建设的日益发展，不仅在物质上，同时也在精神文化上给予天津居民以相应的反馈，对天津人的精神风貌上和文化素质上形成一种积极的影响。当然，在存在着阶级压迫的旧时代，这种反馈对于占天津居民大多数的贫苦人民来说，是有其局限性的，但城市经济的发展必然带来城市居民整个文化水平的提高，这是毫无疑义的。

这里需要特别提出的是，自从1860年清政府败于英法联军而被迫把天津辟为通商口岸，并随之列强在天津割取“租界”以后，随着帝国主义政治、经济侵略的同时，西方现代文化也排闥而入，此时此刻的西方现代文明，对天津人来说无疑是带有某种屈辱味道的苦果。现在历史的这一页已经掀过去了，但从那时开始的西方文明的濡染，对天津的城市文化，也增添了不少现代化的气息。在这之后，经辛亥革命到北洋军阀混战，在前后近20年

政治风云变幻时期，天津在中国近代、现代历史转折点上又处于一种特殊地位上。一些没落的王公、蛰隐的权贵、投机的政客、帮闲的文人纷纷涌来天津，另外也有许多振兴实业、发展教育、热心救国献身革命的仁人志士们，也在天津积极地开拓着他们唤醒民众觉悟、推动社会进步的事业。这种特定时代条件下出现的新事物，也给天津的城市文化的发展乃至人民精神文化素质的变化，起到了各种意义上的影响，使得天津作为一个大城市的文化特色也更加鲜明了。

从上述天津城市居民成分、结构的流变并结合天津这个城市的发展历史来看，我们对天津的城市文化可以获得这样几个概念：一、天津城市文化是发轫于近代与现代之交这个中国历史转折点上；二、天津城市文化是根植于广泛而深厚的市民文化这个沉积层之上的；三、天津城市文化是发祥于一种开放、交流的社会历史环境的；四、天津城市文化是依附在一种现代经济的基础之上，从而获得不断的发展。这样来概括可能不够准确，但天津城市文化形成和发展于天津城市经济的开拓、发展过程中，这一点是无疑的。因此，天津这样一个大城市的发展成就及地位，也应该成为评论天津城市文化水平的一个重要标准。

解放后，天津进入了社会主义建设时期，城市经济和城市文化都出现了质的变化。特别是最近新时期的十年中，天津经济建设有了飞跃发展，文化建设也出现了崭新的局面，展示出了蓬勃的生机，并且在经济建设与文化建设的关系到上，体现了相互促进良性循环，天津的城市文化也表现了一系列新的特色，特别是表现在以下三个方面：

一、以为人民服务为宗旨，把文化工作作为人民基本需要列入重要工作日程。几年来天津党和政府的领导奉行着一一条“一切

依靠人民，一切为了人民”的原则，一切依靠人民是以不断提高人民文化素质和精神境界为前提的，一切为了人民也是指为了满足人民物质和精神两种基本的需要。为此，政府在整个城市建设的指导思想和具体规划、部署中，都努力体现把经济工作与文化工作相结合，把考虑人民物质生活需要与考虑人民精神文化生活需要相结合，使物质文明建设与精神文明建设能够相互补充，相互促进，特别是在每年为全市城乡人民办若干件实事当中，都把文化工作列入重要内容，在改造、规划市区建设时，都把文化设施列入重要配套内容。正是由于把文化建设纳入了整个城市建设的全局，所以随着天津城市建设的发展，从整个城市的环境面貌到人民的精神文化面貌，都达到了一个新的水平，以致这几年海内外的人们对天津市不能不刮目相看。

二、坚信人民群众是文化的创造者，是文化的主人，通过深入广泛地开展群众性文化活动不断增强整个城市的文化氛围。几年来天津的群众性文化工作出现了社会化发展趋向，以多种形式和途径进入人民的广泛社会生活领域，社区文化、企业文化、家庭文化、田园文化等，从不同角度结构起一个以提高人民文化素质和满足人民精神文化需求为目标的巨大社会工程。这些活动，按照文化本身规律来调动人们对文化活动的参与意识，自娱与自教结合，提高审美情趣，丰富生活色彩。在群众文化活动中还广泛地调动起人民群众热爱生活的情愫，在这个基础上进一步启发了热爱自己工作岗位、热爱自己家乡、热爱天津的现在和未来的思想，启发了作为天津人的自爱、自尊、自豪的感情。特别是通过广泛而生动的群众文化活动，增进了城市社会生活的和谐气氛，有利于保持改革中社会心理的平衡，促进整个城市的安定，这种社会环境又反作用于人民的精神面貌和思想境界。

使城市的物质文明建设与精神文明建设得以进入相得益彰的良性循环状态。

三、城市建设的大规模发展及其伟大成就，不断地改善着人民的文化心理和精神状态。虽然早在进入新时期以前天津已经跻身全国三大直辖市之列，但从人们的文化心理和精神状态上却存在着某种与这种地位不相称的问题。在进入新时期后，特别是近几年天津城市建设突飞猛进，在许多方面出现了历史性的变化，为全国人民所瞩目、所称道，这种新情况在天津人民的心理上和精神上也引起了越来越强的反应，推动着他们在文化心理上和精神状态上不断发生新的变化。这一方面表现在为把天津建设成为一个具有先进的技术、发达的工业、繁荣的商业和昌盛的文化的经济中心和国际贸易港口城市充满着信心，同时也表现为作为这样一个先进城市的建设者和主人翁所应有的胸怀、目光和自豪感。一种充满着自强、自信和向上精神的新型城市人的精神和性格，正在天津人的思想中慢慢形成，并逐渐升华为一种崭新的文化心理和精神境界而反映到天津的各项建设事业中去。一个更加先进的新天津和一代更富有文化光彩的天津新人的出现，将是必然的。

展望未来，我们对天津文化建设的发展和天津人民文化素质的提高，是和对天津这个城市的发展前途一样地充满信心，当然，我们也必须看到这也是一个艰苦奋斗的过程。只有在思想上不断克服那种或妄自菲薄或妄自尊大的思想，不断增强对科学文化的自觉追求，埋头进行扎扎实实的实际工作，特别是要注意对自身在文化上的弱点、劣势保持一种清醒的头脑，把旧时代遗留给我们精神文化的一些东西，区分其精华与糟粕，分别予以升华或扬弃，并勇于和乐于接受现代的、科学的文化成果，用更先

进的文化观念、思想武装自己,提高自己。能否做到这些,不仅关系到天津城市的文化建设,也将影响着天津的发展前途。

在这方面,《天津文化概况》的出版或可对人们的思考有些参考价值,我也希望它能起到这种作用。

目 录

前 言

第一章 天津的教育事业	(1)
第一节 解放前天津教育的回顾	(1)
一、天津教育的开端	(1)
二、北方新式教育的中心	(3)
三、解放前教育的困顿.....	(17)
第二节 新中国成立后天津教育事业的发展 ...	(20)
一、幼儿教育.....	(24)
二、小学教育.....	(27)
三、中学教育.....	(31)
四、职业技术教育.....	(37)
五、高等教育.....	(43)
六、成人教育.....	(48)
七、党校教育.....	(51)
第二章 天津的社会科学研究	(53)
第一节 社会科学事业的发展过程	(53)
一、解放前的天津社会科学.....	(53)
二、解放后天津社会科学的发展.....	(55)
第二节 社会科学教学研究机构 and 队伍	(58)

第三节 社会科学研究的的主要成就	(60)
一、经济学	(60)
二、哲学	(62)
三、语言文学	(64)
四、历史学	(65)
五、政治学和法学	(69)
六、社会学	(69)
七、科学社会主义	(70)
八、教育学	(71)
九、党史党建	(73)
十、人口学	(73)
十一、旅游学	(74)
第四节 学术团体与学术活动	(75)
第三章 文学创作	(80)
第一节 天津文学的历史回顾	(80)
第二节 解放后十七年文学事业的发展	(83)
一、概述	(83)
二、作家及其作品	(84)
三、“四人帮”对天津文学事业的摧残	(95)
第三节 新时期文学事业的繁荣	(96)
一、概述	(96)
二、作家及其作品	(96)
三、一支活跃的工人作家队伍	(107)
四、成长中的天津青年作家	(110)
五、新时期的儿童文学创作	(112)
第四节 天津的文学机构和文学园地	(112)

第四章	天津的戏剧、音乐、舞蹈 ·····	(115)
第一节	京剧 ·····	(115)
一、	京剧在天津的出现和传播	(115)
二、	流派纷呈的天津京剧舞台	(118)
三、	解放后天津京剧的曲折发展	(121)
四、	天津的票房和票友	(123)
第二节	评剧 ·····	(124)
一、	从莲花落到评剧	(125)
二、	群星荟萃的天津评剧舞台	(126)
三、	评剧的新生	(129)
第三节	河北梆子 ·····	(130)
一、	卫派梆子的崛起	(130)
二、	卫派梆子从兴盛到衰落	(132)
三、	河北梆子的复苏与发展	(134)
第四节	话剧 ·····	(137)
一、	历史回顾	(137)
二、	解放后话剧事业的发展	(138)
第五节	音乐舞蹈 ·····	(140)
一、	历史发展状况	(140)
二、	解放后天津音乐舞蹈团体的发展及其成就	(141)
三、	丰富多彩的群众业余音乐舞蹈活动	(144)
第五章	津门曲艺 ·····	(146)
第一节	风格迥异的大鼓 ·····	(147)
一、	京韵大鼓	(147)
二、	梅花大鼓	(151)

三、西河大鼓	(152)
四、乐亭大鼓	(153)
五、京东大鼓	(153)
六、其他大鼓	(154)
第二节 喜闻乐见的相声	(155)
一、相声在天津的出现	(155)
二、名家荟萃的天津相声	(157)
三、解放后天津相声艺术的发展	(160)
第三节 其他曲种	(163)
一、乡土气息浓郁的天津时调	(163)
二、曲调丰富的单弦	(165)
三、节奏明快的快板书	(167)
四、引人入胜的评书	(168)
第六章 书法、绘画与摄影艺术	(171)
第一节 源远流长的书法艺术	(171)
一、天津书法述往	(171)
二、天津书坛的繁荣	(174)
三、妙思融金石	(176)
第二节 丰富多彩的绘画艺术	(178)
一、画界数珍	(178)
二、反映工农生活的年代	(184)
三、充满朝气的今日画坛	(186)
四、带着生活芳香的版画艺术	(194)
第三节 摄影艺术的发展	(197)
一、天津摄影艺术历史概貌	(197)
二、方兴未艾的群众摄影热潮	(199)

第七章 民间艺术与特种工艺 ·····	(201)
第一节 风采独特的杨柳青年画 ·····	(201)
一、杨柳青年画的艺术特色 ·····	(201)
二、杨柳青年画的兴衰 ·····	(202)
三、著名的年画制作家 ·····	(204)
四、传统年画展新颜 ·····	(205)
第二节 栩栩如生的泥人张彩塑 ·····	(207)
一、泥人张彩塑的风采 ·····	(207)
二、张明山与泥人张彩塑 ·····	(208)
三、泥人张彩塑的几代传人 ·····	(210)
四、今日泥人张彩塑 ·····	(211)
第三节 绚丽多姿的地方工艺品 ·····	(213)
一、飘向世界的天津风筝 ·····	(213)
二、古朴典雅的刻砖艺术 ·····	(216)
三、姿态万千的剪纸 ·····	(219)
四、誉满中外的天津地毯 ·····	(222)
五、玲珑剔透的玉雕和牙雕 ·····	(225)
六、华贵美观的木雕和漆器 ·····	(227)
七、色泽艳丽的绒绢花鸟 ·····	(230)
第八章 天津群众文化活动 ·····	(232)
第一节 解放前天津的群众文化 ·····	(232)
第二节 解放后群众文化的发展历程 ·····	(233)
第三节 群众文化硕果累累 ·····	(238)
一、多级文化网络的形成 ·····	(238)
二、全市性群众文化活动的多彩丰姿 ·····	(239)
三、群众文化队伍的扩大 ·····	(241)

四、群众文化工作向科学的方向发展	(242)
五、广泛开展有偿文化服务活动	(243)
六、日趋活跃的文化市场	(244)
第四节 新时期群众文化的新趋势和新特点	(245)
第九章 新闻与出版事业	(252)
第一节 天津新闻报纸事业的变迁	(252)
一、天津第一张华文报纸的诞生	(252)
二、闻名全国的《大公报》和《益世报》	(256)
三、解放前天津的革命报纸	(259)
四、《天津日报》的诞生	(261)
五、新时期天津新闻事业的发展	(263)
第二节 天津出版事业的开创与发展	(267)
一、解放前天津的图书出版事业	(267)
二、解放后天津出版事业的发展	(269)
三、改革开放中的天津出版事业	(271)
第十章 天津广播电视与电影业	(278)
第一节 广播事业的历史与现状	(278)
一、旧天津的广播电台	(278)
二、天津广播事业的新篇章	(280)
三、三中全会以后的天津广播事业	(283)
第二节 前进中的电视和音像事业	(286)
一、天津电视台的建立	(286)
二、电视事业的迅速发展	(288)
三、音像制品走进千家万户	(291)
第三节 天津的电影业	(293)