



梦山书系
新教育文库／主编 朱永新

电影教你当老师

60
部中外电影的教育意蕴

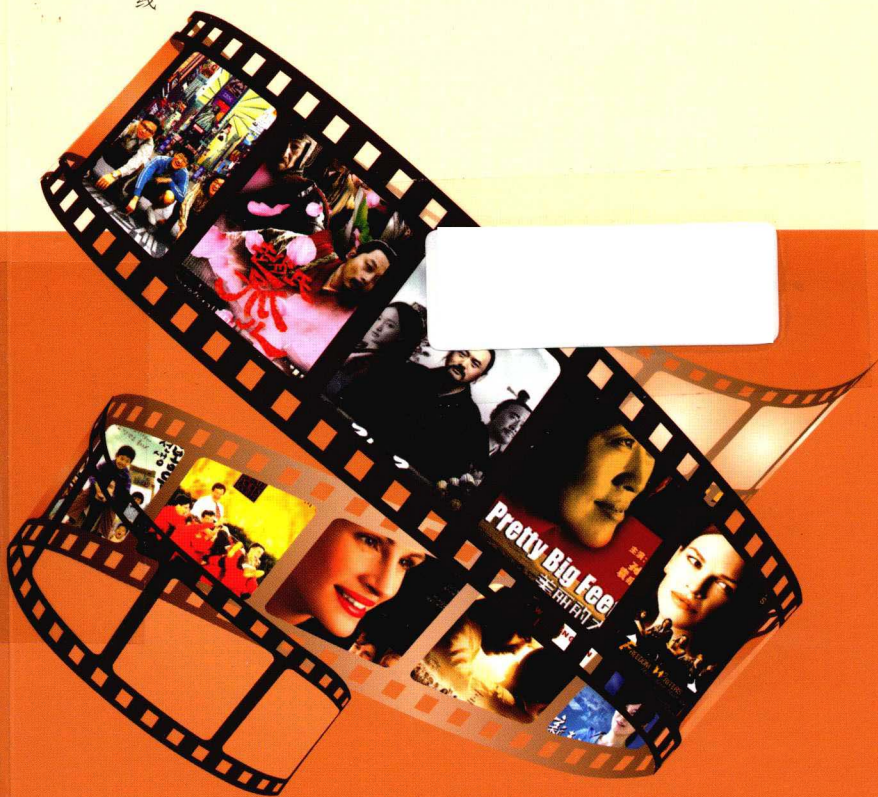
张荣伟 等◎著

· 教育理想是教师职业的内在动力

· 教育激情是教师职业的精神风貌

· 教育智慧是教师职业的创新之本

· 教育良知是教师职业的道德底线



海峡出版发行集团
福建教育出版社

【福建省教育硕士研究生教育创新基地成果】



梦山书系
新教育文库主编 朱永新

电影教你当老师

60

部中外电影的教育意蕴

张荣伟 等◎著



海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影教你当老师: 60 部中外电影的教育意蕴/张荣伟等著. —福州: 福建教育出版社, 2015. 10
(新教育文库 / 朱永新主编)
ISBN 978-7-5334-6998-6

I. ①电… II. ①张… III. ①教师素质—师资培养
IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 234270 号

新教育文库/主编 朱永新

Dianying Jiaoni Dang Laoshi

电影教你当老师

——60 部中外电影的教育意蕴

张荣伟 等著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83786690 83786469

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 17.5

字 数 268 千

版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6998-6

定 价 36.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

总序

追寻理想 记录精彩

我有这样一个信念：一个没有理想的人，不可能走得多远；一个没有理想的学校，也不可能走得多远；一个没有理想的教育，更加不可能走得多远。教育的理想境界是：成为学生享受成长快乐的理想乐园，成为教师实现专业发展的理想舞台，成为学校提升教育品质的理想平台，成为学生、教师、学校共同发展的理想空间。中国教育呼唤一种追寻着理想、着眼于未来的精神。

波兰教育哲学家苏科多斯基说得好：“着眼于未来的教育表达了这样一种信念；目前的现实不是唯一的现实，因而不能构成教育的唯一要求。着眼未来的教育精神超越了目前的范围，以共创明天的现实为目标。”但是，仅有理想是不够的。1950年元旦，约瑟夫·熊彼特在弥留之际，曾对前去探望他的彼得·德鲁克及其父亲阿道夫说了一番这样的话：“我现在已经到了这样的年龄，知道仅仅凭借自己的书和理论而流芳百世是不够的。除非能改变人们的生活，否则就没有任何重大的意义。”（杰克·贝蒂：《管理大师德鲁克》，上海交通大学出版社，1999年版，第153页）这个故事给我们很深的启发，或者可以说是反思：我们的理想、教育的理想能变成现实吗？我们能不能构建出属于教育的今天而不是明天的实践蓝图？

于是有了我们的“新教育实验”。

2002年10月，“新教育实验”在江苏省昆山市玉峰实验学校正式启动；2003年，“新教育实验”参与学校达到了上百所，遍及江苏、安徽、山东、上海、吉林、广东等10多个省市；2004年，全国21个省市的217所学校参加实验，其中挂牌学校130所，这些学校包括了清华大学附属小学、北京中关

村第一小学、哈尔滨南马路小学、山西省运城人民路小学、吉林市第一实验小学、江苏省常熟实验小学、江苏省如东实验中学等名校，并形成了苏州张家港、泰州姜堰、河北石家庄桥西区等实验区。

“新教育实验”为什么能如此快速发展并且受到广泛的关注？江苏教育杂志社的张俊平先生在一次会议上以一个媒体记者的眼光这样阐述：“新教育实验”是一面旗帜，它用理想的方式向当下的中国教育说“不”；“新教育实验”是一种追求，它在力所能及的范围内营造中国教育的“桃花源”；“新教育实验”是一种自觉，它用行动告诉人们，中国教育到了返朴归真的时候了。

我们不能说它是“旗帜”，也不敢说它已“自觉”，但它的的确确是在追求着，用它的行动。只要行动，就有收获。我常常和我自己，也和我们实验学校的老师说，不要坐而论道。你去做，你就行；你去做，你就有可能成功。不要瞻前顾后，不要犹豫彷徨。从加入实验这一天开始，就要真正地行动起来，实践我们的“六大行动”，即营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、培养卓越口才、建设数码社区、构筑理想课堂。

“营造书香校园”就是创设浓郁的阅读氛围，整合丰富的阅读资源，开展多彩的读书活动，使学校成为传承优秀文化的阵地、师生共同成长的乐园。

“师生共写随笔”就是倡导师生立足于每一天的教育、学习生活，在写随笔（日记）的过程中，体验生活，反思自己，促进超越自我。

“聆听窗外声音”就是开展学校报告会活动，充分利用校外的教育资源，引导学生学会关心社会，激发学生形成多元的价值观，培养他们创造的激情。

“培养卓越口才”就是开展中英文听说活动，培养学生讲一口流利的中文和英文，培养学生具备终生受益的口头表达能力。

“建设数码社区”就是加强学校内外网络资源的整合，建设学习型网络社区，让师生进行网络学习、交流，在操作与实践中培养师生的信息应用能力。

“构筑理想课堂”就是创设一种平等、民主、安全、愉悦的课堂气氛，应由知识本位、学科本位转向以学生的发展为本，真正对知识、能力、态度进行有机整合，因材施教，充分体现课堂的生活性、生命性和发展性。

中国教育现在是有许多弊端，但仅仅是怒目金刚般的斥责和鞭挞，虽然痛快却无济于事。不如通过建设来进行批判，只有建设才是真正深刻而富有

颠覆性的批判，新教育就是要寓批判于建设中。而重行动，就是不空谈，就是“用事实说话”。“新教育实验”不求无懈可击的“理论”体系，而是先动起来再说，在实践中完善思考。

为了记录我们的思考和行动，在福建教育出版社的大力支持下，我们用文库的形式全面记录“新教育实验”的探索之路，记录“新教育实验”的精彩。“新教育文库”是一个开放的体系。它将出版“我的教育故事”系列，记录发生在“新教育实验”背景下真实的教育故事；出版“我的教育随笔”系列，让我们的教师形成教育反思的习惯，形成坚韧的意志品质，形成自己的教学风格；出版“我的教育实验”系列，探索新教育理论，总结“新教育实验”阶段性的成果，指导“新教育实验”地开展；出版“新生代名师课堂探索”，关注课堂生态，探求课堂效率，推出名师；出版“域外课程故事”，让一线老师从细微处了解域外教育与课程实践的具体情况，探讨值得我国新课程改革实验借鉴的教育思想及行动策略；出版“教育成长故事”，真实记录名校、名师的成长故事，以提升学校的办学水平，激发教师的专业发展……

有人曾经追问：“新教育实验”能走多远？我不可能给一个明确的回答。但是，只要我们还有梦，只要我们在行动，我们就会不断地前行。只要我们不断地前行，我们就会实现我们的梦想。从另一个角度来说，教育永远没有最好的，教育只有在永无止境的探寻中构建自我，在永不停步的发展中壮大自我，教育永远是一个美丽的梦。

我们希望，读过文库的朋友和老师们，也能够拿起你们的笔，从今天开始书写属于你们自己的历史，记录属于你们自己的精彩。我们同时欢迎你们加盟我们的“新教育实验”，参与我们的教育论坛，欢迎你们登录“教育在线”（www.eduol.cn）！



2004年6月于姑苏滴石斋

序

从电影中汲取教育力量

张荣伟教授寄来《电影教你当老师——60部中外电影的教育意蕴》书稿，希望我能够写点文字。

荣伟是我的学生。在苏州大学攻读博士学位期间，他就非常勤奋，撰写过多篇有关基础教育改革的论文，为新教育事业的早期发展做出了重要贡献，担任了新教育研究中心的第一任主任。那个时候，他就对影视作品在教育中的特殊作用有独到见解，也希望研发新教育的电影课程。他告诉我，自己一直注重影视资源的开发与利用，早在中学工作时，无论是担任班主任工作还是课堂教学，都会有计划地组织同学们一起观赏一些具有教育意义的电影。

2006年博士毕业后，荣伟回福建师大教育学院工作，电影又成了他承担的本科生、研究生课程必不可少的教学辅助。不仅如此，他还专门开设了一门“中外教育电影赏析”公选课。这门课程围绕“教育理想”“教育激情”“教育智慧”和“教育良知”四大主题，精选了60部中外电影为教学资源，旨在帮助学生深入理解教育的基本问题，全面认识教师职业的主要特点，全面提升教育理解力和教师职业素养。据说这门选修课非常受学生欢迎，不仅教育学院的学生选修，全校其他学院的学生也纷纷选修这门课程。

大家看到的这本书，就是荣伟以这门课程的教学大纲为基础编写的。全书精心选择了60部中外教育电影，分为四大主题，各15部。以“教育理想”为主题的电影有《孔子》《自由作家》《中国合伙人》《凤凰琴》《蒙娜丽莎的微笑》等。以“教育激情”为主题的电影有《弦动我心》《麻辣教师》《地球上的星星》《伟大辩手》《浪潮》等。以“教育智慧”为主题的电影有《音乐之声》《心灵捕手》《国王的演讲》《相约星期二》《三傻大闹宝莱坞》《放牛班

的春天》等。以“教育良知”为主题的电影有《高考 1977》《入殓师》《一个都不能少》《烛光里的微笑》《看上去很美》等。

荣伟告诉我，他选择的这些电影是有其内在逻辑的：教育理想是教师职业的内在动力，教育激情是教师职业的精神风貌，教育智慧是教师职业的创新之本，教育良知是教师职业的道德底线。这四者是教师美好心灵的标志，也是其专业精神的四大支柱，更是成为一名好教师的重要前提。事实上，这 60 部电影本身就非常生动地演绎了一个好教师的方方面面。

新教育非常重视电影在教育中的作用。许多新教育教师研发了适合不同教师与学生的“新教育电影课”，我们的新教育网络师范学院也曾经开办过“网师电影院”。现在，荣伟已经担纲起新教育研究院副院长和新教育网络师范学院副院长的重任，并在网师开设了“中外教育电影赏析”这门课程，本书也将成为该课程的主要教材。不难发现，这本书对中外电影中所塑造的教师形象特别关注，所凸显的是“电影教你当老师”的教师教育意义，那些虽然没有直接触及教育基本问题，但具有比较广泛的人文教育意义的好电影，并没有被选进来，如《肖申克的救赎》《阿甘正传》《甘地传》等等。希望荣伟通过网师课程继续完善丰富书稿内容，争取收录 100 部优秀中外教育电影。

电影课是新教育的重要课程门类，是综合课程。我一直说，一个人的精神发育史就是他的阅读史。阅读的形式，会随着时代的发展不断调整改变，从当初的竹简到后来的纸张，如今的观赏影像从其本质来说也是一种阅读。电影以其独特的视觉魅力给人以直观、感性的力量，与经典著作相辅相成，更加完整地塑造着我们的精神世界。由电影走向书本，本身也是培养阅读兴趣，加深对于经典作品理解的重要途径。让教师从电影中汲取教育的力量，是一种潜移默化、润物无声的教育办法，值得我们更多地尝试与推广。

朱永新

2015 年 9 月 4 日晨写于北京滴石斋

目 录

一、教育理想是教师职业的内在动力

《孔子》：有梦最美	4
《黑板》：为教育招魂	8
《录取通知》：乌托邦式的大学	12
《凤凰琴》：大山沟里洋溢着不灭的教育理想	16
《美丽的大脚》：追寻理想 燃烧岁月	20
《考试》：教育理想的最美诠释	24
《包裹》：理想撑起未来	28
《心灵渡口》：心灵的守望者	32
《城市广场》：爱情诚可贵 真理价更高	36
《自由作家》：打开心扉 拥抱希望	40
《叫我第一名》：相信种子 相信岁月	44
《天那边》：小理想大境界	49
《中国合伙人》：教育“新梦想”的起航	53
《铁腕校长》：爱而有度 严而有格	57
《蒙娜丽莎的微笑》：微笑背后的力量	62

二、教育激情是教师职业的精神风貌

《热血教师》：释放激情 成就自我	70
《洋妞到我家》：教育的冲突与和解	74
《女教师与女学生》：重燃激情走出职业倦怠	78
《麻辣教师》：有智慧更有激情	82

《地球上的星星》：未来的尼康老师·····	87
《弦动我心》：用激情点燃激情·····	91
《伟大辩手》：为理想与希望而辩·····	96
《摇滚校园》：激情的燃烧 生命的唤醒·····	100
《霍兰先生的乐章》：启迪生命的声音·····	104
《春天不是读书天》：重塑魅力课堂·····	108
《非常教师》：心随生动 情系教育·····	112
《我的教师生涯》：一个都不能少 一课都不能落·····	116
《光辉岁月》：“独裁者”的冠军梦·····	120
《乡村女教师》：一切为了教育·····	124
《浪潮》：教育激情与教育智慧的力量·····	128

三、教育智慧是教师职业的创新之本

《高三》：风雨同舟 破茧成蝶·····	135
《全城高考》：教育拯救心灵 教师拯救人生·····	139
《心灵捕手》：卸下心灵的枷锁·····	143
《国王的演讲》：定生慧 慧纳百川·····	147
《音乐之声》：教育奏响幸福之歌·····	151
《心灵访客》：窗内的世界很精彩 窗外的世界很无奈·····	155
《相约星期二》：一门最后的课程 一位终生的教师·····	159
《女生向前翻》：魔鬼教练演绎教师权威的柔与刚·····	163
《孩子王》：农人型教师的教育艺术·····	167
《新来的李老师》：智慧照亮未来·····	172
《三傻大闹宝莱坞》：做敢于创新的智慧型教师·····	176
《小猪教室》：没有标准答案的选择·····	181
《放牛班的春天》：音乐感化心灵·····	186
《草房子》：老师，请摘下您的“有色眼镜”·····	190
《死亡诗社》：让每朵生命之花自由绽放·····	194

四、教育良知是教师职业的道德底线

《鲁冰花》：慧眼才能识天才	202
《我的老师》：爱心即教育	206
《高考 1977》：转折年代的良知坚守	210
《入殓师》：生如夏花 死若秋叶	215
《天堂的颜色》：重燃生命之光的教育	219
《一个都不能少》：都是贫穷惹的祸	223
《烛光里的微笑》：好教师唤醒一代人	227
《小孩不笨》：给我阳光 我就灿烂	231
《超越》：教师内心深处那一抹瑰丽	236
《苗苗》：你的坚持 点亮希望	240
《吾爱吾师》：为人师表 身正为范	245
《老师你好》：真善美的回归	249
《看上去很美》：其实是假、丑、恶的教育	253
《十三棵泡桐》：光鲜外表下的腐朽	258
《赵氏孤儿》：教之善 教之恶	262

后记	266
----------	-----

一、教育理想是教师职业的内在动力

在从事教师教育尤其是对在职教师进行培训时，我们经常将教师、医师、律师、牧师、厨师、工程师、会计师、魔术师、美容师、广告师、入殓师等一系列有“师”字的职业排列在一起，呈现给学习者，用以探讨教育理想和教师职业特性问题。在具体讨论的过程中，我们会要求参与者依次回答这样3个问题：1. 你最喜欢其中的哪个职业？2. 教师职业的独特性有哪些？3. 你的教育（职业）理想是什么？

每次讨论都会出现类似现象：针对问题1，绝大多数参与者会毫不犹豫地选择“教师”这一职业，而针对问题2和问题3，却往往理不清头绪，很难说出个子丑寅卯。同时，当被问及“你为什么选择教师职业”时，参与者大都会强调教师职业比较稳定、有寒暑假、时间自主、收入还可以这样几点。不难发现，很多人之所以愿意当教师，看重的往往是工作环境和物质待遇，而对教师职业本身的独特性，尤其是对个人的教育（职业）理想，缺乏比较系统、自觉和有深度的思考。

或许，教师职业与其他“师”类职业一样，乃至与其他任何职业一样，都可视为谋生的手段，都可当作“饭碗”，而且择业时权衡不同职业的个人收益也没什么不对。但很多人似乎没有意识到，任何职业都有其与众不同的职业内涵和职业特性，而且对于任何职业的从业者而言，都可能受到外在和内在两种驱动力的影响（可分别简称为外驱力和内驱力）。其中，一般的、普通的从业者，往往因外驱力而工作，特别在意职业的工资待遇，即工作给个人

带来多少实惠；而那些勤恳的、优秀的从业者，往往因内驱力而工作，他们在意的是职业本身的意义和乐趣，特别看重的是职业特性、职业理想以及该职业社会价值的实现程度。

就教师职业而言，其外驱力和内驱力有何根本区别？美国利哈伊大学（Lehigh University）教授贝德乐（Peter G. Beidler）在《我为什么当教师》（*Why I Teach*）一文中给出了具体而生动的阐释：“很多美国人受的教育是长大成人后应该追求金钱和权力，而我却偏偏不在乎明明是朝着这个‘目标’迈进的工作……当教师给予我平静、变化、挑战以及保持学习的机会。不是因为教书容易，也不是因为好为人师，而是喜欢教书的节奏，喜欢思考问题，喜欢做自己的主人的感觉，更喜欢看着学生成长以及体验与学生一起成长的快乐……我教书，是因为教学是建立在‘变’这一基础上的职业。教材还是原来的教材，但我自身却变了，更重要的是，我的学生变了……我的学生在我面前成长、发展、变化。有些学生成了成就斐然的博士，找到了好工作；有些对城市贫民发生了兴趣，当了维护公民权利的律师；有些决定读完高中后继续上大学……当教师可以获得金钱和权力以外的东西——爱，不仅是爱学习、爱书本、爱思想，而且还有对出类拔萃的学生的爱。我教书，是因为与正在成长的学生朝夕相处，我常常能感到自己也和他们一起在成长。”在我看来，这段话中所提到的作为“目标”的金钱和权力，对教师职业乃至所有职业而言，无疑是最具代表性的外驱力，而所提到的“成长”“发展”“变化”“爱”等，则比较全面地揭示了教师职业的本质特征和精神价值，无疑是表征教师职业内驱力的核心词汇。一个教师对“成长”“发展”“变化”“爱”等概念的理解深度，直接决定其教育理想的高度以及对待本职工作的整体态度。遗憾的是，现实中有不少教师在这方面不尽如人意，常常因为理想模糊、目光短浅甚至自私自利，丧失了教育工作者应有的理想与情怀。

在回答“中国教育缺什么”这个问题时，中国教育学会副会长朱永新教授曾经说：“从整个中国的教育现状来看，我觉得教师们往往缺少了一点诗人的气质，缺少了一点生命的追求，缺少了一点青春的活力，缺少了一点创造的冲动，而这一切都与理想有关。一个没有理想的人，不可能走得很远。一所没有理想的学校，也不可能走得很远。一种没有理想的教育，更是不可能

走得很远。教育在本质上就是一个理想的事业。”我们经常看到，没有理想的教师往往把职业当作谋生的手段，而有理想的教师则把职业当作事业来做，充满热情、不断创造。我们还看到，失去了教育理想的教师往往在思想上趋于保守，在行动上安于现状。更可怕的是，一个失去了理想的教师，同时也失去了超越自我的发展意识以及教书育人的激情和活力。

法国作家雨果说过：“世上有一种东西比所有的军队都强大，那就是恰逢其时的一种理想。”我国“情感教育”的代表人物朱小蔓教授曾经感叹：“人活着太需要支撑我们生活的东西，太需要为我们每一天的生活提供鼓励和依据的东西，所以我们需要寻找自己为人做事的原则、信念乃至方式。”事实上，一个教师具有怎样的教育理想，便具有怎样的为人做事的原则、信念和方式。回望中华几千年教育史，真正有影响的教育家，无不具有明确的教育理想和人生追求：孔子践行“有教无类”，最早唱响了教育公平的华美乐章；朱熹力推“涵养、致知、力行”，确立了治学修身的优良传统；蔡元培倡导“思想自由，兼容并包”，塑造了至今广为推崇的北大精神；陶行知“捧着一颗心来，不带半根草走”，用实际行动演绎了一代师魂……高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。要成为一名好教师，不能没有教育理想的支撑。我们深信，一个教师只有深刻理解了自身职业的独特性和独特价值，才可能拥有远大的教育理想和深厚的教育情怀，才可能获得专业发展的持久动力，才可能成为一名真正的好教师，或成为一名即使平凡但绝不平庸的教师。

《孔子》：有梦最美



【片名】《孔子》(Confucius)

【导演】胡玫

【主演】周润发/周迅/陈建斌/任泉

【国家/地区】中国

【片长】125 分钟

【发行时间】2010 年

【获奖情况】2011 年第 30 届香港电影金像奖最佳摄影

剧情简介：

电影以孔子濒死之前对自己一生的回忆为主线，演绎了他的一生。电影前半部分讲述了孔子在鲁国的政治作为：由鲁国的中都宰升为大司寇，最后升为代理国相。孔子奉行周礼，推行“礼治”，他的观念得到鲁君的支持，提出铲除“三桓”，“堕三都”的政策，最终引发了佞臣的叛乱，孔子失去了鲁君的宠信，被迫离开鲁国和家人，与他的学生开始了周游列国的颠沛流离之旅。电影这部分不仅突出了孔子“礼乐仁和”的治国理想，还通过齐鲁的“夹谷会盟”凸显了孔子的“勇”和“谋”。电影的后半部分讲述了孔子和他的学生的流亡之旅。孔子秉持着“朝闻道，夕死可矣”的信念，提出“以德治国”的政治思想，一边遭受诸国的排挤，承受着世人的不解和嘲弄，一边广收弟子，开堂授业。后经历弟子冉求为鲁国所用、子路为卫国所用的欣慰，

子路、颜回相继逝去的悲痛。公元前484年，67岁的孔子回到鲁国，从此不问政事，专心讲学，73岁卒于鲁国，他编纂的《春秋》流传于世。电影中，孔子对弟子的爱护与教诲，弟子对孔子亦师亦友的拥戴，师生间的教学相长令人动容。另外，电影也重现了不少《论语》中记载的典故。孔子开创教育普及平民的先河，其弟子遍布于天下，故有“万世师表”之称。

由周润发、周迅、陈建斌、任泉等人主演的电影《孔子》一经上映便受到极大的关注，究其原因，一是因为众多实力派演员的加盟，二则因为这部电影将中国人心中神一样的人物——孔子，搬上了荧屏。电影界专业人士和观影人对这部电影褒贬不一，但若对这些评价的内容进行归类，则主要集中在两个方面：演员的诠释及编剧、导演的功过。无论好坏，电影创作的意图总是好的，让人们再次认识并探讨起这位历史伟人。纵观整部电影，让人最为感动的应该是孔子对教育理想的坚持与实践，套用现在的话就是：孔子才是真正的 Iron Man。

幸运：拥有理想

理想是人生的色彩。孔子比许多人幸运，因为他拥有彩色的人生。孔子最初是将自己的人生付诸他的政治理想上的，他的一生都在致力于实现“礼乐仁和”的政治理想，建构“大同社会”。这在影片伊始便有说明，尤其是孔子与鲁君的一段对话——“选贤能，修信用。贼不作，谋不用。（选拔品德高尚、能干的人来做官，人们都讲求诚信，培养和睦的气氛。盗窃、造反和害人的事情不发生，奸邪之谋也不会发生。）人不但只爱护自己的父母子女，也爱护别人的。男人安本分，女人有归宿。不论是孤儿寡母，老弱病残，都能得到照顾和供养，这样老百姓才能安居乐业，才是天下大同啊”，直观形象地向世人展现了孔子的政治理想。只是孔子的这一宏伟理想并未得以实现。在自己遭受诸国的排挤以及受弟子颜回“如果人不能改变世界，那么就应当去改变自己的内心”的点醒后，孔子终于意识到要实现“礼乐仁和”，建构“大同社会”，需要的是民众的齐心协力，需要一批人而不是仅仅一个人的努力。

于是他将自己的政治理想融入到教育理想中，希望通过教化使人们有所觉悟，能够“才”为国所用，所以他的教育理想便是培养“君子”，能够“学而优则仕”。这一点从电影中孔子支持冉求、子路分别为鲁国、卫国献智献力可窥探一二。

正如孔子那般，作为一名教育工作者，或有志于成为教育工作者的每一个人都应有自己的教育理想。教师只有有了教育理想，才能把教育当作一项事业而不仅仅是职业来做，才能在教育工作中充满激情，发挥自己的教育智慧和教育良知，认真对待每一个未来之星，才能真正成为一个好的教育工作者。现代教师经常会出现职业倦怠感，这正是因为没有理想的支撑。拥有理想是实现卓越的先驱条件，否则就如同一潭死水，毫无生机。

磨练：坚持理想

拥有理想是幸运的，坚持理想则是一场磨练。理想总是高于现实却又不是幻想，是能够通过努力而实现的，只是这个实现过程也许并不那么容易。然而孔子坚持下来了。许多看过《孔子》这部电影的人都认为这部电影的不足之处就在于电影后半段，孔子周游列国才是孔子一生中收获最多的时段，也正是展现孔子对理想的坚持的时段，但电影在这部分只局限于描写孔子糟糕的境遇，集中于孔子肉体受到的折磨而忽略了孔子内心受到的磨练。

孔子有培养“君子”的教育理想，也正是在这一理想的指引下，他开创了“有教无类”“因材施教”的华美乐章。从电影《孔子》的演绎中可以看到孔子的弟子有很多，却也类型各异，参差不齐。有“一簞食，一瓢饮，在陋巷”也不改其乐的颜回，也有富足如子贡者；有为人伉直鲁莽、好勇力的子路，也有多才多艺、谦逊退让的冉有，孔子针对他们每个人的好恶施以不同的教育。最著名的典故当如孔子回答颜回、子贡、子路、冉有四人关于“仁”的问题，针对这四人的脾气秉性，孔子作出了不同的回答。在电影中，当子路要出仕卫国时，孔子道“为政不能急于求成……为政应有张有弛，务实务本”，这就是针对子路鲁莽个性的劝导。这一点是非常值得当代教师去学习的，教师必须相信每一个学生都是不同的种子，允许他们开出不同的花朵，