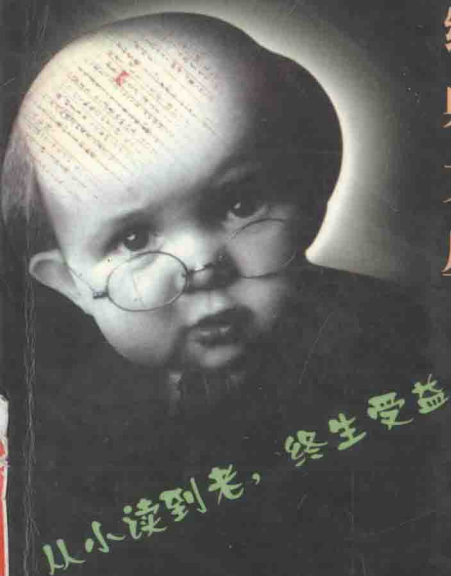


朱自清經典文叢



中國文壇大師世紀經典文叢

南方出版社



從小讀到老，終生受益

中国文坛大师世纪经典文丛

朱自清

经

典

文

丛

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清经典文丛/朱自清著; 一海口: 南方出版社,
2002.2

(中国文坛大师世纪经典文丛)

ISBN7-80660-034-5

I. 朱… II. 朱… III. 文学作品精选集-中国-现代

IV. I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第083661号

朱自清经典文丛 (中国文坛大师世纪经典文丛)

- 责任编辑 柳鸣金 韦远烘
装帧设计 火树银花工作室
出版发行 南方出版社
社 址 海南省海口市海府一横路19号华宇大厦12楼
经 销 新华书店
印 刷 北方工业大学印刷厂
开 本 850×1168毫米 1/32
印 张 17
字 数 480千字
版 次 2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷
书 号 ISBN7-80660-034-5/1·16
定 价 28.00元
-

总序

经典文丛



我们这套经典文丛精选了十位优秀作家的作品，他们都是现当代最杰出的作家。

每个人的心里，都有两扇窗，一扇向外敞开，与外界沟通；一扇向内敞开，与自我对话。文学在这两扇窗之间架起了一座桥梁，因为它既是生活的艺术，又是心灵的艺术。文学来自于生活，又不等于生活。我们每个人都有自己的生活，我们对生活有着自己的观点，我们认真地生活，我们同样认真地思考生活，在这一点上，作家和我们是一样的。他们与我们不一样的地方在于：他们对生活的思考比我们更深入，并且他们用艺术的手法把这种思考变成了文字。他们钟情于生活，并把这种深情寄寓于文字之中。所以，真正感动人的，不是文字，而是文字所蕴含的哲理，所饱含的情感。

文学的天空群星璀璨，我们不能把整个天空奉献给读者，但是我们可以把几颗耀眼的明星奉献给您：鲁迅、朱自清、钱钟书、徐志摩、张爱玲、余秋雨、池莉、三毛、刘墉、张小娴。一位优秀的作家就是





一个心灵的伴侣。这十位作家,有的犹如老友,伴随我们走过一个世纪,成为我们记忆中最珍贵的收藏;有的则是新朋,把现实生活的喜怒哀乐与我们分享。他(她)们的人,有的愤世嫉俗,有的淡泊自守,有的潇洒脱俗,有的儒雅博学。他(她)们的文字,有的剖析人性,笔锋犀利;有的讴歌爱情,热情如火;有的品味人生,平淡从容;有的谈古论今,娓娓道来。他(她)们带我们走进了一个文学的天地,在这个天地里,我们时而愤怒,时而欢笑,时而忧伤,时而感慨,我们在这里自由地畅游。

鲁迅是二十世纪中国文坛的巨匠,他的作品和人格是中华民族宝贵的精神财富。我们这套文丛收录了《呐喊》、《彷徨》中的小说,《野草》中的散文诗以及他的散文、杂文精品。

朱自清的散文被人们称为“美文”,他的《背影》、《荷塘月色》堪称中国现代散文中的珍品。

钱钟书是个文人,更是一个学者,我们既收录了他经典的小说作品《围城》,又选取了他在文学艺术





评论方面的小杂文，这些既深刻又幽默的文章与《围城》相比毫不逊色。

徐志摩是个深情而纯真的诗人，他的爱情诗曾是多少青年枕边最甜蜜的温柔。

张爱玲是上海滩走出的天才女性，末世贵族家庭的寂寞红颜，张爱玲的世俗笔法把女人的故事从天上拉回人间，她们不再是夏娃，不再是洛神或观音。她们只是普通人，活在公寓里，菜场中，马路旁，电车上。她们的生命“如一袭华美的袍，爬满虱子。”

余秋雨的散文中总是有着深厚的历史文化底蕴，对辉煌的追忆，对废墟的凭吊，无论中国还是外国，历史总是光荣与梦想，沉重与沧桑的混合。

池莉是当代女性作家中的佼佼者，平凡的人物，平凡的命运往往能引起读者的共鸣。

三毛是个极有个性的女性，不平凡的人，不平凡的命运使她在无数读者的心目中拥有了超越时光的魅力。

刘墉既是艺术家，又是文人，他的文章一面把





人生艺术化，一面又把艺术人生化。他的淡泊和睿智来自岁月和经历的积淀。

张小娴是属于二十一世纪的，她独立而不羁，追求爱情也追求自由，堪称当代女性的代言人。



目录

朱自清经典文丛



散文集

匆 匆	(3)
歌 声	(5)
桨声灯影里的秦淮河	(7)
温州的踪迹	(16)
航船中的文明	(23)
女 人	(26)
白种人——上帝的骄子!	(32)
背 影	(35)
阿 河	(38)
哀韦杰三君	(46)
飘 零	(49)
白 采	(53)
荷塘月色	(56)
一封信	(59)
《梅花》后记	(63)





怀魏握青君	(66)
儿 女	(69)
旅行杂记	(76)
说 梦	(84)
海行杂记	(87)
“海阔天空”与“古今中外”	(93)
扬州的夏日	(119)
看 花	(122)
我所见的叶圣陶	(126)
论无话可说	(130)
给亡妇	(133)
你 我	(138)
谈抽烟	(153)
冬 天	(155)
择偶记	(157)
说扬州	(160)
南 京	(164)
潭柘寺 戒坛寺	(169)





威尼斯	(173)
佛罗伦司	(177)
罗 马	(182)
滂卑故城	(189)
瑞 士	(193)
荷 兰	(199)
柏林	(205)
德瑞司登	(212)
莱茵河	(216)
巴黎	(219)
西行通讯	(239)
三家书店	(247)
文人宅	(255)
博物院	(261)
公园	(268)
加尔东尼市场	(275)
吃的	(277)
乞丐	(282)





圣诞节	(286)
房东太太	(290)
论雅俗共赏	(296)
论百读不厌	(303)
论书生的酸气	(310)
论老实话	(319)
说话	(324)
沉默	(327)
撩天儿	(331)
如面谈	(338)
人话	(347)
论废话	(350)
很好	(353)
是喽嘛	(358)
不知道	(361)
话中有鬼	(367)
正义	(370)
论自己	(374)



论别人	(378)
论诚意	(381)
论做作	(385)
论青年	(389)
论东西	(393)
《忆》跋	(396)
《山野掇拾》	(399)
《子恺漫画》代序	(406)
《羸疾者的爱》	(409)
《子恺画集》跋	(420)
《萍因遗稿》跋	(422)
《粤东之风》序	(423)
给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生 ...	(427)
《燕知草》序	(429)
叶圣陶的短篇小说	(433)
《谈美》序	(439)
《老张的哲学》与《赵子曰》	(442)
《子夜》	(449)





论白话	(455)
读《心病》	(460)
《文心》序	(464)

诗 歌 集

光 明	(469)
歌 声	(470)
满月的光	(471)
羊 群	(472)
新 年	(474)
北河沿的路灯	(475)
怅 惘	(476)
沪杭道中	(477)
秋	(479)
自 白	(480)
纪 游	(482)
送韩伯画往俄国	(488)
湖 上	(490)





转 眼	(492)
沪杭道上的暮	(498)
挽 歌	(499)
除 夜	(501)
笑 声	(502)
灯 光	(503)
独 白	(504)
侮 辱	(505)
宴 罢	(507)
仅存的	(509)
小舱中的现代	(510)
毁 灭	(513)
细 雨	(524)
香	(525)
别 后	(526)
赠A.S.	(528)
风 尘	(530)

朱自清经典文丛

散

文

散文

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散