



• 廖玉蕙 總策畫 • 洪逸柔 撰稿

廖玉蕙老師的經典文學

悲歡離合 戲曲故事

一起與廖玉蕙老師撫觸古典文學溫熱的脈動
一本最適合中、小學生閱讀的經典文學故事

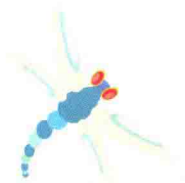


• 廖玉蕙 總策畫 • 洪逸柔 撰稿

廖玉蕙老師的經典文學

悲歡離合
戲曲故事

五南圖書出版公司 印行



國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

廖玉蕙老師的經典文學：悲歡離合戲曲故事 /

洪逸柔撰稿. -- 初版. -- 臺北市：五南, 2013.03

面：公分

ISBN 978-957-11-6973-6（平裝）

853.5

102001318



廖玉蕙老師的經典文學
悲歡離合戲曲故事

總策畫 廖玉蕙
撰稿 洪逸柔
總編輯 王翠華
執行主編 黃文瓊
美術設計 林明鋒

出版者
發行人

五南圖書股份有限公司
楊榮川

地址：台北市大安區 106

和平東路二段三三九號四樓

電話：〇二二七〇五五〇六六（代表號）

傳真：〇二二七〇六六一〇〇

郵政劃撥：〇一〇六八九五十二

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子信箱：wunan@wunan.com.tw

顧問

元貞聯合法律事務所 張澤平律師

版刷

中華民國一〇二年三月一版一刷

定價

三二〇元

有著作權・請予尊重

作者簡介

廖玉堂

教授 總策畫

學歷：東吳大學中國文學系文學博士

任職：國立臺北教育大學語文與創作學系教授

專長：散文及小說創作、現當代文學、古典小說及戲曲

學術著作：文學盛筵：談閱讀・教寫作／天下雜誌、文字編織：

讓寫作更容易的六章策略／三民書局、江花江水豈終

極——古典小說戲劇論集／九歌出版社、人生有情淚

沾臆／九歌出版社、細說桃花扇／三民書局、一竿煙

雨／時報文化公司、唐人傳奇／時報文化公司、柳毅

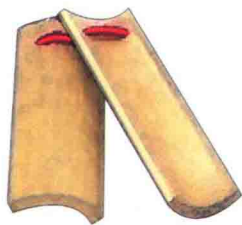
傳書與張生煮海研究／花木蘭出版社

創作專書：為什麼你不問我為什麼／九歌出版社、後來

／九歌出版社、淡藍氣泡／小天下、純真遺

落／九歌出版社、大食人間煙火／九歌出版社、沒大沒

小／九歌出版社、對荒謬微笑／三民書局、像我這樣的





老師／九歌出版社、廖玉蕙精選集／九歌出版社、一本
燦爛／聯經出版公司。總計散文、小說近四十冊。作品
曾被選入國、高中課本及多種選集。

獎項：吳魯芹散文獎（二〇〇二年十月）

中興文藝獎（一九九九年四月）

中山文藝獎（一九九四年十一月）

中國文藝協會五四文藝獎章（一九九〇年五月）

洪逸柔

學歷：國立臺灣師範大學國文學系博士班

作品：《六十種曲表記情節研究》

獎項：世新大學第八屆舍我文學獎新詩組第二名

世新大學第八屆舍我文學獎古典詩組第三名



總策畫序

撫觸古典文學溫熱的脈動



我國純文學裡，唐詩、宋詞、元明清戲劇和歷代小說，堪稱最為人所熟知。古人的休閒活動中，吟詩作對和看戲、聽故事占了最大宗。這些由散文或韻文，或散韻交織穿插而成的作品，曾經撫慰了千古以來無數人的心靈。

神話故事裡寄寓著帝王將相、販夫走卒永生不死希望；志怪小說中，人鬼交鋒，好不熱鬧！《世說新語》裡充滿機智巧言、幽默調笑的千古人物；唐人傳奇裡最多哀感頑豔的愛情和結伴同行的俠客；宋代平話中則滿布市井小民的悲歡離合與愛憎生死，《聊齋誌異》中鬼影狐仙繪形繪聲，風姿嫣然。驚堂木一拍！人潮聚攏了過來，大家一起聽著你的、我的、他的故事，一起為小說裡的人生歡笑或流淚。

唐詩、宋詞的膾炙人口已是眾人皆知。誰人沒有讀過王之渙的「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」誰不曾吟詠過「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」又有誰不為杜甫「國破山河在，城春草木深。感時花濺

淚，恨別鳥驚心」痛徹心肺！而李清照〈聲聲慢〉中「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息」，道盡了多少纏綿的心緒；李後主「雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生」，又讓多少人為之扼腕嘆息！

元雜劇、明代的傳奇、清代以至現在的京劇，也曾經都是文人和小市民賴以排遣心事的精神糧食，堪稱平民文化的主流。三國戲是民眾永遠看不厭的忠孝節義；後花園贈金寄寓著多少才子佳人的希望；《遊龍戲鳳》裡帝王與民女間的距離讓人唏噓流涕；《長生殿》裡纏綿的愛情穿透生死的藩籬；《連環記》中呂布與貂蟬眉來眼去；昭君終究含淚和番去了！寶娥的冤屈寫在六月的雪裡……

我國還有一部最偉大的抒情詩篇《史記》。作者司馬遷最欣賞的是那些不顧命運的渺茫而依舊奮鬥的人，他不以成敗論英雄，他最多情的筆調總是留給最至情至性的人：狂風暴雨式的項羽、熱心救世的孔子、多情仁厚的

信陵君、與愚妄奮戰的屈原……，當他描寫這些人時，筆端所浸

潤的深摯而沉痛的同情，總強烈地震撼著讀者的心靈。司馬

遷寫作的高明處，不只在於運用語彙的從容，或遣詞造句

的創造氣魄，最重要在於其中有他個人的肺腑和心腸。他

那豐富坎坷的生活經驗，周遭涼薄現實的寫作背景及個人





獨特的峻峭狷潔的風骨，營造出一種奇異且富吸引力的氛圍，引導著後世的讀者去品嚐他的寂寞、體會他的鬱結、同情他的壓抑，並陶醉於他的纏綿。

除了上述的文學瑰寶外，寫出浪漫主義政治抒情詩《離騷》的屈原；描繪普世憧憬的桃花源社會的田園詩人陶淵明；反映建安文學的七步成詩才子曹植；文起八代之衰的古文運動倡導者韓愈；寫下《醉翁亭記》、《秋聲賦》等不朽作品的宋代大文豪歐陽脩；作品《天淨沙》被奉為「秋思之祖」的元曲創作者馬致遠；編寫出可歌可泣小說《三國演義》的羅貫中；撰寫讓人如痴如醉《紅樓夢》的曹雪芹等都曾引領風騷，創作出不朽的作品，在我國文學的悠悠長河裡，扮演著涓滴成流的角色。他們埋首創作，然後，昂首闊步、風姿煥發地用文字帶領著我們去了解這個色彩鮮明的世界。我們一定得時不時提他一提，不能忘記。

有人說：如果拿盤古開天到人類毀滅當作一天，那麼，孔子離開我們才只有五分鐘，他坐過的椅子還殘留著他的體溫和熱情。這個說法很有意思！它告訴我們：古典並不遙遠，如果好好重溫，不但可以撫觸古典文學溫熱的脈動，了然古人的心事，或許還可以從中看到和現代人同樣的悲傷和快樂、溫柔與粗礫。我們不但能從中聽到讓人回味無窮的故事；領略文學技巧之美，感受無限的愉悅，更進而從古人的經歷中擷取經驗，獲得若干的啟發。

然而，如何轉化時代語言、文字的艱澀，讓古典不再遙不可及，呈現出親切易讀的面貌；如何去蕪存菁，讓古人的價值觀能呼應現代人的需求，縮小時空變化所造成的隔閡；如何指點出作品的多元鑑賞方法，讓前人作品的美感經驗能被後人充分領略，正是古典普及化的要件。

挑選好故事、寫出好文章、指點好策略並準確照應現代人的好心情，此「經典文學」系列書的規畫和付出的努力，深切盼望能得到閱讀者的肯定與支持。

廖玉堂



目錄

作者簡介

總策畫序

接觸古典文學溫熱的脈動

廖彥士 著

正文

2
238

1. 西湖畔的人蛇情緣——《白蛇傳》 2
2. 化身蝴蝶的同窗愛戀
——《梁山伯與祝英台》 16
3. 西牆下的秘密幽會——《西廂記》 26
4. 穿越生死的真愛——《牡丹亭》 40
5. 道觀裡的青春戀曲——《玉簪記》 54
6. 滅門血案的現世報——《趙氏孤兒》 66
7. 離間父子的美女特務——《呂布與貂蟬》 76
8. 此「蛾」非彼「鵝」——《天鵝宴》 88





19.	18.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.
帝王家的永恆愛戀——《長生殿》	皇家女的婚姻大事——《狀元媒》	十五貫盜殺疑雲——《十五貫》	大老婆的控訴——《秦香蓮》	失落的人間正義——《竇娥冤》	忠、孝、情的衝突與糾葛——《琵琶記》	當嬌嬌女遇上窮新娘——《鎖麟囊》	一路騙到金鑾殿——《神算記》	花園裡的「鬼」佳人——《西園記》	都是風箏惹的禍——《風箏誤》	俏丫鬟「唬」出妙姻緣——《春草闖堂》
	112	126	140	152	164	174	186	198	212	224





1 西湖畔的人蛇情緣

《白蛇傳》

在高聳入雲的峨嵋山上，有一條修煉了千年的白蛇，與一條修煉了百年的青蛇。兩條蛇精同在山中修煉成仙，可以隨意變化，感情也越來越好，便結成姊妹，每天過著逍遙快活的日子。

但山中的日子雖然逍遙，卻不免有點平淡。青蛇聽說人世間最美的景致莫過於杭州西湖的春日風光，便慫恿姊妹在清明節這天一起幻化為人形，化名白素貞與小青，來到西湖遊覽一番。

來到花紅柳綠、遊人如織的西湖邊，姊妹倆就被眼前的美景震撼了！一旁的高塔、樓臺，襯著遠方蓊鬱的山色，全倒映在碧盈盈的湖面上。桃花、李花和柳枝兒隨著微風輕擺，再過去，就是著名的斷橋了！

「咦？這橋明明沒有斷，為什麼叫作『斷橋』呢？」小青不解的問。

「傻青兒，難道叫斷橋的一定得斷嗎？你看那橋上遊人兩兩三三的走過，多美啊！」白素貞不由得讚嘆。



姊妹倆正陶醉在美景之中，天色卻霎時轉暗，下起了豆大的雨點。白素貞和小青趕忙找個遮蔽處躲雨。這時，迎面走來了一個俊秀的書生，原來是掃墓歸來的許仙。許仙見到兩位美麗的女子偕促地在樹下躲雨，身上單薄的白紗與青衫都被雨水打溼，不禁動了惻隱之心。

「兩位小姐沒有帶傘嗎？如果不嫌棄的話，就讓許仙送妳們一程吧？」許仙上前，誠懇地說著。

白素貞見到許仙彬彬有禮、風度翩翩的樣子，臉上一陣緋紅。機伶的小青立即接口：「那就有勞公子了！」

許仙到湖畔喚來了一隻小舟，三個人一起上船。老船夫一邊搖船一邊高歌著：「十年修得同船渡，百年修得共枕眠……」

傘下的三人緊緊相依，老實的許仙忙低下頭，不敢直視兩個女子，就怕冒犯了佳人，卻又忍不住抬眼偷瞧白娘娘清麗的臉龐；素貞看許仙如此忠厚誠懇，心裡也暗生愛意。這一切小青都看在眼里。

「小青，你問問公子家住在哪裡，家裡是做什么的，改天我們也好登門道謝。」白素貞低聲囑咐小青，小青轉告了許仙。

「我家就住在清波門外，家中是開藥鋪



的，我跟我的姊姊、姊夫一起住。只是這點小事怎麼好意思麻煩小姐呢？」許仙惶恐地回答。

正說著，雨停了。眼看著就要到了白素貞與小青要下船的錢塘門。白娘娘對小青使了個眼色，小青袖兒一揮，使個法術又讓雨下了起來。

「哎呀！又下雨了！這傘……」小青故意驚慌的說。

「沒關係，傘就留給兩位姑娘吧！我明天再來拿回去。」許仙說完，小心地協助白素貞與青兒上岸後，便乘船而去。

白素貞與小青找到一座荒廢的院落，使了些法術變成嶄新的大宅，布置一番後，便專等許仙到來。小青知白素貞凡心已動，有意成全，等許仙來訪，便向他吐露白娘娘的一片衷情與委身之意。許仙昨天回去後也無法忘懷白素貞的款款動人，當下便答應婚事，與白素貞拜堂成親。婚後夫妻倆共同賣藥、行醫，過著夫唱婦隨的生活，小青也在店裡幫忙生意，生活十分美滿。

這一天，許仙外出行醫歸來，在路上遇見了金山寺的住持和尚法海。

法海叫住許仙：「我見施主妖氣纏身，不知施主最近家中是否被不明妖物入侵？」

許仙笑著說：「哪有什麼不明妖物？倒是有個賢德的美嬌





娘，是我新娶的夫人哩！」

「阿彌陀佛！施主不要被迷惑了！這個女子是峨嵋山上的千年蛇妖，幻化成人形來勾引你，如果不早點除去，恐怕有生命危險。這裡有雄黃酒一壺，等端陽佳節時，你勸她多喝幾杯，她就會現出原形了！」法海將雄黃酒遞給許仙，便轉身飄然而去，留下一臉錯愕的許仙。

「我娘子溫柔嫻淑，怎麼會是妖怪呢？」許仙喃喃自語，心中卻不能說沒有一點驚疑……

到了端午節這天，家家掛起可以驅邪避凶的菖蒲、艾草，已讓本來是蛇精的白素貞與小青感到不適，幸好千百年的道行還能支撐；偏偏許仙一早又擺開了酒席，斟滿雄黃酒邀白素貞共飲。

「來來來，娘子，今天是端陽佳節，讓我們夫妻痛飲一番吧！」

「姊夫，我姊姊已有身孕，不能喝酒啊！」一旁的小青連忙制止。

「產期還早，喝點酒沒關係的！更何況端午節人人都要喝這種防蟲避邪的雄黃，祖先遺訓怎好違背？來來來，娘子，乾了這杯酒吧！」

見許仙興致高昂，白素貞不忍拒絕，也深怕丈夫起疑，只好勉強將雄黃酒灌了下肚，一旁的小青見了也只能乾著急。許仙又繼續勸酒，心中正慶幸法海所言並未成真時，白娘娘忽然發出一陣痛苦的呻吟，只見她渾身顫抖，腹痛難當，小青趕忙推說娘娘醉了，將白素貞攙入房中。

許仙看到娘子痛苦的情狀，心裡也不禁懊悔，連忙去廚房熬煮了醒酒湯與安胎藥，回來時卻見房門上了鎖。許仙從門縫窺視，赫然見到一條銀白的巨蟒盤踞房中！這一驚非同小可，手腳一軟便暈死過去。

幾個小時後，白娘娘酒意退去，恢復人形與小青走出房門。姊妹倆這才見到倒在地上的許仙，以及灑了一地的湯藥。白素貞眼看著丈夫被自己嚇死了，既後悔又自責地抱著許仙大哭起來。

「姊姊，現在不是哭的時候了，還是想想該怎麼救姊夫吧！」小青在旁勸慰。

「青兒說的是，聽說仙山上有枝靈芝仙草，能讓人起死回生，我這就上山去盜仙草！」白素貞擦乾眼淚，站了起來。

「可是……仙山上有法力高強的鶴童、鹿童把守仙草，姊姊又懷有身孕，怎麼打得過他們呢？」小青擔憂的勸阻。

