

中央民族大学“211工程”三期重点学科建设项目
国家级特色专业（音乐学）建设项目
新世纪民族音乐创新教育丛书

竹笛基础训练教程

王溪

著

ZHUDI JICHU
XUNLIAN
JIAOCHENG

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

中央民族大学“211工程”三期重点学科建设项目
国家级特色专业（音乐学）建设项目
新世纪民族音乐创新教育丛书

竹笛基础训练教程

王溪 著

ZHUDI JICHU
XUNLIAN
JIAOCHENG

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笛基础训练教程 / 王溪著. —北京: 中央民族大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5660-0323-2

I. ①竹… II. ①王… III. ①笛子—吹奏法—教材

IV. ①J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274532 号

竹笛基础训练教程

作 者 王 溪

责任编辑 红 梅

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电 话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 25

字 数 500 千字

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0323-2

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》（教高〔2007〕1号）启动的重大教育工程。为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求，引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标，发挥自身优势，办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中，“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案，构建经济社会发展需要的课程体系；改革课程教学内容，加强新教材建设；改革教师培养和使用机制，加强教师队伍建设；改革实践教学，推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设，培养一批经济社会发展的急需人才，并集取得的有效经验和实践效果，形成该专业建设内容的相关参考规范，发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中，中央民族大学音乐学院的音乐学专业，最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助，这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一个重要成就。“第二类特色专业建设点”（音乐学）的获批，再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经过50多年的办学，积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验，向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才，为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展，对音乐人才的要求也越来越高，如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其在我国的民族地区，由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点，如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要，亦更为复杂。问题的解决，不能单独依靠音乐教育领域，还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成一定规模，各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践，但关于民族音乐创新人才培养模式的探索，则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源，联合相关学科，形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式，重点探寻民族音乐教育的创新理论，以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才，其突出特点在于研究和探索适合中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式，培养符合社会需求，特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知，单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来，由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足，使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距，民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践，不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义，而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”（音乐学）项目的建设内容，主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色，并适合21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品，旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

孟新洋 包·达尔汗
2011年3月

竹笛基础训练教程

序言一



笛子作为中国最古老的乐器之一，可谓中国民族音乐文化宝库中的瑰宝，其在中国几千年的音乐历史长河中记载了光辉的一页。经过近些年的考古研究发现，在河南舞阳县贾湖村发现的新石器时代早期遗址中出土了十六只用鸟禽肢骨制成的竖吹骨笛，根据测定已有近九千年的历史，是迄今为止发现的最早的笛子标本，因此“贾湖骨笛”也被称为华夏民族笛子的先祖。此外，笛子又是世界上流行最为广泛的乐器之一，几乎所有国家中都能够发现笛子的存在并在各自的音乐活动中发挥着重要的作用，可以说笛子也是世界音乐文化宝库中的重要组成部分。

笛子自古以来，一直通过民间“口传心授”的方式进行传承。新中国成立之后，笛子艺术作为一门独奏艺术形式展示在人们面前，其艺术潜质与舞台魅力不断被发掘、展现出来，全国各地多所音乐学院也相继建立了笛子专业，但笛子教学基本上仍是沿袭了“口传心授”的教学模式，虽然几代笛子教师不断在为笛子教学从民间形式向专业形态转变而努力探索，且在教材编写、积累及教学体系建构方面业已取得了一定的成绩。

现如今，笛子艺术被越来越多的人所重视与喜

爱，得以更为广泛地展示、推广与传播，因而笛子教学体系的最终确立，由民间形态向专业形态的转变，即成为当下笛子艺术发展所迫在眉睫的问题。由于当前笛子教学中缺少较为系统的教材，尤其是基础性质、可供使用的科学、系统教材。针对目前这种状况，为了更好地普及笛子艺术教育，让更多的人通过学习中国竹笛这一民族乐器了解中华民族文化，编者在结合自身学习与实际演奏经验的基础上，著成这本《竹笛基础训练教程》，旨在建立笛子教学体系的基础化、系统化、科学化地训练途径，同时也弥补了中央民族大学音乐学院多年来竹笛教材的空白。

本教程主要解决了笛子演奏中的基础、技巧、方法训练，由浅入深、循序渐进，对笛子的常规技巧进行规范、科学的训练，帮助学习者打下良好的基础。通过各调式音阶递进、五声音程、七声音程、九种指法训练及竹笛技巧——“吐、揉、历、花、滑、颤、叠、震、打、赠”着重加强、训练笛子演奏音色、气息、技巧、音准及指法的协调与统一，通过对不同指法、不同调性的训练，使学习者的学习与演奏更为得心应手、自如流畅。

孟新洋

2012年11月23日于北京

竹笛基础训练教程

序言二



竹笛是中国民族乐器家族中最古老的成员之一，然而从汉唐直至清末民初，竹笛在宋元杂剧、南戏、散曲及近代的昆曲、梆子及二人台等艺术形式中都只是一件重要的伴奏乐器，作为一件独奏乐器的地位还没有被充分确立。同时，也没有形成一批具有很高艺术价值的独奏曲目。

自20世纪以来，以冯子存、刘管乐、陆松龄、赵松庭等为代表的老艺术家们为竹笛艺术以独奏形式登上舞台、进入课堂、步入专业化道路起到了里程碑式的作用。当今依然活跃在舞台上，并工作在教育一线的演奏者、教育者们也在为竹笛演奏的进一步完善和发展做着不懈的努力。而今天看到我的学生王溪，作为中央民族大学民乐系的一位青年教师，在工作不到三年的时间凭借自己教与学的经验，完成了《竹笛基础训练教程》一书更让我由衷感到欣慰。在他的书中，我看到了一个青年人对笛乐发展的责任与思考。

本教材着重于竹笛教学中音程与气息的训练。众所周知，竹笛作为气鸣类乐器，除了乐器制作师有一个客观的音率安排之外，演奏者本身的气息控制对于音准的把握起到了至关重要的作用。在音程训练中除了对音准的要求之外，还要注意到音色的统一、节奏的准确及音乐的流畅性，而这正是一般学生在练习中容易忽视的环节。由此，一本针对音程与气息的竹笛训练教程必不可少。

竹笛乐器在长期的发展过程中已取得了长足的进步，但我们在欣喜的同时也必须看到民族乐器在教学体系、教材建设等方面与西方的差距，这将需要我们几代人的共同努力，青年教师作为教师队伍里的生力军更应以极大的热情投入其中，“长江后浪推前浪”，相信有了他们的努力竹笛艺术定会迎来的更灿烂的明天！

张维良

2012年11月9日于北京

竹笛基础训练教程——目录



基础训练.....001

音程训练一（旋律音程）.....035

音程训练二（音程递进）.....179

音程训练三（五声音阶）.....331

竹笛基础训练教程

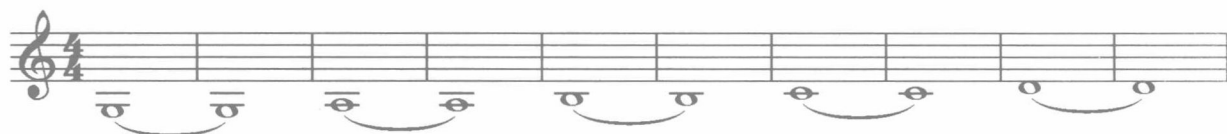


基础训练

长音练习

长音练习分为：1.强音 2.弱音

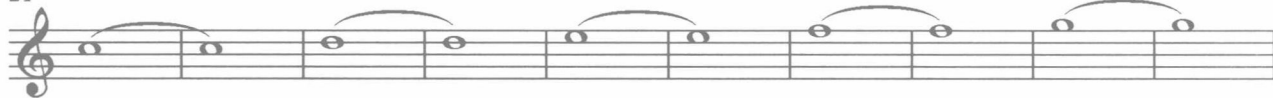
2



11



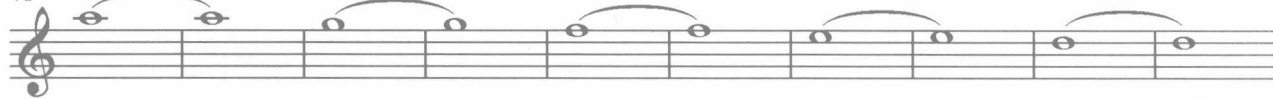
21



31



41



51



61



67



长音强弱练习

长音强弱练习分为：1.弱渐强 2.强减弱 3.弱渐强渐弱 4.强渐弱渐强

The musical score consists of eight staves, each containing a series of long notes with dynamic markings. The notes are connected by slurs, indicating a continuous melodic line. The dynamics are as follows:

- Staff 1: Notes 1-4 are marked with a hairpin (weak to strong), and notes 5-8 are marked with a hairpin (strong to weak).
- Staff 2: Notes 1-4 are marked with a hairpin (weak to strong), and notes 5-8 are marked with a hairpin (strong to weak).
- Staff 3: Notes 1-4 are marked with a hairpin (weak to strong), and notes 5-8 are marked with a hairpin (strong to weak).
- Staff 4: Notes 1-4 are marked with a hairpin (weak to strong), and notes 5-8 are marked with a hairpin (strong to weak).
- Staff 5: Notes 1-4 are marked with a hairpin (weak to strong), and notes 5-8 are marked with a hairpin (strong to weak).
- Staff 6: Notes 1-4 are marked with a hairpin (weak to strong), and notes 5-8 are marked with a hairpin (strong to weak).
- Staff 7: Notes 1-4 are marked with a hairpin (weak to strong), and notes 5-8 are marked with a hairpin (strong to weak).
- Staff 8: Notes 1-4 are marked with a hairpin (weak to strong), and notes 5-8 are marked with a hairpin (strong to weak).

五声音阶1



单吐练习

5



基础训练

5

9

13

17

21

25

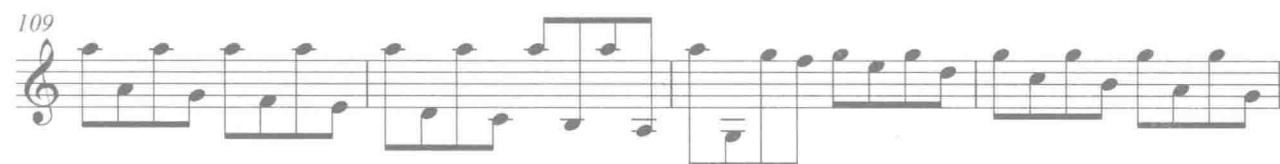
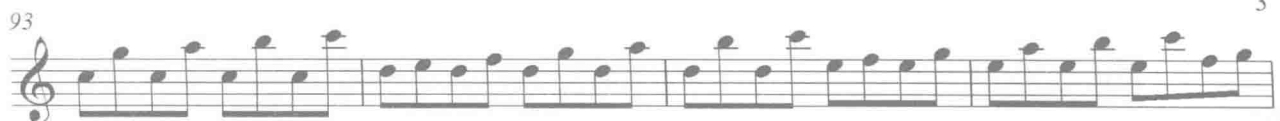
29

33

37

41





双吐练习

8

8

3

5

7

9

11

13

15

17

This musical score is for a double吐 (double吐) practice exercise in 4/4 time. It consists of eight measures, each containing two measures of music. The notes are written on a single staff in treble clef. The exercise is divided into two parts, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17). The notes are written in a way that suggests a specific fingering and articulation for the double吐 technique.

