



学术名家文丛

尹绍亭学术文选

尹绍亭 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社



学术名家文丛

尹绍亭学术文选

尹绍亭 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尹绍亭学术文选 / 尹绍亭著. —昆明: 云南大学出版社, 2014 (2015 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1754 - 1

I. ①尹… II. ①尹… III. ①人类生态学—文集
IV. ①Q988 - 51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 288344 号

出品人: 周永坤

统筹编辑: 柴伟 陈曦

责任编辑: 蒋丽杰

责任校对: 何传玉

封面设计: 郑治

书 名	尹绍亭学术文选
作 者	尹绍亭 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编	650091
网 址	www. ynup. com
E-mail	market@ ynup. com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	20. 75
字 数	329 千
版 次	2014 年 3 月第 1 版 2015 年 8 月第 2 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 5482 - 1754 - 1
定 价	62. 00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇
张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光	王展飞	尤 中	朱惠荣	伍雄武	伏润民
任 佳	刘 稚	刘大伟	汤文治	李红专	杨 毅
杨先明	何 飞	何 明	何耀华	邹 颖	张文勋
张桥贵	陈一之	陈云东	武建国	范建华	林文勋
和少英	周 平	周永坤	胡正鹏	段炳昌	施本植
施惟达	贺圣达	崔运武	董云川	谢本书	

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

尹绍亭，云南大学民族研究院教授、博导，云南省文史馆馆员。致力于生态人类学、应用人类学、博物馆建设及文化遗产保护的研究和实践。出版了《人与森林——生态人类学视野中的刀耕火种》等（中、英、日文）专著10种。主编《当代中国人类学民族学文库》等丛书10余种，出版了《生态人类学》等译著4种，发表论文、译文百余篇。主持国际合作项目、国家和省级重大科研项目10余项。主持和参与领导建设了5个省、校、社区博物馆。著作获国家民委社会科学优秀成果奖、中国图书奖和国家图书奖等多种奖项。



总序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

前言

2007年深秋，不经意间到了耳顺之年，40年的公职生涯行将画上句号，惆怅乎高兴乎，都顾不上，只是觉得这是一个很重要人生关节，应该做点“通过礼仪”什么的，庆贺纪念一番。读书人搞活动，除了舞文弄墨之外其他难有作为，于是搜罗旧文，以《文化生态与物质文化》（论文、杂文篇）之名编辑出版文集，邀约师友同仁，欢聚一堂，书画酬答，其情融融，留下美好记忆。

转眼又是五年之后的晚秋，省里策划出版“名家丛书”，拙著有幸忝列其中，专著、文集各一本，前者选《农耕文化——云南农具多样性的研究》，后者即以《文化生态与物质文化》论文篇修订再版。付印之际，开卷复读，往昔雨林山原的田野，课堂书斋的教学，异国他乡的交流，又历历在目，倍感亲切。文章自然难免不足和遗憾，然而自觉还算是实在真切之作。岁月遗痕，为他者和自己留点痕迹，这就是学问的快乐所在吧。

2012年深秋识于昆明

目 录

Contents

访谈录	1
人类学生态研究的历史与现状	15
一、国外文化生态理论的回顾	15
二、国内研究概况	19
三、拓展人类学生态研究的领域	22
结束语	27
人类学生态环境史研究的理论和方法	28
人类学生态环境史研究的理论	29
人类学生态环境史研究的方法	33
刀耕火种研究的背景、理论和方法	38
一、中国刀耕火种研究概况	38
二、生态人类学的视野	44
三、调查研究方法	48
试论当代的刀耕火种	
——兼论人与自然的关系	52
刀耕火种原始残余质疑	52
山地民族的适应方式	55
适应的原理及技术	57
走向衰落的原因	60
适应方式的重建	62
结 论	64

民族文化的保护与发展	65
关于“民族文化”研究的反思	65
重温文化的几个基本概念	68
从文化分类认识保护与发展	73
文化保护与发展的途径	78
建设云南民族文化大省的设想	83
一、战略理论研究工程	83
二、文化抢救与保护工程	85
三、文化区规划建设工程	87
四、文化精品与人才工程	89
五、文化产业工程	91
民族文化生态村建设	
——乡村文化保护和可持续发展的途径	94
一、文化传习馆与生态博物馆	96
二、文化生态村的构想	99
三、文化生态村试点的建设	105
云南民族文化生态村建设的理论与实践	108
一、对文化生态村的再认识	108
二、关于文化保护的几个理论问题	109
三、项目运行及成果	112
四、示范与推广	112
试论云南民族地理	115
一、云南民族源流	115
二、云南民族的地理分布	119
三、云南民族文化区域及文化类型	121

四、云南民族社会发展的地域差异	125
云南青铜文化地理初探	128
一、云南青铜文化的分布特征	128
二、三角中心的地理成因	130
三、三角中心青铜文化的地域特色	131
四、三角中心西部青铜文化的衰落	134
五、滇国青铜文化的衰落	136
说“瘴”	138
一、瘴疠分布	138
二、瘴疠种类	140
三、瘴疠危害	142
四、瘴疠防治	143
五、努力实现防治社会化	145
云南在日本文化源流研究中的地位	147
一、云南与日本的“寻根热”	147
二、共同文化要素的比较	151
三、照叶树林文化之源	157
四、稻作文化之源	159
五、倭族之源	163
亚洲稻作起源研究的回顾	168
长江下游稻作起源的研究	168
“阿萨姆—云南”稻作起源论	171
游修龄的稻作起源研究	174
结束语	178

云南农耕低湿地水稻起源考	179
一、有关云南的亚洲栽培稻起源诸说	179
二、从野生稻生态环境及生态特性看低湿地水稻起源	182
三、从历史文献记载看低湿地水稻起源	184
四、从史前农业遗址看低湿地水稻起源	186
五、从稻作民族生态环境及文化生态特征看低湿地水稻起源	188
六、稻作农业起源阶段的原始耕作方式	191
云南山地民族农耕的产生和发展	194
氏羌系山地民族农耕的产生及发展	194
濮系山地民族农耕的产生和发展	208
苗瑶族山地农耕的产生及发展	212
小 结	214
中国犁的起源、形态和分布	215
一、中国犁的起源	216
二、中国犁的类型和分布	218
云南的农业灌溉	239
一、陂池灌溉	239
二、沟渠灌溉	242
三、水车灌溉	247
四、水的变迁	248
傣族的木机榨糖技术	251
一、榨机的材质和类型	252
二、榨机结构	253
三、榨糖过程	256
四、使用效率和出糖率	258

五、消费方式	259
六、有待探索的问题	259
日本博物馆考察报告	261
一、日本博物馆概况	262
二、日本博物馆的地理位置	263
三、日本博物馆的建筑特点	265
四、日本博物馆的内部设施	267
五、日本博物馆的机构设置及人员构成	268
六、日本博物馆的常设展	271
七、日本博物馆的教育活动	274
云南大学人类学博物馆建设	276
人类学与人类学博物馆	276
云南大学人类学博物馆的建设	279
尚未完成的事业	282
社会学与方志学刍议	285
社会学与方志学比较	285
社会学与方志学的解析比较	286
社会学理论方法在新方志中应用的可能性	288
对社会志的几点看法	291
学术年表	297

访谈录

陆 萍^①

被访者简介：

尹绍亭，男，1947年12月出生，云南大学人类学博物馆教授、博士生导师。曾任云南民族博物馆副馆长、云南大学人类学系主任、云南大学人类学博物馆馆长、中国民族学会常务理事、中国影视人类学会副会长、日本国立民族学博物馆客座研究员、日本京都大学和东京外国语大学客座教授。主要研究领域为生态人类学、人类学博物馆和文化遗产保护等。迄今有专著、译著十余种，论文近百篇。为国务院特殊津贴专家，曾获云南大学伍达观教育基金优秀教师杰出奖。

访者：首先想请您谈谈您是怎样对人类学发生兴趣并走上人类学研究之路的。

尹：谈这个问题恐怕还得先从出身说起。我的家乡位于靠近缅甸的“蛮夷之地”，那里杂居着傣、景颇、阿昌、德昂、汉等民族，文化形形色色，风俗迥然各异。家乡叫孟连村，数十座土墙瓦房聚集在田园中一条清澈的小沟周围，一半是汉族，一半是傣族。汉族奉祖先规制，傣族行夷方传统，各行其是，和睦相处，可谓典型的“民族团结村”。从这样的地方走出来的人，自有所谓“族群”的情结和对文化差异的朦胧的感知。

我家在当地被视作“大户人家”，除属于“黑五类”之一的地主之外，还有人在政府做官。伯父尹明德1917年留学日本，1929年至1947年

^① 陆萍，女，壮族，1959年生，《今日民族》主编，云南省政协常委。