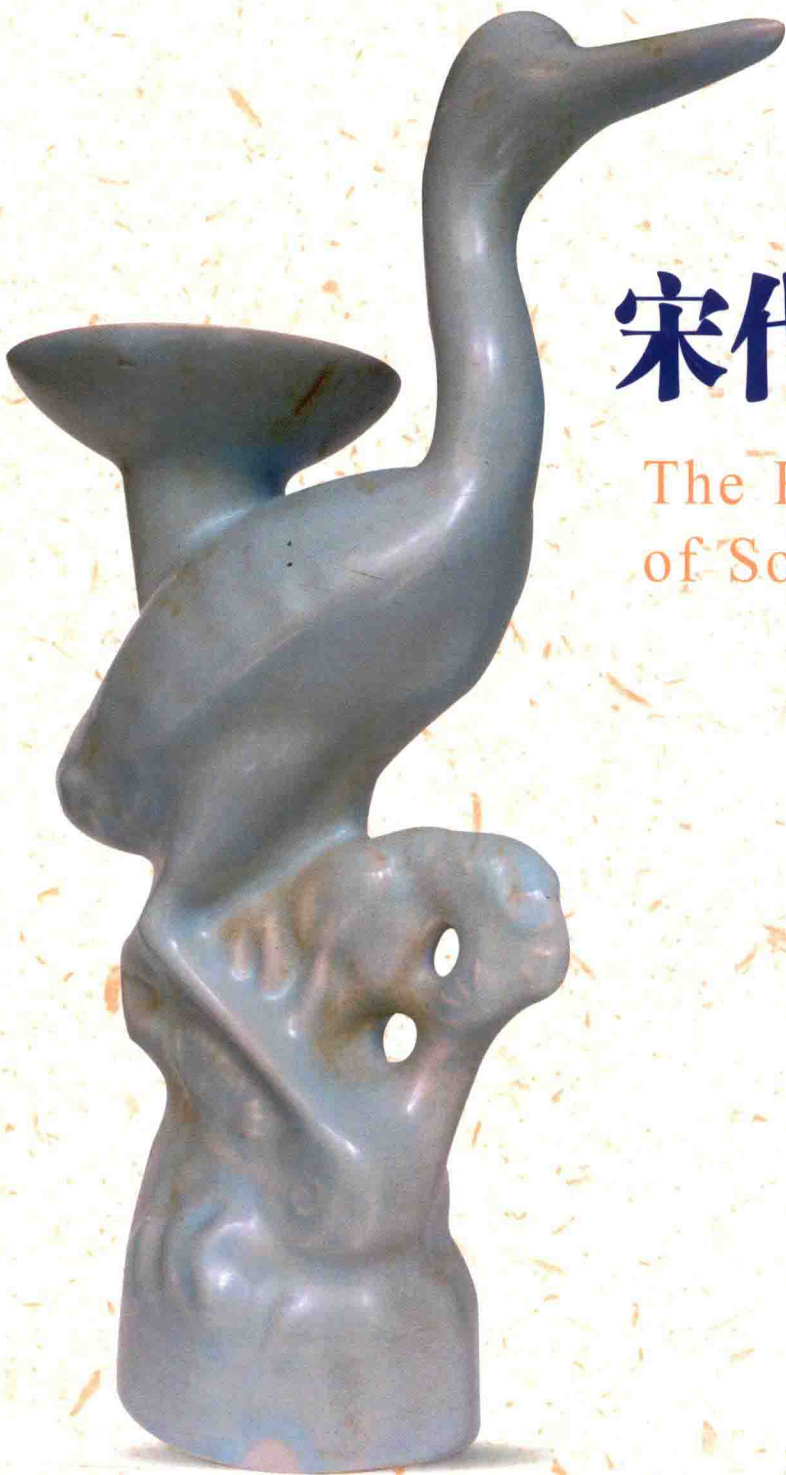


“红雨楼”古代名窑名瓷鉴藏系列之二

主编 马立群



中国 宋代汝窑瓷器大观

The Porcelain from the Ru Kiln
of Song Dynasty: An Overview

富 华 著



上海三联书店

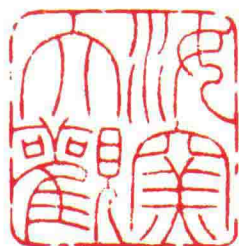
“红雨楼”古代名窑名瓷鉴藏系列之二

主编 马立群

中国 宋代汝窑瓷器大观

The Porcelain from the Ru Kiln
of Song Dynasty: An Overview

富 华 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

中国宋代汝窑瓷器大观/富华著.——上海:上海三联书店, 2015.8

(“红雨楼”古代名窑名瓷鉴藏系列/马立群主编)

ISBN 978-7-5426-5287-4

I. ①中…II. ①富…III. ①汝窑—瓷器(考古)—中国—北京—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196440号

中国宋代汝窑瓷器大观

著 者/富 华

责任编辑/陈启甸

特约编辑/马立群

摄 影/徐天成

筹 划/徐铭华

装帧设计/魏翠连

监 制/李 敏

责任校对/张思珍

出版发行/上海三联书店

上海市都市路4855号2座10楼 (201199)

邮购电话/021-24175971

印 刷/上海丽佳制版印刷有限公司

版 次/2015年8月第1版

印 次/2015年8月第1次印刷

开 本/787×1092 1/8

印 张/24.75

书 号/ISBN978-7-5426-5287-4/K·333

定价: 298.00元

敬启读者,如有质量问题,请与印刷厂质量科联系T: 021-64855582

目 次

■ 出版前言.....	3
■ 名人论汝窑.....	4
■ 题辞	5
自序	7
古代文化艺术发展史上的又一座高峰 —— 说说宋代瓷器繁荣的大背景	9
宋徽宗与汝官窑瓷.....	13
一、瓶、觚、酒壶.....	21
二、各式洗子.....	79
三、各式尊.....	101
四、大小温碗.....	123
五、杯盅盏罐.....	127
六、各式雕塑.....	133
七、文房清玩.....	137
八、祭祀礼器.....	151
九、日用碗盘碟.....	167
十、各式钵类.....	183
十一、各式水仙花盆.....	187
十二、长寿枕.....	191
十三、乐器.....	195
作者年表.....	197

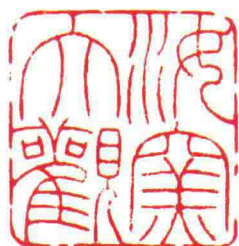
“红雨楼”古代名窑名瓷鉴藏系列之二

主编 马立群

中国 宋代汝窑瓷器大观

The Porcelain from the Ru Kiln
of Song Dynasty: An Overview

富 华 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

中国宋代汝窑瓷器大观/富华著.——上海:上海三联书店, 2015.8

(“红雨楼”古代名窑名瓷鉴藏系列/马立群主编)

ISBN 978-7-5426-5287-4

I. ①中…II. ①富…III. ①汝窑—瓷器(考古)—中国—北京—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196440号

中国宋代汝窑瓷器大观

著 者/富 华

责任编辑/陈启甸

特约编辑/马立群

摄 影/徐天成

筹 划/徐铭华

装帧设计/魏翠连

监 制/李 敏

责任校对/张思珍

出版发行/上海三联书店

上海市都市路4855号2座10楼 (201199)

邮购电话/021-24175971

印 刷/上海丽佳制版印刷有限公司

版 次/2015年8月第1版

印 次/2015年8月第1次印刷

开 本/787×1092 1/8

印 张/24.75

书 号/ISBN978-7-5426-5287-4/K·333

定价: 298.00元

敬启读者,如有质量问题,请与印刷厂质量科联系T: 021-64855582

出版前言

富华先生介绍他的古瓷收藏都来自他海外生活25年的努力；几年前妻子多乐喜过世后，他遵照妻子“把这些东西带回你的祖国，让它叶落归根吧！”的遗愿，回到上海，这些保管、运输艰难的古陶瓷和文房四宝于是便陆续带回了祖国。

20世纪90年代前，出现在欧洲古玩市场的中国古瓷，可信度比较大，其中有不少正是业内人士“还没有发现的古陶瓷精品”。1988~2012年富华先生就定居在英国伦敦。但从20世纪末开始，国内有人将仿冒品拿到海外去兜售，扰乱人们的视线，中国古瓷真假混杂了。我们赞赏富华先生的爱国主义精神和几十年的辛勤努力，也崇敬英国友好人士——他的妻子多乐喜的善良和宽广的胸襟，愿意跟作者合作，一起弘扬祖国灿烂的陶瓷文化。出版单位是不具备辨别瓷器真假优劣能力的，富华先生有丰富的实践经验，并且在上海博物馆文物保管部曾任职三年，而他作为画家艺术创作、学习、交友过程中，留意观赏和收集古瓷，可能也难免有疏忽和失察，所以在推介、出版时，出于对国家、对广大读者负责，对作者本人和我们出版社负责，这里应该明确告示广大读者，讲明上述信息、内容，尤其是他介绍的当前国内不曾出现的古瓷，既促使大家扩大眼界、看清形势，也建议大家观赏、参照海内外博物馆展出的中国古瓷，进一步展开学习研究和交流。

名人论汝窑

汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为油（釉），唯供御拣退，方许出卖，近尤难得。

——南宋·周辉《清波杂志》

本朝以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。

——南宋·叶真《坦斋笔衡》

汝窑器，出北地，宋时烧者。淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好，土脉滋媚，薄甚，亦难得。

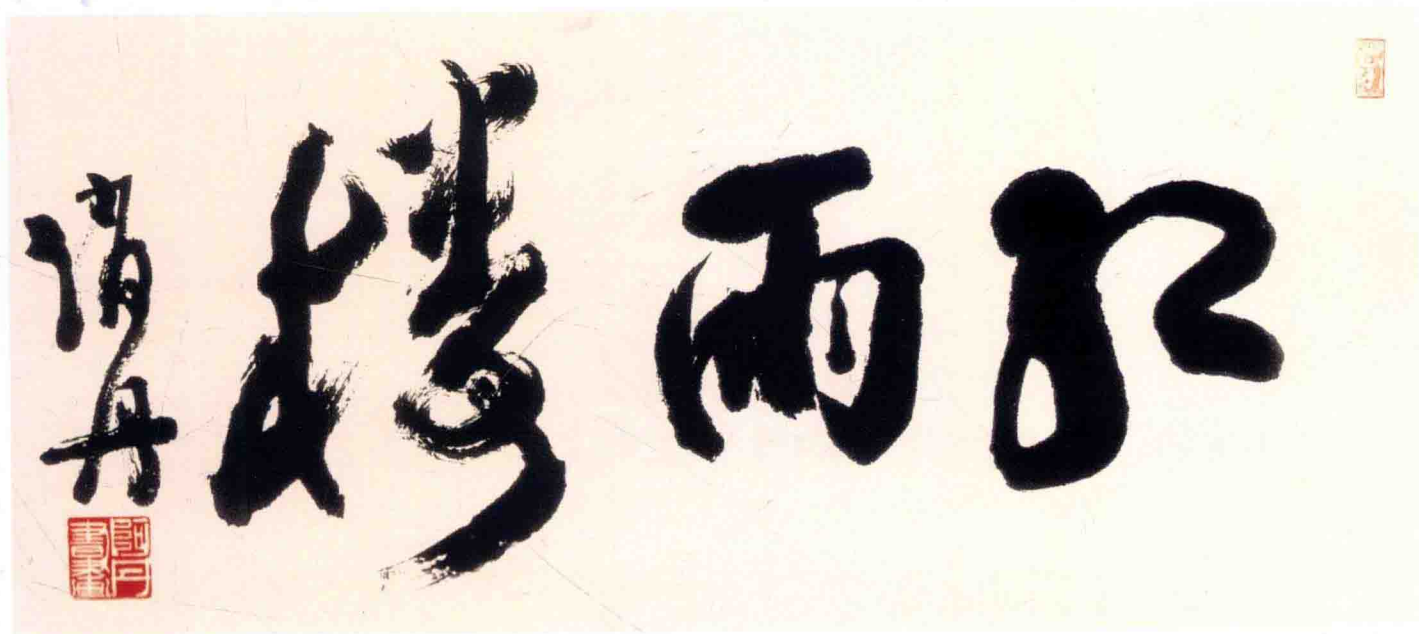
——明代·曹昭《格古要论》

古莫如铜器，柴、汝最贵，而世绝无之。

——明代·张谦德《瓶花谱》

古往今来，中国的陶瓷器一直在向全世界各地流传。为什么？因为它在持续发展，至今没有结束。但更珍贵的是流传到世界各地的中国古陶瓷精品，有许多还没有被发现。努力去发现这些作品，探求它的来历，是我们的首要课题。

——日本已故古陶瓷研究专家小山富士夫



红雨楼——赵丹（1916—1980）
中国著名电影表演艺术家



金薤琳琅——沙孟海（1900—1992）
浙江省博物馆原馆长
中国著名书法家、中国书法家协会原副主席

目次

■ 出版前言.....	3
■ 名人论汝窑.....	4
■ 题辞	5
自序	7
古代文化艺术发展史上的又一座高峰 —— 说说宋代瓷器繁荣的大背景	9
宋徽宗与汝官窑瓷.....	13
一、瓶、觚、酒壶.....	21
二、各式洗子.....	79
三、各式尊.....	101
四、大小温碗.....	123
五、杯盅盏罐.....	127
六、各式雕塑.....	133
七、文房清玩.....	137
八、祭祀礼器.....	151
九、日用碗盘碟.....	167
十、各式钵类.....	183
十一、各式水仙花盆.....	187
十二、长寿枕.....	191
十三、乐器.....	195
作者年表.....	197

自序

游荡海外二十多年，艺术创作、学习、交友。所到之处我都会留意观赏、搜集中国古陶瓷和文房四宝，藉此拓展视野，汲取绘画源泉，充实自己学养。这样，既增添我国画作品的思想文化内涵，又丰富着对海外人士的讲学内容。

二十多年节衣缩食，便有了数百件得之不易的文物、古代工艺品。妻子多乐喜是心地善良的英国知识女性。几年前过世了。遵照妻子多乐喜的遗愿“把这些东西带回你的祖国，让它叶落归根吧！”我回到上海，这些保管、运输艰难的古陶瓷和文房四宝也被陆续带回祖国。至于这些汝窑瓷的鉴定，一家之言，供参考而已。

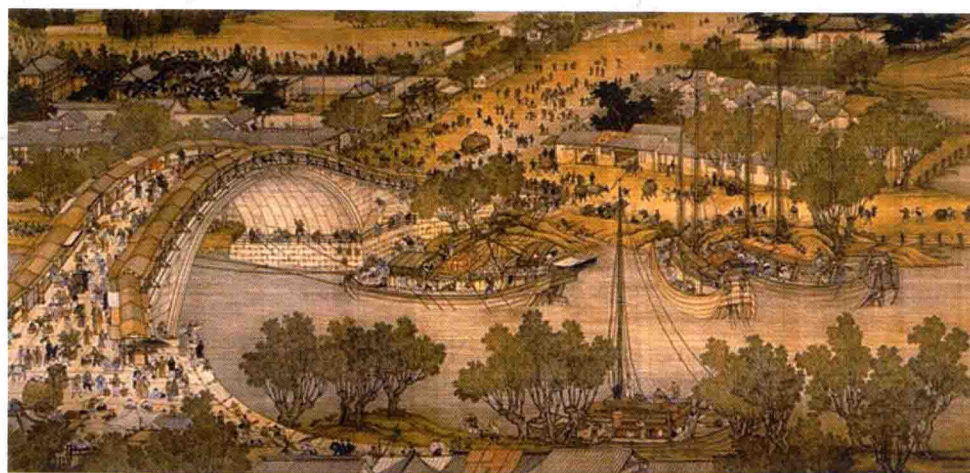
2012年9月1日——9月22日，上海油画雕塑院艺术家系列“薪火相传”富华画展上，我同时展出收藏的中国古陶瓷文房用具，与亲朋好友共同赏玩、探索。

这次又承蒙上海三联书店热情支持，我将竭尽全力整理、分类研究之成果付梓出版，作为向祖国、人民的一次郑重的汇报，向所有关心我事业的领导、同仁和亲朋好友表示真诚的谢意。

我的努力与研究难免有不当之处，敬请诸位不吝赐教。

是为序。

乙未夏富华于红雨楼



张择端《清明上河图》

古代文化艺术发展史上的又一座高峰 ——说说宋代瓷器繁荣的大背景

中国古代的陶瓷工艺和审美水平，总是伴随中国古代文化艺术发展而逐渐提高，这种情况在唐代、宋代，表现得尤为突出。

宋朝在政治、经济和军事上，与盛唐不能比肩，但它是继唐朝之后，中国古代文化艺术发展史上的又一座高峰，举世公认。我们可以做一个简单的比较。

唐朝全盛时，文化、政治、经济、外交取得很大成就，我们的民族那时充满阳刚之气，自信、开放、宽宏、博大、发达，声威播扬四海。

在文化艺术上，它最令人瞩目的文学成就是唐诗。自陈子昂和“初唐四杰”起，著名诗人层出不穷。盛唐时期的李白、杜甫、岑参、王维，中唐时期的李贺、韩愈、白居易，晚唐时期的李商隐、杜牧，都名闻遐迩。韩愈和柳宗元是唐朝著名的散文家。韩愈提倡继承散文优良传统，强调写文章不受形式的束缚，要言之有物有创造性，对后世也影响很大。

唐朝的书画艺术与前后朝代都迥然不同。初唐的阎立本、阎立德兄弟擅画人物。吴道子兼山水擅人物，吸收了西域画派的技法，画面富于立体感，有“吴带当风”之说。张萱和周昉是以画侍女图为主，他的《捣练图》、《虢国夫人游春图》、《簪花仕女图》等，堪称经典。诗人王维擅长水墨山水，苏轼称他“画中有诗”。那时，壁画事业也特别发达，敦煌、龙门、麦积山和炳灵寺石窟都步入全盛时期。龙门石窟的卢舍那大佛和四川乐山大佛令人赞叹。唐朝书法家辈出，书风茂盛。初唐的著名书法家，欧阳询“八体尽能，笔力险劲，篆体尤精，飞白冠绝”，“真行之朽出于大令（王献之），别成一体”，其名作有《皇甫诞碑》、《九成宫醴泉铭》和《仲尼梦奠帖》；虞世南“得大令（王献之）之宏规，含五方之正色”，“萧散洒落，真草惟命”，传世书迹有楷书《孔子庙堂碑》、《破邪论》、行书《汝南公主墓志铭》、《摹兰亭序》等。中唐朝著名书法家，颜真卿的楷书用笔肥厚，内含筋骨，劲健洒脱，《多宝塔碑》《颜氏家庙碑》是他的代表作；柳公权的字体劲健，代表作有《玄秘塔碑》，世人称颜柳二人书法为“颜筋柳骨”。张旭和怀素则是草书大家。

在曲艺方面，除了《霓裳羽衣曲》，《牡丹亭还魂记》《虬髯客传》、《柳毅传》、《莺莺传》千古流传。唐高祖置内教坊于禁中，掌教习音乐，开了历史先河。

中国的古陶瓷在唐代也长足发展，以“南青北白”为标志，步入了一个全新的历史阶段。当时不仅有“似玉如冰”的越州青瓷，“似雪类银”的邢州白瓷，还有黑瓷彩绘瓷和新创制的黄釉瓷、花釉瓷。唐三彩则比较集中地反映了唐文化高峰时期博大精深光焰照人的辉煌艺术成就。

唐代天文学家僧一行（本名张遂）在世界上首次测量了子午线的长度。药王孙思邈的《千金方》是不可多得的医书。世界上最早的雕版印刷术也在唐朝诞生，现藏大英博物馆的中国《金刚经》的印制，是目前世界上已知最早的雕版印刷。中国的造纸、纺织等技术这时也通过阿拉伯地区远传到西亚、欧洲。

在文化艺术上，宋朝最令人瞩目的文学成就是“词”。“词”自唐末兴起，宋时达到全盛。唐诗、宋词、元曲并列，为举世公认。宋初词坛在承传晚唐五代基础上酝酿新变，晏殊、欧阳修为开山初祖。柳永、张先发展慢声，提高韵味。晏几道、秦少游，展衍婉丽风韵而加以提高。贺铸笔势飞舞、气宇豪侠，苏轼开拓堂庑，清雄超拔。北宋末还出现了集婉约大成的周邦彦和咏唱伤乱的闺秀高手李易安。继南渡抗金，辛弃疾挥洒慷慨悲愤的时事词，苏东坡挥写爱国词章，形成豪壮派。姜夔则创婉约词艺，抒发隐沦风情，人称骚雅派。史达祖、吴文英承其余绪，用笔幽邃，寄意深远。宋亡前后，抗敌志士、岩穴逸民以浩气凌云的壮词或缅怀故国的哀吟，为词坛作了收结。宋朝虽然是“词”的全盛时期，但是同时是一个“诗”的国度，是唐朝之诗的延续、再发展与突破，宋朝的诗人更广泛，诗篇更丰富，诗歌的种类和形式非常丰富，《全宋诗》所收作者不下九千人，为《全唐诗》的四倍！宋朝名垂青史的文人骚客，大家耳熟能详的就有苏轼、欧阳修、寇准、范仲淹、王安石、岳飞、文天祥、沈括、辛弃疾、朱熹、李清照等，这些大家们，即使现在看来也是风华依旧，其光泽不减当年，古今中外最著名的唐宋八大家中宋朝就占了六位之多。

宋时兴起的话本，在我国文学史上开辟了一个新纪元，可以说它开创了明清白话小说的先河。平民文化也蓬勃地发展起来，如皮影戏、滑稽剧、杂技、傀儡戏、杂剧、说唱，等等。

宋代涌现许多画家、书法家。著名画家主要有范宽、郭熙、董源、巨然、赵佶、李唐、马远、夏圭、张择端等。最能代表中国画最高艺术水平的就是宋代山水画的博大与意境！宋代山水画家人才辈出，各有专长和创造，北方李成的“旷远”，范宽的“雄杰”，南方许道宁的“狂逸”，郭熙的“幽奇”，惠崇、赵令穰的抒情，米芾、米友仁父子的云山墨戏，南宋李唐豪放肆纵，还有马远、夏圭富有诗意的载景山水，都反映了山水画艺术的不断变革和发展。

宋代帖学大行。大名鼎鼎的“淳化阁帖”就出自宋太宗在位时。宋初杰出

的书法家李建中，精真书和行书，书风深厚温醇，有盛德若愚的气象。仁宗庆历之后，出现了苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄“四大书法家”，他们的作品也让书法家们叹为观止。就是“大汉奸”秦桧也能习得一手妙笔，舞得一手好文，其若为人正派，或许也会成为书法家、文学家。

宋代玉雕、木雕、竹刻、漆器、碑帖、印章、铜器、金银器、牙角器、乃至笔、墨、纸、砚等手工艺，都很有造诣。还创造了现在使用的“宋体字”。宋代史学界也发生了翻天覆地的变化，宋代史学体裁多样，史学著作丰富，史家辈出，其中以司马光等人所著《资治通鉴》最为卓著。中国最早的字典《说文解字》东汉后一度失传，经宋朝的徐铉氏兄弟重新编纂而再度问世。

宋代科学技术无疑居于当时世界的最前列。两宋时代在科学技术方面所取得的成就之大、之高，在中国历史上是罕有的。震惊世界的三大发明——火药、活字印刷和指南针，就诞生于这一时期。这三大发明改变了整个世界文明的发展进程。北宋科学家沈括一生致志于科学研究，在数学、物理、化学、天文、地理、水利、医药、经济等众多学科领域都有很深的造诣和卓越的成就，被誉为“中国整部科学史中最卓越的人物”，其名作《梦溪笔谈》，内容丰富，集前代科学成就之大成，在世界文化史上有着重要的地位。他发现了地磁偏角的存在，比欧洲早四百多年；他提出的《十二气历》，参照节气定月；一年分为12个月，既符合天体运行的实际，也有利于农业活动的安排。900年后，英国才创《萧伯纳历》，其原理与《十二气历》相同。北宋中期，杨忠辅制定《统天历》，以365.2425日为一年，这个数字与西方1582年颁布公历时的数据完全相同，比现代天文学所测数值只差26秒。

从上述简要的叙述中，是可以看出宋朝是中国古代历史上文化教育、艺术创作和科学创新高度繁荣的时代，也正如著名史学家陈寅恪所说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”西方与日本史学界认为“宋朝是中国历史上的文艺复兴与经济革命”的学者，也不在少数。有这样辉煌的文化艺术背景，中国陶瓷业的规模、陶瓷上所体现的文化艺术内容就更空前绝后了，而我们今天从事瓷器的收藏，说到底也就是收藏历史、收藏艺术、收藏文化。我们正是应该好好学习、了解和研究宋代历史文化的。

宋代瓷业非常发达，根据最近半个多世纪的考古调查，已发现宋代瓷器遍布全国各地。各个地方的产品，在工艺、釉色、造型、装饰等方面都有自己的特点。古陶瓷专家冯先铭生前对宋代窑址旧地调查后，将宋代的所有窑口分为“六大窑系”（即：北方的定窑系、钧窑系、耀州窑系、磁州窑系和南方的龙泉青瓷窑系、景德镇青瓷窑系）、“五大名窑”（即：汝窑、官窑、哥窑、定窑、钧窑）。可以这么说，宋代的“六大窑系”“五大名窑”在中国瓷器发展史上，也是一座巍然挺立的高峰，全世界都瞩目。

我们今天收藏瓷器，每个人的精力、学识都毕竟有限，只能集中在某一个方面。就我个人而言，也如此。我是进大山探宝，当竭尽全力而为之。



宋徽宗赵佶（公元1082—公元1135）享年54岁
在位25年（公元1100—公元1125）

宋徽宗与汝官窑瓷

《中国宋代汝窑瓷器大观》，记载了我在海外二十几年收录的180件汝官窑瓷器。

我知道，现有历史资料中，记载汝窑的文字很有限，实物更少。清朝宫廷秘藏的汝窑，雍正七年（1729）曾清理出一箱，只有31件。1931年“九一八”事变，日军侵华后，箱子辗转南方各地多年。今台湾故宫博物院收藏二十一件就是其中的一部分。到目前为止，根据公开发表的资料，目前国内外馆藏的汝窑共计99件：北京故宫博物院15件；河南省文物考古研究所21件；上海博物馆8件，其中4件是吴湖帆当年转让的，原是他祖父吴大澂旧藏；中国台北故宫博物院21件；英国伦敦大学亚非学院博物馆（大维德基金会）15件；原亚非学院艺术系主任韦它兼馆长时，请我帮助清点注册，知道另有几件长期借调给大英博物馆永久展出了。这些馆藏文物大多为实用餐具，如碗、盘、碟、托、洗子、水仙花盆等，完全的艺术珍品很少。而且分散在世界各地，这就很难得让人看到宋代汝官窑瓷的全貌，领略它的全部的艺术风采。

汝官窑存在的时间比较短，从北宋哲宗元年到宋徽宗崇宁五年（1086～1106年），仅二十年左右。烧造的瓷器因此存世也少，而且知道的人有限。过了三百多年，明初曹昭著《格古要论》，披露于世，也仅三十一个字：

“汝窑，出北地，宋时烧制，淡青釉，有蟹爪者真，无纹者尤好，土脉滋媚，薄甚，亦难得。”

南宋周密所著《武林旧事》中，有南宋武将、清河郡王张俊媚献给宋高宗礼品的记载，计有：“汝窑酒瓶一对，洗一，香炉一，香盒、香球各一，盏四只，孟子二，出香一对，大奩一，小奩一，共计十六件。”张俊参与陷害忠良名将岳飞，被后世万众唾骂。张俊媚献，那大奩小奩原不准备献上的，但被公主看中了，只得奉上。为什么呢？南宋人周辉的《清波杂志》记载，“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙末为釉，唯供御用。拣退后方许出卖，近尤难得。”因为这大奩小奩实在太稀有、贵重了。

我对自己收藏的180件汝官窑瓷器，进行了探索和研究，有三点重要的发现和体会。



宋 赵佶 腊梅双禽图
纵25.8厘米，横26.1厘米（四川省博物馆藏）