

民谣吉他 入门实用教程

Minyao Jita Rumen Shiyong Jiaocheng

廖 斌 编著



DVD
教学光盘

从零开始学吉他 ●

适合初级入门、中级提高 ●

每一首乐曲均标注了详细指法 ●

适用于琴行、校园吉他培训、自学 ●

含200余首儿歌、流行歌曲弹唱、独奏名曲 ●



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

民谣吉他入门实用教程

张永成 编著

第1版



DVD
附赠

张永成老师主讲的

民谣吉他入门、乐理、和弦、指弹

等课程的教学视频及教学乐谱

张永成老师主讲的民谣吉他入门、乐理、和弦、指弹

等课程的教学视频及教学乐谱

ISBN 7-309-06111-1
定价：25.00元

民谣吉他 入门实用教程

Minyao Jita Rumen Shiyong Jiaocheng

廖 斌 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他入门实用教程/廖斌编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2014.7

ISBN 978-7-80692-966-7

I. ①民… II. ①廖… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第136028号

书 名: 民谣吉他入门实用教程

作 者: 廖 斌

责任编辑: 陈 欣 沈维达

封面设计: 运平设计

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 880 x 1230 1/16

印 张: 16.75

谱 文: 谱文 260面

版 次: 2014年 7 月第 1 版 2014年 7月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-966-7/J.928

定 价: 42.00 元(含DVD)

本社出版的所有音乐图书都可以通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

作者简介

廖斌，自1984年起从事古典吉他演奏及教学活动，曾应邀在新疆、云南、成都、重庆等地举办吉他音乐会及吉他培训，受到广大吉他爱好者的欢迎和好评，面授学员上万余人次，遍及全国二十余省区。

在理论教学方面有丰富的经验和独特的教学方法，曾在全国性音乐杂志、报刊上发表过理论文章数十篇，是一位在西南地区较有影响的吉他音乐家。现任重庆市音乐家协会吉他专业委员会副秘书长。



编者的话

这本书是笔者在二十余年的演奏及教学活动中，不断总结、积累的精华内容。既具古典吉他的正规严肃性，又配以民谣弹唱的趣味性，让你在轻松愉快中学会弹吉他。乐曲大多选用熟知的国内外经典名曲，曲目短小，内容丰富。每一个调的音阶、和弦及运用乐曲都有详细介绍，对于广大的初学者来说，是一本学习最容易、内容最丰富、方法最正规的入门教程。同时，也是一本针对中级提高的爱好者，以及各地吉他培训班都适用的普及型教程。为了方便读者自学，本人还配合该书内容同步录制了一张DVD光盘。大家如果在学习过程中有疑难问题，可来信咨询。

本书在编写中存在的问题、差错，诚请同行来信来电指正。希望广大读者提出宝贵的建议和批评。

通信地址：重庆市涪陵区广场环路1号A-9-5号

电话/传真：023—85663380 13896660153

邮 编：408000

目

录

入门准备

吉他的历史、分类、选购及存放 1

第一课 吉他调弦与音位 4

小星星	8
多年以前	11
娃哈哈	12
欢乐女神	13
波尔卡	14
小星星	15
兰花草	15
喀秋莎	16
龙的传人	18
茉莉花	19
新年好	20
雪绒花	21
划小船	22
洋娃娃与小熊跳舞	23
生日歌	24
四季歌	25
小步舞曲	26
红河谷	27
外婆的澎湖湾	28

半个月亮爬上来	29
保卫黄河	30
平安夜	31
长城谣	32
我爱北京天安门	33
童年	34
在银色的月光下	35
世上只有妈妈好	36
故乡的亲人	37
丰收之歌	38
同桌的你	39
慕尼黑波尔卡(三重奏:第一声部)	40
慕尼黑波尔卡(三重奏:第二声部)	41
慕尼黑波尔卡(三重奏:第三声部)	42
卡布里岛(三重奏:第一声部)	43
卡布里岛(三重奏:第二声部)	44
卡布里岛(三重奏:第三声部)	46

第二课 音阶与半音阶练习 48

小蜜蜂	52
-----	----

第三课 吉他扫弦奏法及特殊奏法 54

第四课 Am小调音阶与和弦指法57

四季歌..... 58

喀秋莎..... 59

红河谷..... 60

送别..... 61

小城故事..... 62

第五课 加入简单和弦伴奏的练习...63

小天使..... 63

圆舞曲..... 64

快板..... 65

龙的传人..... 66

河上月光..... 67

三套车..... 68

雪绒花..... 70

荒城之月..... 73

送别..... 74

第六课 C大调综合练习.....79

行板..... 81

多年以前..... 82

一路平安..... 83

STUDY 2..... 84

STUDY 3..... 85

绿袖子..... 86

独角戏..... 87

隐形的翅膀..... 88

月亮代表我的心..... 90

恰似你的温柔..... 92

小薇..... 94

我爱我的台湾..... 95

真的爱你..... 96

万里滔滔江水永不休..... 98

掌声响起来.....100

爱如潮水.....102

爱我别走.....104

只要你过得比我好.....106

飘摇.....108

荷塘月色.....110

朋友.....112

踏浪.....113

桃花朵朵开.....114

跟往事干杯.....116

茉莉花.....118

第七课 G大调与Em小调119

红河谷.....120

红梅花儿开.....120

喀秋莎.....121

萍聚.....122

龙的传人.....123

星空.....124

青花瓷.....126

童年.....128

明天你是否依然爱我.....130

再回首.....132

有没有人告诉你.....134

大约在冬季.....136

彩虹·····	138
铁血丹心·····	140
你到底爱谁·····	142
原来的我·····	144
别说我的眼泪你无所谓·····	146
白桦林·····	148
青春舞曲·····	150
美丽的神话·····	151
东风破·····	152
流浪歌手的情人·····	154
你知道我在等你吗·····	156
外面的世界·····	158
爱情买卖·····	160

第八课 民谣吉他拨片 (pick) 弹法···161

G 大调综合练习·····	163
E 小调综合练习·····	165
浪漫曲·····	168
绿袖子·····	170
小罗曼斯·····	172

第九课 D 大调与 Bm 小调 ····175

老黑奴·····	176
四季歌·····	176
凤凰花又开·····	177
春夏秋冬·····	180
小小少年·····	181
同桌的你·····	182
其实你不懂我的心·····	184
同一首歌·····	186

两只蝴蝶·····	188
菊花台·····	190
D 大调综合练习·····	192
D 大调圆舞曲·····	194
月光·····	195

第十课 变调夹的运用及和弦的推算···198

第十一课 A 大调与 #Fm 小调 ····202

荒城之月·····	203
掀起你的盖头来·····	203
拥抱·····	204
桑塔·露琪亚 ·····	206
当你孤单你会想起谁·····	208
千言万语·····	210
迟到·····	212
心恋·····	214
A 大调音阶·····	215
圆舞曲·····	216
进行曲·····	218
A 大调练习曲·····	219

第十二课 E 大调与 #Cm 小调 ····221

友谊地久天长·····	222
在那遥远的地方·····	222
友谊地久天长·····	223
蝴蝶花·····	224
安静·····	226
驿动的心·····	228

梅花三弄·····	230
E 大调综合练习·····	231
爱的罗曼史·····	234
第十三课 F 大调与 Dm 小调音阶与和弦···	236
铃儿响叮当·····	237
她们·····	238
朋友·····	241
大海啊, 故乡 ·····	242

中国人·····	243
寂寞沙洲冷·····	244
童话·····	246
星语心愿·····	248
老鼠爱大米·····	250
南泥湾·····	252
F 大调综合练习·····	253
进行曲·····	256
快板·····	257

入门准备

吉他的历史、分类、选购及存放

一、吉他的历史

吉他是一种有柄的弹拨乐器，常分为用手指弹法与拨片（Pick）弹奏法。它的早期种类和样式很多。据史料介绍考查，一般认为是起源于古代印度和埃及，逐渐兴盛和流传世界各地的。吉他在欧洲通常是指吉他（Guitar）、曼陀林（Mandolin）及古老的鲁特琴（Lute）。

而今天所常见的主要为古典吉他（为六弦，少有十弦）和民谣吉他。

二、吉他的分类

1. 夏威夷吉他（Hawaiian Guitar）

琴颈为十二品，采用平放于腿上弹奏的姿式，左手用金属滑棒，右手用Pick或指甲套。华丽的圆滑音音色非常独特。

2. 西班牙吉他

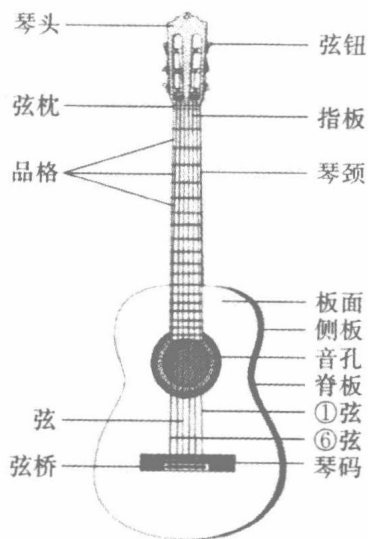
把吉他抱在怀里（坐式或站立式）弹奏的吉他，目前大部分为西班牙吉他。种类很多，分为：

① 古典吉他（Classical Guitar）：使用尼龙弦或羊肠弦，用手指弹奏，常作为独奏乐器在音乐会中使用。演奏姿式与音乐要求严格。与钢琴、提琴并列为三大乐器之一。

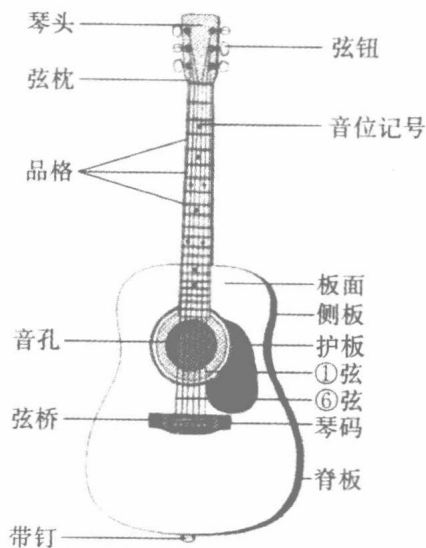
② 弗拉门戈吉他（Flamenco Guitar）为西班牙民乐。常与弗拉门戈舞蹈、弗拉门戈歌曲三样同时构成弗拉门戈音乐。采用尼龙弦，样式与古典吉他相同，但在面板上加一块护板。演奏风格热情奔放，节奏鲜明。

③ 民谣吉他（Acoustic Folk Guitar）：琴颈上有14品。较古典吉他琴体大些。采用钢丝弦。声音亮而大、清脆，可用手指或拨片（Pick）弹奏。常用于自弹自唱或音乐伴奏。

④ 实体电吉他和电贝司：这里不再详述。



(古典吉他)



(民谣吉他)

三、吉他的选购

学吉他一定要有自己的琴。如果你想成为优秀的吉他手的话，那你一定要选购一把音准、手感、音色都不错的标准琴，但通常市面上卖两百元左右的吉他的音准、手感都较差。初学者常有这种感觉：弹出的单音或和弦怎么也配不上歌曲，听起来别扭。下面介绍几个要点，也许对你购琴有些帮助。

1. 琴弦（常在十品左右）与指板距离不能太高（0.4~0.5cm）。
2. 检查每一格琴弦是否打品。若轻弹都打品时，最好换一把再试。
3. 调弦到标准音高，检查空弦、五品、七品、十二品音、若变音太大不准的话，换另一把吉他再试。
4. 指板是否平直、或弯曲明显。
5. 弦轴齿轮是否有损。灵敏度高、不紧为好。
6. 琴体每一个接缝无缝隙或裂纹。
7. 泛音点（十二品）：每弦十二品自然泛音与实音相同为准。

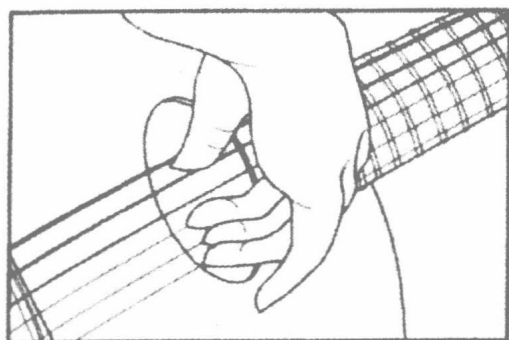
四、吉他的存放

普通吉他一般弹完后挂起来或放在套子里即可。如果是一把单板或独板吉他，最好弹完后擦干净放在琴盒里。

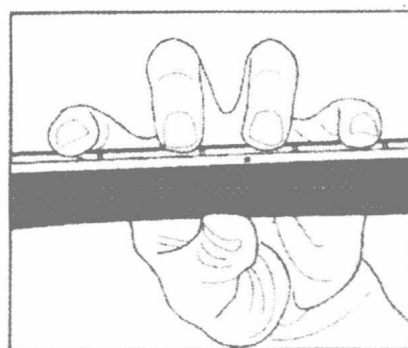
五、古典吉他演奏姿势



① 坐 姿



② 右 手

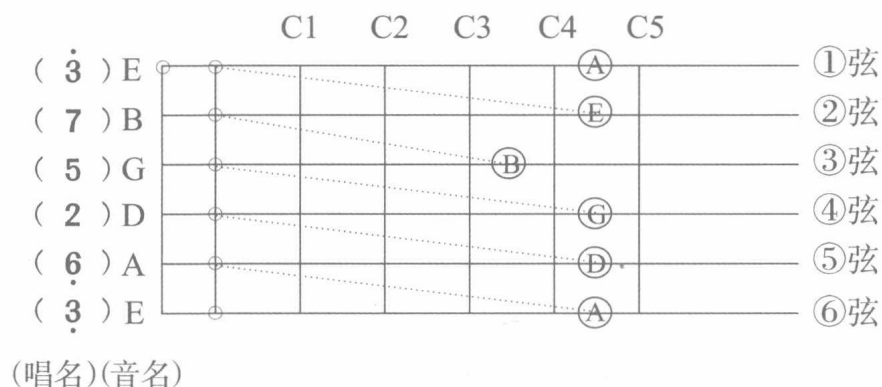


③ 左 手

第一课 吉他调弦与音位

一、吉他调弦

1. 空弦音



2. 调弦法

(1) 第一弦的空弦音是E音 (C调的 $\dot{3}$ 音)，可用钢琴、口琴或音笛等作为标准音来调弦；或者用音叉的A音 (C调的 $\dot{6}$ 音) 为标准音来调第一弦C5品的音。

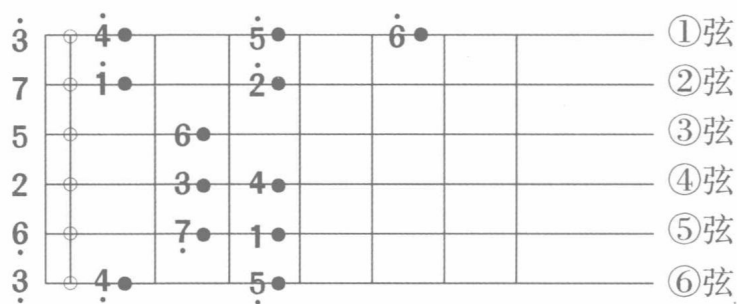
(2) 按上图所示，将②弦C5品的音调到和①弦空弦音等高 (E音)，与①弦同时弹奏时振幅达到最大为准。

(3) 按上图所示，分别：

- 调③弦C4品B音与②弦空弦音同高，或用共振法调。
- 调④弦C5品G音与③弦空弦音同高，或用共振法调。
- 调⑤弦C5品D音与④弦空弦音同高，或用共振法调。
- 调⑥弦C5品A音与⑤弦空弦音同高，或用共振法调。

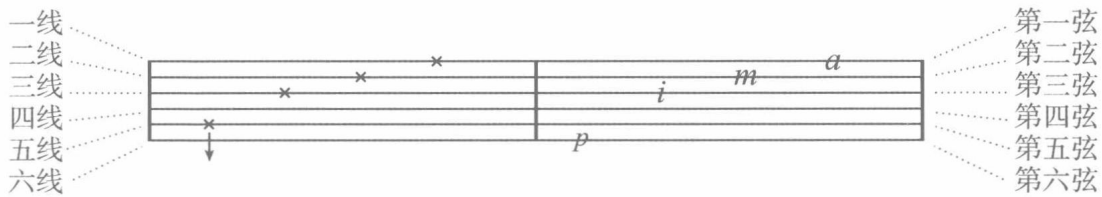
二、音阶指法图

黑点的位置稍靠近琴格处，这是左手按弦发音的最佳位置。

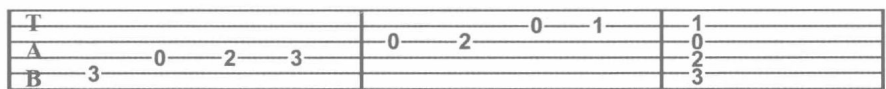


三、认识吉他六线谱与和弦图

1. 六线谱的六条线与吉他的六根弦一一对应



(1) 左手拇指 (p) 弹第⑤弦；食指 (i) 弹第③弦；中指 (m) 弹第②弦；无名指 (a) 弹第①弦。

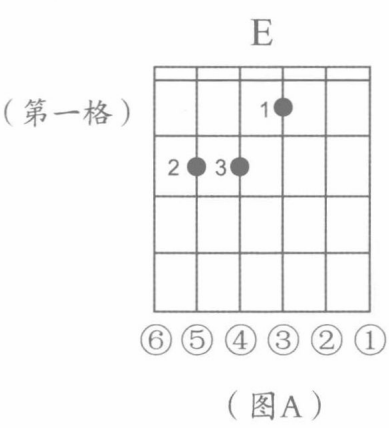


(2) 简谱：
1 2 3 4 | 5 6 7 i | 1 5 3 1

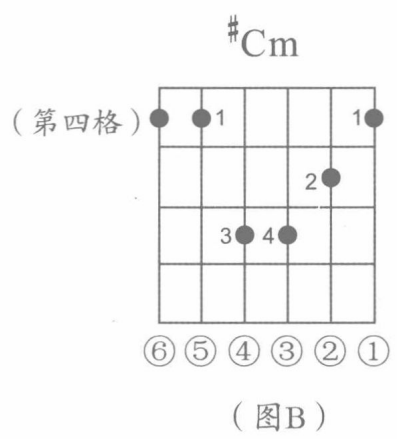
六线谱第五线上的数字“3”表示左手按第⑤弦第三品格弹Do音；第四线的“0”表示弹第④弦空弦Re音；以此类推。

“ $\begin{matrix} 1 \\ 0 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ ”表示左手分别按②弦第一品格、③弦空弦、④弦第二品格、⑤弦第三品格，右手同时弹出四个音（和弦）。

(3) 和弦图：



图A：黑点表示左手按弦位置
①、②、⑥弦为空弦
③弦左1指按第一品格
④弦3指按第二品格
⑤弦2指按第二品格
这就是E大调和弦



图B：第四格出现的两个“1”表示
要用左手1指大横按
②弦左手2指按第五品格
③弦左手4指按第六品格
④弦左手3指按第六品格
这就是#Cm小调和弦

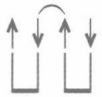
(4) 漫弹节奏谱:

A.

B.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

- 分析A: a. ①、④、⑥ 表示扫⑥⑤④③弦，方向由⑥~①弦朝下扫弦。
b. ②为琶音扫弦记号，方向由⑥~①弦朝下扫弦。
c. ③为④③②①扫弦，方向由⑥~①弦朝下扫弦。
d. ⑤、⑦ 表示扫④③②①弦(高音弦)，唱“打”；方向由①~⑥弦朝上扫弦。

分析B: “” 中圆滑线连接处，表示第3音“”为延迟音，不扫弦。

1 2 3 4

(5) 六线谱与简谱对照表:

音		全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
	简 谱	1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
符	六线谱	 - - -	 -				
	节奏谱	 - - -	 -				
休止符	简 谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	六线谱	-	 				

(6) 反复省略记号:

如图示第1小节节奏；第2、3小节“//”表示节奏同第1小节一样，不再写出。

2. 十二平均律

乐音中最小单位为半音，十二个半音相加的距离就等于一个高低八度的音。

如在键盘位置所示，Do至Si有12个键，为半音；在吉他上一品即为一个半音，音阶如下图：

简谱：1234567i

音名：CDEFGAB C

主音

上主音

中音

半音

下主音

属音

下中音

导音

主音

唱名：DoReMiFaSolLaSiDo

12平均律

3. 吉他指板C调常用音符（五线谱、简谱、六线谱对照表）

3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3

C D E F G A B C

0 1 3 5 7 10 12

注：

(1) 左手：1（食指）；2（中指）；3（无名指）；4（小指）；0（空弦）

(2) 右手：p（拇指）；i（食指）；m（中指）；a（无名指）；ch（小指）

4. 入门的音阶练习

方法：右手i、m交替，靠弦弹奏。

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

① m i m i

② i m i m

1格 2格 3格 4格

3 4 5 2 3 4 5 1 2 3 4

7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2

2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

1 2 3 4 5 6 7 i 1 7 6 5 4 3 2 1

T A B

3 0 2 3 0 2 0 1 1 0 2 0 3 2 0 3

节拍：1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

7

5. 音阶练习

1 = C $\frac{4}{4}$

① m i m i

② i m i m

小 星 星

6. 单音练习

指法：右手食指（i）、中指（m）交替，靠弦演奏法。

1 = C $\frac{4}{4}$

① m i m i

② i m i m

欧美儿歌