

教育部职业教育与成人教育司

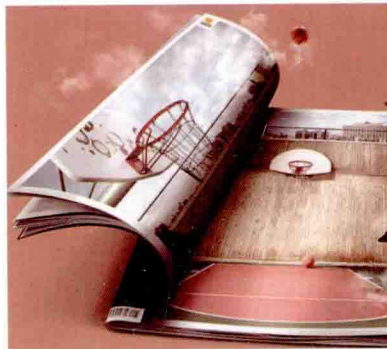
“十二五”全国职业教育与成人教育教学用书行业规划教材

1DVD
超值
教学光盘

中文版

Photoshop CS6

图形图像处理 基础与实例



主 编 / 陶晓欣

副主编 / 郭 彦 徐 琨 程雪飞

■ 理论与实训结合

知识讲解和上机实习紧密结合，既动脑又动手，边讲边练，提高学习效率

■ 知识与技能结合

采用“知识性与技能性相结合”的模式，将繁杂的概念和理论贯穿项目实战中，体现了理论的适度性，实践的指导性，应用的完整性

■ 教学与考核结合

课程安排结合绘图员、图像处理师、平面设计师等职业岗位工作任务和职业需求，以及劳动部中、高级图像制图员职业资格认证标准

PS



海洋出版社

教育部职业教育与成人教育司

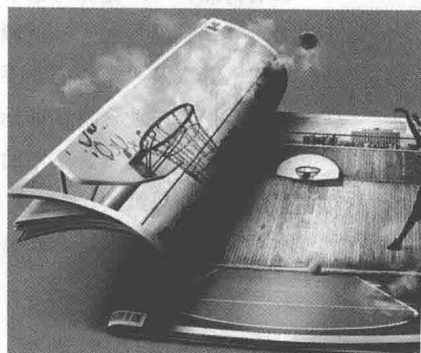
“十二五”全国职业教育与成人教育教学用书行业规划教材



中文版

Photoshop CS6

图形图像处理 基础与实例



主 编 / 陶晓欣

副主编 / 郭 彦 徐 琨 程雪飞

■ 理论与实训结合

知识讲解和上机实习紧密结合，既动脑又动手，边讲边练，提高学习效率

■ 知识与技能结合

采用“知识性与技能性相结合”的模式，将繁杂的概念和理论贯穿项目实战中，体现了理论的适度性，实践的指导性，应用的完整性

■ 教学与考核结合

课程安排结合绘图员、图像处理师、平面设计师等职业岗位工作任务和职业需求，以及劳动部中、高级图像制图员职业资格认证标准

PS

海洋出版社

2014年·北京

内 容 简 介

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材《中文版 Photoshop 7 图形图像处理基础与实例》的修订升级版本,本书为第3版,是高校计算机图形图像处理课程教材。

本书内容:本书由平面设计与图形图像处理基础知识、基本技能训练、综合项目及1个附录构成。第一部分为平面设计与图形图像处理基础知识,包括Photoshop CS6的操作环境和基本文件操作;图像处理、色彩的基本概念和平面设计美术基础;图层的概念和操作以及图层样式、图层混合模式;制作选区的方法;图像绘制与修饰;文字处理;路径与形状;通道与蒙版;颜色调节与色彩校对;Photoshop CS6的内置滤镜和动作等。第二部分为基本技能训练,共包括35个上机实习,内容涵盖图形绘制、文字特效、图形图像处理、平面设计、特效合成、色彩调节及校正等。第三部分为综合项目,内容包括人像美容技术及应用、绘图能力训练、LOGO制作、卡漫上色、摄影杂志封面制作、网站制作、包装盒制作、广告设计与制作以及台历模板制作与应用等。附录为Photoshop CS6快捷键一览表。

本书特点: 1. 充分考虑了不同专业学习者的基本素质及能力的不同,以图形图像处理方面的理论与实践能力“零基础”为起点,兼顾了不同层面学习者的需求,准确定位写作对象及培养目标。2. 坚持“系统的基础知识培养”及“系统的动手能力培养”双线并重的原则,将课本知识与职业需求对接,结合劳动部中、高级图像制作员职业资格认证标准遴选内容,学习要求明确,知识点适用范围清楚了,使学生能够真正举一反三。3. 有趣、丰富、实用的上机实习与基础知识相得益彰,摆脱传统计算机教学僵化的缺点,注重学生动手操作和设计思维的培养。4. 各章末尾都附有对应本章知识点的习题,方便巩固所学知识。

本书可作为职业院校计算机图形图像处理课程教材,平面设计从业人员的优秀自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS6 图形图像处理基础与实例/陶晓欣主编. —北京:海洋出版社,2014.7
ISBN 978-7-5027-8845-2

I. ①中… II. ①陶… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 057461 号

总 策 划: 刘斌

责任编辑: 刘斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路8号(707房间)印
100081

经 销: 新华书店

技术支持: 010-62100059

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549
(010) 62100075 (邮购) (010) 62173651

网 址: <http://www.oceanpress.com.cn/>

承 印: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2014年7月第1版

2014年7月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

张: 26.26

字 数: 624千字

印 数: 1~4000册

定 价: 45.00元 (含1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

《中文版 Photoshop CS6 图形图像处理基础与实例》

作者名单

主 编：陶晓欣

副 主 编：徐 琨 郭 彦 程雪飞

文字编辑：陶慧丽

参 编：石红波 苏力鹏 张永华

前 言

图形图像处理是指借助计算机设备,根据目标客户群体(或个人)的需求,将图形、图像、文字等信息进行合理的艺术加工,以达到有效传达信息并得到最佳展示效果的技术手段。

伴随着经济的发展、人民群众物质文化生活的丰富,人们对图文产品的视觉要求及欣赏能力也在不断提高。因此,企、事业单位对图文输入、输出、编辑等数字化处理技术人才的需求不断增加,对从业人员素质及能力的要求也在不断地提高。尤其是随着电脑以及信息技术的普及,图形图像处理技术已不再只是专业的图像后期处理师、平面设计师、动画制作师等专业人员的独家秘籍。如今,这一技术已成为人们日常生活、办公应用中不可或缺的一项技能,更是艺术设计相关职业岗位从业人员从事设计、制作、后期处理等工作时必备的、最基本的专业技能,是其他职业核心能力形成的基础。因此,图形图像处理技术相关课程已被计算机应用技术、动漫设计与制作、电脑艺术设计、网站规划与开发技术、传媒等众多专业列为专业基础课甚至是专业核心课程。

本书在设计与编写上充分考虑了不同专业学习者的基本素质及能力的不同,以图形图像处理方面的理论与实践能力“零基础”为起点,兼顾不同层面学习者的需求,准确定位写作对象及培养目标。坚持“系统的基础知识培养”及“系统的动手能力培养”双线并重的原则,将平面设计、图形制作、图像处理与合成中涉及的基本色彩原理、常规版式设计等相关基础理论的学习与 Photoshop 软件的学习、应用相结合,学习内容与日常生活、办公处理及企事业单位绘图员、图像处理师、企宣以及设计师等职业岗位工作任务及职业需求相对接,结合劳动部中、高级图像制作员职业资格认证标准,遴选内容,并对其进行分类、归纳、整合,理论部分必须够用,既配有大量的课堂练习及实例,又有大量配套的综合实例做补充,实例操作目的、要求明确,知识点适应范围清楚明了,使阅读者真正实现举一反三。在培养学习者熟练的计算机图形图像处理软件操控能力的同时,循序渐进地提升学习者灵活的图形绘制、图像处理及图像合成能力以及从事艺术设计及相关职业岗位工作所必备的艺术素养和鉴赏力。

全书的编写内容由平面设计与图形图像处理基础知识、基本技能训练及综合能力训练三部分组成。在突出实践技能培养的基础上注重理论的提炼,使学习者在掌握劳动技能的过程中有足够的理论依据及基本操作技巧可寻。知识点的讲解及应用采取了“动手操作”、“具体操作”等手法,以贴近生活简单易懂的小任务的实现为切入点,图文并茂,吸引学习者的兴趣。基本技能训练及综合能力训练部分以相关知识在生产实践及社会生活中的应用为例,用大量典型、实用性较强的实例向读者传递信息。实例操作任务明确、步骤细致、实用性强,知识点适应范围清楚明了,激发了学习者的创造能力。将软件功能与具体范例操作紧密结合,边讲解边动手,任务驱动的方式使学习轻松,上手容易。适应新的教学理念、适应学生水平现状,深受使用者喜爱。

本书主编及参编人员均具有图形图像处理、平面设计与制作等多门相关课程的教学经验及企业工作经验。教材中所涉及的实例均为针对实际生活、工作中所必备的技能而设定的。编者

根据多年的教学经验，按照学习者的认知规律对软件所涉及的知识点重新排序与组合，使知识学习由浅入深，整个教材自成体系，既是初学者的一本通，又是专业人员的速查手册。

本书由陶晓欣策划编写，徐琨参与了第3章及部分实例的编写，程雪飞参与了第2章及部分实例的编写，郭彦参与了第10章及部分实例的编写，石红波参与了部分综合实例的编写，苏立鹏参与了部分实例的编写。张永华、庞志有、朱晓华、李莹莹、贺晶伟、任凤娟、金兆春等人也参与本书的编写、修改与整理工作。本书文稿的编辑与整理由陶慧丽完成。

《中文版 Photoshop CS6 图形图像处理基础与应用》学时分配建议

序号	教 学 内 容	理论	实践	机动	合计
1	第 1 章 初识 Photoshop CS6	3	1		4
2	第 2 章 图像处理基础	5	3		8
3	第 3 章 图 层	2	6	2	8(2)
4	第 4 章 制作选区	1	3		4
5	第 5 章 图像绘制与修饰	4	10	2	14(2)
6	第 6 章 文字处理	1	5		6
7	第 7 章 路径与形状	2	10		12
8	第 8 章 通道与蒙版	6	8	2	14(2)
9	第 9 章 颜色调节与色彩校正	8	12	4	20(4)
10	第 10 章 Photoshop CS6 内置滤镜	4	10		14
11	第 11 章 动 作	2	4		6
合计		38	72	10	110(10)

目 录

第一部分 平面设计与图形图像处理基础知识

第 1 章 初识 Photoshop CS6	2
1.1 初识 Photoshop	2
1.2 动手为一张黑白照片上色	4
1.3 安装和卸载 Photoshop CS6	5
1.3.1 Photoshop CS6 的系统配置	5
1.3.2 安装 Photoshop CS6	5
1.3.3 卸载 Photoshop CS6	7
1.4 Photoshop 的启动与退出	8
1.4.1 设置显示	8
1.4.2 启动 Photoshop CS6	8
1.4.3 退出 Photoshop CS6	9
1.5 Photoshop CS6 内部文件	9
1.6 Photoshop CS6 的操作环境	10
1.6.1 桌面	10
1.6.2 菜单栏	11
1.6.3 对话框	12
1.6.4 图像窗口	13
1.6.5 工具箱	13
1.6.6 工具选项栏	16
1.6.7 面板	16
1.6.8 状态栏	18
1.7 文件操作	18
1.7.1 新建图像文件	18
1.7.2 打开图像文件	19
1.7.3 存储图像文件	19
1.7.4 关闭图像文件	21
1.7.5 恢复图像文件	21
1.7.6 置入文件	21
1.8 Photoshop CS6 的预置与优化	22
1.8.1 Photoshop 的预置	23
1.8.2 Photoshop 的优化	27
1.9 Photoshop 的帮助系统	29
1.10 Photoshop CS6 新功能简介	30
1.11 本章小结	31

1.12 习题	31
第 2 章 图像处理基础	32
2.1 图像处理的基本概念	32
2.1.1 图像的大小和分辨率	32
2.1.2 位图图像和矢量图形	33
2.2 图像文件的基本格式	34
2.3 色彩的基本概念	36
2.4 Photoshop 中的色彩模式	37
2.4.1 RGB 色彩模式	37
2.4.2 CMYK 色彩模式	37
2.4.3 位图模式	38
2.4.4 灰度模式	38
2.4.5 Lab 模式	38
2.4.6 HSB 色彩模式	39
2.4.7 索引颜色模式	39
2.4.8 双色调模式	39
2.4.9 多通道模式	40
2.5 色彩模式的转换	40
2.5.1 RGB 色彩模式转换成位图	40
2.5.2 RGB 模式转换成 CMYK 模式	41
2.5.3 其他色彩模式间的转换	42
2.6 设置前景色和背景色	42
2.7 平面设计美术基础	44
2.7.1 平面构成中的点、线、面	46
2.7.2 平面构成中的形态	48
2.7.3 平面构成中的节奏与韵律	49
2.7.4 平面构成中的空间表现	50
2.7.5 平面构成中的构图	50
2.7.6 色彩构成之光与颜色	51
2.7.7 色彩构成之色彩属性	53
2.7.8 色彩构成之色彩的心理功能	54
2.7.9 色彩构成之色彩的联想	55
2.7.10 色彩构成之色彩心理学的 实际应用	56
2.7.11 色彩构成之色彩的采集与 重构	56

2.8 本章小结	59	4.1.1 编辑选区	96
2.9 习题	60	4.1.2 羽化	97
第3章 图层	61	4.1.3 消除锯齿	98
3.1 图层面板与菜单	61	4.1.4 样式	98
3.1.1 图层面板	62	4.2 套索工具组	98
3.1.2 图层菜单	63	4.3 魔棒工具组	101
3.2 图层操作	63	4.3.1 魔棒工具	101
3.2.1 更改图层属性	63	4.3.2 快速选择工具	103
3.2.2 创建图层	64	4.4 “色彩范围”命令	104
3.2.3 选择图层	65	4.5 编辑选区	106
3.2.4 复制与删除图层	65	4.6 本章小结	109
3.2.5 排序图层	66	4.7 习题	109
3.2.6 显示与隐藏图层	67	第5章 图像绘制与修饰	110
3.2.7 改变图层的透明度	67	5.1 绘画工具	110
3.2.8 链接与锁定图层	68	5.1.1 画笔及铅笔面板	110
3.2.9 过滤图层	68	5.1.2 画笔模式	119
3.2.10 图层的合并	68	5.1.3 颜色替换工具	121
3.3 编辑图层内容	69	5.1.4 混合器画笔工具	123
3.3.1 图层内容的对齐	69	5.1.5 自定义画笔	124
3.3.2 图层内容的分布	70	5.2 填充	125
3.3.3 图像的缩放及旋转	70	5.2.1 油漆桶工具	125
3.3.4 移动图层内容	72	5.2.2 “填充”命令	126
3.3.5 图像的变形	72	5.2.3 填充图层	127
3.3.6 操控变形	74	5.2.4 渐变工具	128
3.3.7 内容识别比例	75	5.2.5 创建自定义图案	130
3.3.8 透视裁剪	76	5.2.6 描边	131
3.3.9 去除杂边	77	5.3 擦除	132
3.4 图层样式	78	5.3.1 橡皮擦工具 ()	132
3.4.1 样式面板	78	5.3.2 魔术橡皮擦工具 ()	133
3.4.2 添加图层样式	79	5.3.3 背景橡皮擦工具 ()	134
3.5 图层混合模式	82	5.4 图像修饰工具	135
3.6 图层复合	87	5.4.1 仿制图章工具 ()	135
3.7 图层组	88	5.4.2 图案图章工具 ()	136
3.8 图层剪贴蒙版	89	5.4.3 模糊工具 ()	137
3.9 混合颜色带	90	5.4.4 锐化工具 ()	137
3.10 本章小结	93	5.4.5 涂抹工具 ()	138
3.11 习题	93	5.4.6 减淡工具 () 和加深工具 ()	138
第4章 制作选区	95	5.4.7 海绵工具 ()	139
4.1 选框工具	95	5.4.8 图像修复工具	140



5.5 绘图辅助工具	143
5.5.1 移动工具	143
5.5.2 图像的裁剪	144
5.5.3 切片工具组	148
5.5.4 历史记录画笔与历史记录 艺术画笔工具	149
5.5.5 注释工具 (■)	150
5.5.6 标尺工具和吸管工具	151
5.5.7 窗口的缩放及移动	153
5.6 本章小结	154
5.7 习题	154
第6章 文字处理	155
6.1 文字概述	155
6.2 输入文字	155
6.3 文字设置	156
6.3.1 工具选项栏	156
6.3.2 字符和段落面板	158
6.4 文字图层	159
6.5 文字蒙版	161
6.6 文本的编辑处理	161
6.7 段落与字符样式	162
6.7.1 段落样式	162
6.7.2 字符样式	163
6.8 本章小结	164
6.9 习题	164
第7章 路径与形状	165
7.1 路径基础	165
7.2 路径工具	166
7.2.1 钢笔工具 (■)	167
7.2.2 自由钢笔工具 (■)	169
7.2.3 转换点工具 (■)	170
7.2.4 路径的调整及移动	170
7.2.5 路径的显示与隐藏	171
7.2.6 路径的计算	172
7.3 路径面板	173
7.3.1 路径的填充与描边	173
7.3.2 路径与选区的互相转换	175
7.4 绘制形状	177
7.4.1 矩形工具与椭圆工具	177

7.4.2 圆角矩形、多边形及直线 的绘制技巧	179
7.4.3 自定义形状	181
7.4.4 定义自定形状	181
7.5 路径文字	182
7.6 导出路径到 ILLUstrator	182
7.7 本章小结	183
7.8 习题	183
第8章 通道与蒙版	184
8.1 通道	184
8.1.1 通道的类型	185
8.1.2 通道面板	186
8.1.3 通道的基本操作	187
8.1.4 应用图像	191
8.1.5 通道计算	192
8.2 蒙版	192
8.2.1 认识蒙版	192
8.2.2 快速蒙版	193
8.2.3 通道蒙版	194
8.2.4 图层蒙版	194
8.2.5 矢量蒙版	198
8.2.6 剪贴蒙版	199
8.3 本章小结	199
8.4 习题	200
第9章 颜色调节与色彩校正	202
9.1 色彩调节基础	202
9.1.1 理解直方图	202
9.1.2 色彩校正的基本方法	204
9.2 色阶	205
9.2.1 色阶基础	205
9.2.2 预设及应用	206
9.2.3 通道调节及应用	206
9.3 曲线	208
9.3.1 曲线调节基础	208
9.3.2 预设及应用	211
9.3.3 曲线调节的应用	211
9.4 亮度/对比度	213
9.5 色彩平衡	214
9.6 色相/饱和度	214

9.7 自然饱和度	216
9.8 可选颜色	216
9.9 替换颜色	218
9.10 色调均化	219
9.11 匹配颜色	220
9.12 照片滤镜	220
9.13 通道混合器	221
9.14 渐变映射	222
9.15 变化	222
9.16 色调分离	223
9.17 反相	224
9.18 去色与黑白	224
9.19 阈值	225
9.20 阴影/高光	226
9.21 曝光度	226
9.22 HDR 色调	227
9.23 颜色查找	229
9.24 其他	230
9.25 本章小结	230
9.26 习题	230

第 10 章 Photoshop CS6 内置滤镜..... 231

10.1 滤镜及其操作规则	231
10.2 风格化滤镜组	232
10.3 模糊滤镜组	235
10.4 扭曲滤镜组	244
10.5 杂色滤镜组	248
10.6 锐化滤镜组	250
10.7 素描滤镜组	251
10.8 渲染滤镜组	254
10.9 纹理滤镜组	260
10.10 画笔描边滤镜组	262
10.11 像素化滤镜组	263
10.12 艺术效果滤镜组	264
10.13 视频滤镜组	267
10.14 其他滤镜组	267
10.15 数字水印滤镜组	270
10.16 液化滤镜	270
10.17 镜头校正	271
10.18 消失点	272
10.19 自适应广角	273

10.20 油画	274
10.21 智能滤镜	275
10.22 本章小结	276
10.23 习题	276

第 11 章 动作

11.1 动作面板	277
11.2 动作的创建与保存	278
11.2.1 创建动作	278
11.2.2 保存及使用动作	279
11.3 动作的使用及编辑	280
11.3.1 动作的使用	280
11.3.2 动作的编辑	280
11.4 创建快捷批处理	281
11.5 全景图像合成 (Photomerge)	282
11.6 合并到 HDR Pro	284
11.7 镜头校正 (自动批量)	286
11.8 自动对齐图层	286
11.9 自动混合图层	287
11.10 脚本	288
11.11 自动批量重命名	288
11.12 本章小结	289
11.13 习题	290

第二部分 基本技能训练

上机实习 1 立方体	292
上机实习 2 彩色球	293
上机实习 3 绘制笔筒	295
上机实习 4 圆柱形容器制作	297
上机实习 5 五环	298
上机实习 6 环状星	300
上机实习 7 图案字	302
上机实习 8 书籍封面制作	304
上机实习 9 人物换脸特技	305
上机实习 10 路径花	308
上机实习 11 荷花图	310
上机实习 12 针状字	311
上机实习 13 彩管效果	313
上机实习 14 QQ 画像	314
上机实习 15 邮票	316



上机实习 16	绘制齿轮效果.....	318
上机实习 17	制作霓虹字.....	320
上机实习 18	色彩空间.....	321
上机实习 19	环状放射性文字.....	323
上机实习 20	水中倒影.....	324
上机实习 21	鹅卵石效果.....	326
上机实习 22	木格装饰效果.....	327
上机实习 23	制作彩泥相框.....	329
上机实习 24	火焰字.....	330
上机实习 25	猎豹钻火圈.....	332
上机实习 26	椅子.....	334
上机实习 27	金属质感效果.....	335
上机实习 28	雨雪特效.....	338
上机实习 29	抽象构成图形绘制.....	340
上机实习 30	色相推移练习.....	342
上机实习 31	色彩的采集与重构练习.....	343
上机实习 32	老照片上色.....	344
上机实习 33	夜景效果制作.....	348
上机实习 34	制作自己的 Action.....	350
上机实习 35	绘制手表.....	352

第三部分 综合项目

综合项目 1	人像美容技术及应用.....	358
上机实习 36	痘及痘印暗尘的处理.....	358
上机实习 37	细小雀斑的处理.....	359
上机实习 38	五官美化——打造对称的 美眸与双眉.....	360
上机实习 39	五官美化——牙齿的美白.....	361
上机实习 40	五官美化——打造饱满水 润的唇.....	362
上机实习 41	五官美化——打造均称挺 拔的鼻梁.....	364
上机实习 42	皮肤美白.....	364
上机实习 43	人物面部轮廓的美化.....	366
综合项目 2	绘图能力训练.....	366
上机实习 44	利用参考线精确绘图.....	367
上机实习 45	图元的绘制与组合.....	368

上机实习 46	图形的解构与重构.....	370
上机实习 47	文字与路径巧结合.....	371

综合项目 3 LOGO 制作.....372

上机实习 48	创意分析及手绘草图导入.....	372
上机实习 49	路径描绘.....	374
上机实习 50	颜色搭配.....	376
上机实习 51	整理及定稿.....	376

综合项目 4 卡漫上色.....377

上机实习 52	线稿的处理.....	377
上机实习 53	填总平色.....	379
上机实习 54	明暗关系调整.....	380

综合项目 5 摄影杂志封面制作.....382

上机实习 55	封面图片的选择和处理.....	382
上机实习 56	封面色彩搭配.....	383
上机实习 57	封面文字处理.....	384

综合项目 6 网站 banner 制作.....385

上机实习 58	banner 背景制作.....	386
上机实习 59	添加图片和文字.....	387

综合项目 7 牛奶包装盒制作.....388

上机实习 60	包装盒版面视觉效果制作.....	388
上机实习 61	包装盒效果图制作.....	390

综合项目 8 家用小电器广告设计与 制作.....391

上机实习 62	家用小电器广告设计与 制作.....	391
---------	-----------------------	-----

综合项目 9 台历模板制作与应用.....396

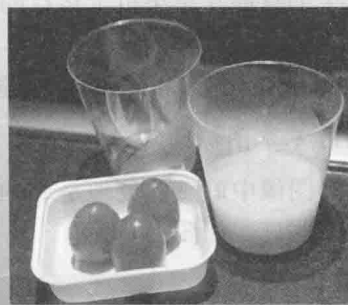
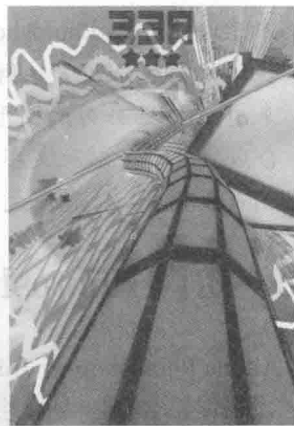
上机实习 63	素材搜集及整理.....	397
上机实习 64	版面制作.....	397
上机实习 65	月历制作.....	398
上机实习 66	整体设计及整理版面.....	399
上机实习 67	台历模式的应用.....	400

附录 A Photoshop CS6 快捷键一览表.....401

部分习题答案.....403

第一部分

平面设计与图形图像处理 基础知识



第 1 章 初识 Photoshop CS6

本章要点

- ☑ 掌握 Photoshop CS6 的安装及卸载方法
- ☑ 了解 Photoshop CS6 的操作环境
- ☑ 掌握 Photoshop CS6 的启动及退出方法
- ☑ 了解 Photoshop CS6 工具箱中各工具的基本用途
- ☑ 了解 Photoshop CS6 中各面板的基本功能
- ☑ 掌握 Photoshop CS6 中文件的存取方法
- ☑ 掌握 Photoshop CS6 的预置和优化方法
- ☑ 学会使用帮助系统进行学习

本章通过介绍 Photoshop CS6 的安装、卸载、操作环境、文件的基本操作及优化等相关知识，使读者初步认识并了解 Photoshop。掌握好这些知识，是学好 Photoshop 的基础和保证。

来自 Adobe 公司的图形图像处理软件 Photoshop 是著名的电脑图像处理软件。它集图像处理、合成、设计，以及文字输入、编辑为一体，可对多种图像格式的文件进行任意处理，其操作界面可视化强，功能强大，简单易学，是现代生活中拥有计算机操作能力的用户必备的技能。

1.1 初识 Photoshop

Adobe Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为著名的图像处理软件之一，是一款集图像编辑、修复、制作、合成、图形绘制、动画制作、图像输入和输出于一体的图像处理软件。自 1990 年诞生的只能在苹果机上运行的 Photoshop 1.0 以来，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。

Photoshop 软件的功能十分强大，其在下述领域中均有着出色的表现。

1. 基本图像修复

对图像中瑕疵的处理是 Photoshop 最基本的功能之一，可以利用基本工具、命令便捷地修复这些瑕疵，如图 1-1 所示。



图 1-1 图像的瑕疵被修复

2. 图像合成

Photoshop 在广告创意及合成、海报宣传、场景合成、产品包装制作、版面制作以及印刷品制作等方面的强大功能也深受广大图像处理爱好者和专业人士的青睐,如图 1-2 所示。



图 1-2 图像合成中的应用

3. 图形、图像绘制

Photoshop 的图形绘制功能非常强大,用户可以利用选区创建工具、画笔工具以及矢量图形绘制工具绘制不同形状的图形、图案及图像。

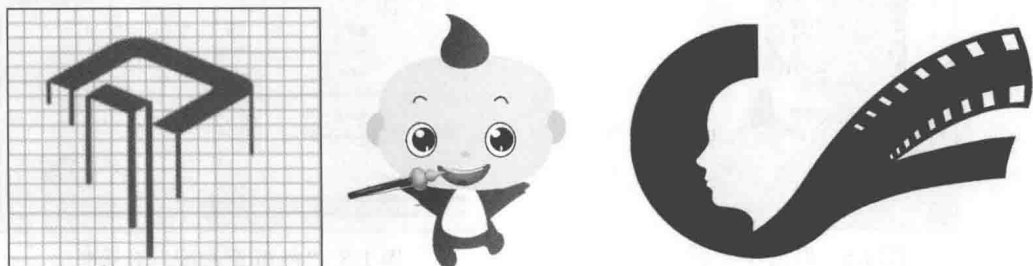


图 1-3 图形与图像的绘制

4. 色彩调节

Photoshop 的色彩调节功能是非常强大的,无论是日常生活还是专业设计中均被广泛使用。其简单易学,容易掌握,适用范围广泛。

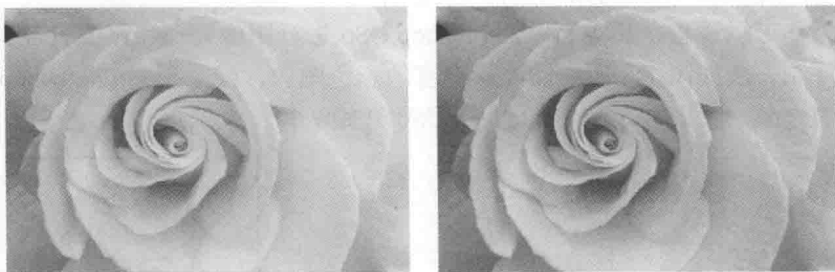


图 1-4 色彩的调节

Photoshop CS6 包括两个版本,即标准版 Adobe Photoshop CS6 和扩展版 Adobe Photoshop CS6 Extended。

标准版 Adobe Photoshop CS6 除了之前版本的功能外,还新增了功能强大的摄影后期工具、超强的绘画功能及排版处理功能。

扩展版 Adobe Photoshop CS6 Extended 包含标准版的所有功能以及 3D 和动画编辑等功能, 适合视频专业人士、Web 设计人员、交互式设计人员以及跨媒体设计人员使用。

虽然功能强大的 Photoshop 是专业设计人士和图像后期处理人员常用的一种专业利器, 但因其操作简单、易学易掌握, 越来越多的非专业人士也对其愈加青睐。

1.2 动手为一张黑白照片上色

生活中许多人都会拥有几张黑白照片。下面我们就为一张黑白照片添上不同的颜色。

动手操作 为黑白照片上色

1 执行“文件”→“打开”命令(快捷键为 Ctrl+O)打开一张黑白照片, 如图 1-5 所示。

2 执行“图像”→“模式”→“RGB 颜色”命令, 将图像模式从灰度模式转换为可以着色的 RGB 模式。

3 执行“图像”→“调整”→“色相/饱和度”命令, 弹出如图 1-6 所示的“色相/饱和度”对话框。



图 1-5 原图

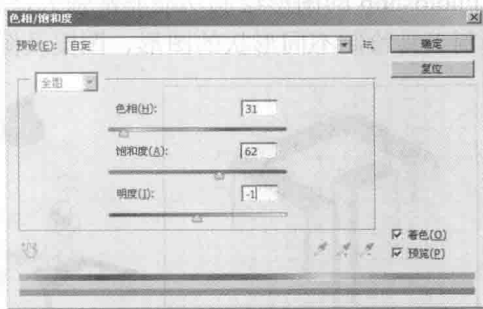


图 1-6 “色相/饱和度”对话框

4 单击并勾选对话框右下角的“着色”复选框, 拖动“色相”调节项下方的三角形滑块更改颜色, 拖动“饱和度”调节项下方的三角形滑块更改色彩的浓淡程度, 如图 1-6 所示。

★说明 在更改“色相”与“饱和度”的同时可以制作任何颜色的单色照片。

5 单击“好”按钮, 生成的效果如图 1-7 所示。

通过上述操作可以看出, 其实利用 Photoshop CS6 进行图像处理和平面设计并不难, 如果想要将黑白图像制作成如图 1-8 所示的色彩丰富的彩色图像, 或是利用 Photoshop CS6 设计并制作更多更好的作品, 就请从了解 Photoshop CS6 开始吧!



图 1-7 上色后效果图



图 1-8 真彩模式

1.3 安装和卸载 Photoshop CS6

1.3.1 Photoshop CS6 的系统配置

以 Photoshop CS6 版本为例, 安装并使用 Photoshop CS6 软硬件环境的基本配置的如下:

1. Windows 系统

- 系统环境:

- Microsoft Windows XP (带有 Service Pack 3)。
- Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (带有 Service Pack 1, 推荐 Service Pack 2)。
- Windows 7。

- 硬件环境:

- CPU: Intel Pentium 4 或 AMD Athlon 64 处理器。
- 内存: 1GB 内存。
- 硬盘: 1GB 可用硬盘空间用于安装; 安装过程中需要额外的可用空间 (无法安装在基于闪存的可移动存储设备上)。
- 显示设备: 1024×768 屏幕 (推荐 1280×800)。
配备符合条件的硬件加速 OpenGL 图形卡。
16 位颜色和 256MB VRAM。
某些 GPU 加速功能需要 Shader Model 3.0 和 OpenGL 2.0 图形支持。
- 其他: DVD-ROM 驱动器。
多媒体功能需要 QuickTime 7.6.2 软件。
在线服务需要宽带互联网连接。

2. Mac OS 系统

- 系统环境: Intel 多核处理器 Mac OS×10.5.7 或 10.7 版以上。

- 硬件环境:

- 内存: 1GB 内存。
- 硬盘: 2GB 可用硬盘空间用于安装; 安装过程中需要额外的可用空间 (无法安装在使用区分大小写的文件系统的卷或基于闪存的可移动存储设备上)。
- 显示设备: 1024×768 屏幕 (推荐 1280×800), 配备符合条件的硬件加速 OpenGL 图形卡、16 位颜色和 512MB 显存。

1.3.2 安装 Photoshop CS6

动手操作 Photoshop CS6 的安装

1 双击“我的电脑”图标, 查找到安装程序所在的工作路径。如果使用光盘安装则需要先在光驱中放入光盘。

2 双击如图 1-9 所示的 setup.exe 文件图标, 启动安装程序, 弹出如图 1-10 所示的界面。

3 单击“忽略”按钮, 则弹出如图 1-11 所示的界面。

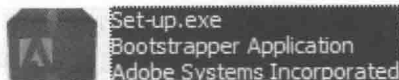


图 1-9 运行安装程序图



图 1-10 安装信息提示



图 1-11 安装初始化信息进度提示

4 初始化安装程序完成后，弹出如图 1-12 所示的对话框。

5 单击“安装”图标，弹出如图 1-13 所示 Adobe 软件许可协议。

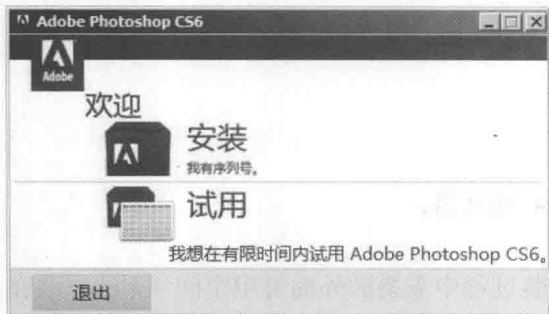


图 1-12 安装信息提示

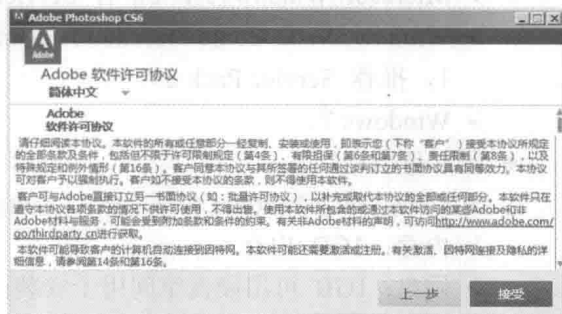


图 1-13 安装协议提示

6 阅读安装协议，单击“接受”按钮，弹出如图 1-14 所示的对话框。

7 单击“登录”按钮，则弹出如图 1-15 所示的“必须使用 Adobe ID 登录”提示对话框。

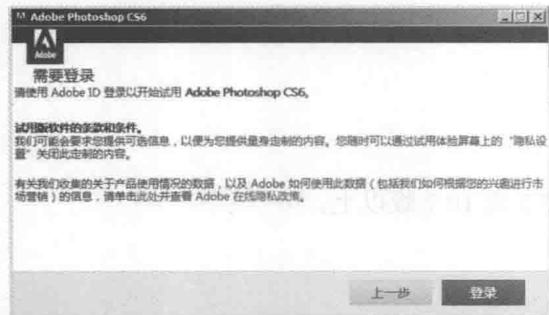


图 1-14 安装说明提示

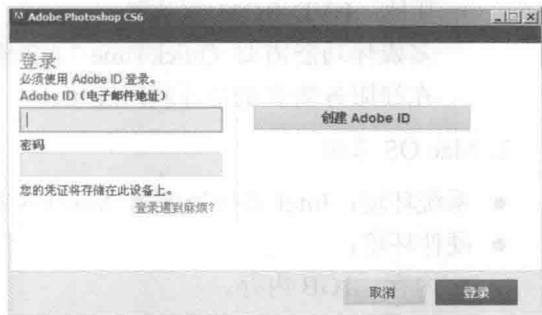


图 1-15 Adobe ID 创建提示

★说明 如图 1-16 所示为创建并输入 ID 的过程。

8 单击“登录”按钮，则弹出如图 1-17 所示对话框。如此时安装软件的计算机未能连接互联网，则可选择“稍后连接”按钮。

9 在如图 1-18 所示的对话框中选择与安装计算机系统相匹配的设置，单击“安装”按钮，系统将进行软件的安装。

10 安装完成后，会再次弹出如图 1-19 所示的“序列号验证”对话框，可根据实际情

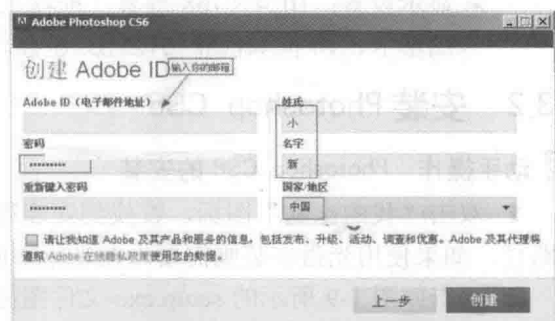


图 1-16 创建 Adobe ID 对话框