

动作教学

幼儿核心的动作经验

[美] 菲里斯·卫卡特 著 杨淑朱 校阅主编 林翠涓 译



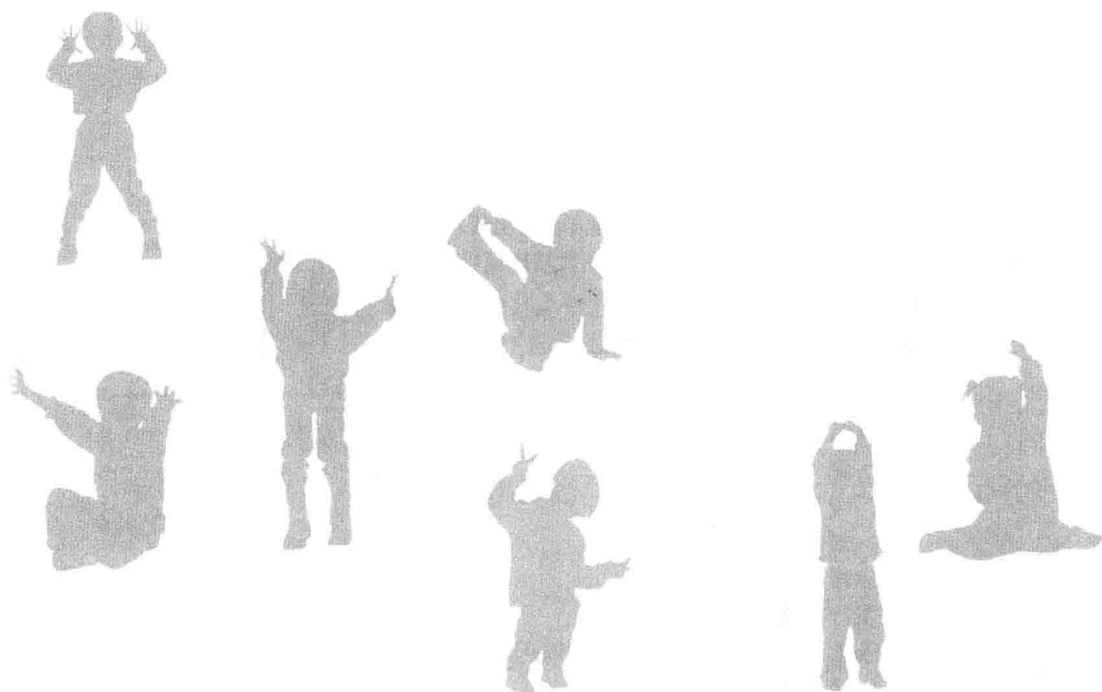
KEY EXPERIENCES
IN MOVEMENT
FOR YOUNG CHILDREN

南京师范大学出版社

动作教学

幼儿核心的动作经验

[美] 菲里斯·卫卡特 著 杨淑朱 校阅主编 林翠涓 译



KEY EXPERIENCES
IN MOVEMENT
FOR YOUNG CHILDREN

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

动作教学:幼儿核心的动作经验/(美)卫卡特著;
林翠湄译. —南京:南京师范大学出版社,2006.9
ISBN 7-81101-515-3/G·1023

I. 动... II. ①卫...②林... III. 动作(体育)—
学前教育—教学参考资料 IV. G613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121069 号

Round the Circle: Key Experiences in Movement for Young Children
by Phyllis S. Weikart.

Copyright © 2000 by the High/Scope Educational Research Foundation.
Simplified Chinese Copyright © 2006 Nanjing Normal University Press
All rights reserved.

本书繁体中文版©2000 由(台北)心理出版社出版,(台北)心理出版社
授权南京师范大学出版社在中国大陆地区独家出版发行中文简体版,
©2006 南京师范大学出版社。

著作权登记号 图字:10-2005-045 号

书 名	动作教学:幼儿核心的动作经验
作 者	菲里斯·卫卡特
译 者	林翠湄
策 划	温碧珠
责任编辑	朱从梅
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)86227729 86227739 83598289 86227759(传真)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	ningyi101@163.com
印 刷	江苏淮阴新华印刷厂
开 本	787×1092 1/16 印 张 11.5
字 数	165 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版 2009 年 6 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-81101-515-3/G·1023
定 价	25.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师范大学版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵权必究

反盗版举报电话:(025)86203550

作者序

这本书主要是为那些与学前幼儿共事并照顾他们的成人——托儿所及幼儿园教师、音乐及体育专家、托儿服务提供者及父母——而写的。由于读者如此广泛多样,因此在写这本书时,我都尽量简化用语,而且除非是极为必要,否则绝对避免艰深难懂的专门术语。

虽然在第一章里简单介绍了一些适合婴儿及学步儿的活动,但除此之外,这本书所陈述的活动,大都适合3~5岁的幼儿;与小学低年级儿童共事的成人,应该也可以从这本书中找到对学生有益的活动。而与年长儿童共事的成人及一般成人,则可以在《动作及舞蹈教学:律动的顺序教学法》(Teaching Movement & Dance: A Sequential Approach to Rhythmic Movement)及《动作及舞蹈教学:中级民间舞蹈》(Teaching Movement & Dance: Intermediate Folk Dance)这两本书里,找到对这些年龄层的儿童有用的信息。这两本书以及所附的录像带及录音带,都可以在高瞻出版社(High/Scope Press)买到。

我要感谢简·沃曼(Jane Allman)、玛格丽特·巴格(Margaret Bugher)、伊丽莎白·夫尔顿(Elizabeth Carlton)、朱迪思·科尔(Judith Cole)、卡罗尔·科罗尼(Carol Kolonay)、彭妮·马哈呢(Penny Mahoney)及克劳迪娅·斯布润(Claudia Spring)等人协助本人设计了一部分活动,这些人都获有课程的初级证书。我也希望向高瞻教育基金会(The High/Scope Foundation)的职员及参与我1986年夏令研习营的人,表达我的感激,这些人都曾阅读过我的草稿,并给我许多珍贵的回馈。我也要感谢卡罗尔·陶尔(Carolyn Tower)的友谊和协助,以及将泰迪熊介绍给我;感谢格洛里亚·艾布拉姆斯(Gloria Abrams)的友谊

及对我许多想法所给予的响应。最后,对于我的家人、我的先生大卫(David)及我的女儿辛迪(Cindy)、凯茜(Cathy)、詹妮(Jenny)和格雷琴(Gretchen)所提供给我许多有用的建议以及忠心的支持,我也要致上最深的谢意。

菲里斯·卫卡特

校阅主编序

目前幼儿教育之教学模式可谓五花八门,有蒙特梭利教学、皮亚杰课程、福禄贝尔教学、方案课程、开放式课程、主题教学、主动式教学、综合教学课程及传统教学课程等。各个课程有其不同的教学目的、方法及师资训练,但其共通点即在于相信所实施的课程是最适合幼儿自然发展的教育课程。这些不同课程的出现,显示出很多学者专家及幼儿工作者对幼儿教育课题十分重视,但值得担忧的是,到底哪一种学前教育课程是顺应及强调幼儿的适性发展呢?

笔者曾受过美国高瞻教育课程的完整训练,深感此课程所强调的“主动式学习”教学模式十分重视幼儿的适性发展,很适合各类型学前教育机构采用及供学者专家参考;为此,也特地与心理出版社的总经理许丽玉小姐商量,引介一系列高瞻教育研究中心所出版的畅销书籍与幼教界同仁分享。许总经理也深切感受到引进一些对幼教界有启发作用的书籍有其必要性及迫切性,因此也借1998年5月美国高瞻教育研究基金会总裁戴维·韦卡特博士来台为“1998幼儿教育学术研讨会”作专题演讲的机会,与他会面,并商讨出版事宜。如此积极为幼教界努力争取及尽心尽力的精神实在令人感动。

美国高瞻课程系列书籍所涵盖的内容包括平时幼儿教师准备教学时的计划策略及点子,教学中可能遭遇到的任何困境及可使用的解决问题的点子,设计教学内容时应强调的幼儿核心经验的分析与陈述,及如何学习观察幼儿及做记录与学习有效地使用“幼儿观察记录表”等。最特别的是这一系列还包含一本有关幼儿动作发展的珍藏版。笔者在看完之后,深深感受到此书除了对幼儿教师及小学一、二年级教师在教

授动作发展及体能游戏时给予正确的引导方式外,对教师在口语指导、动作示范及手把手指导时常出现的错误观念及认知,也作了详尽的纠正说明;同时此书也提出了十分有用的动作活动范例供现场幼教工作者参考,实为幼儿教师带来许多新知,为一不可或缺的重要参考资源。

笔者在此举一实例,来说明幼儿教师教导幼儿动作活动或体能游戏时常犯的错误,这也是此书提出来纠正观念的例子。一般幼儿教师训练幼儿动作活动时常会强调“左脚、右脚”或“左边、右边”或“左手、右手”的指令,造成幼儿跟随动作时不知所措,使幼儿产生惯常使用的一边(一手或一脚),而忽略另一边的使用。此书一再强调的理念是“左、右”概念介绍的最适当时期是小学二年级,而在幼儿阶段应强调的是“一只脚、另一只脚”或“一边先开始,再换另一边”,以鼓励幼儿自如地使用身体双侧来做活动。

笔者期许这一系列高瞻丛书的出版能帮助幼教工作者对幼儿教育有崭新的看法,对自己的教学方法能有所改进,进而在每日教育幼儿的过程中能更满足、更胜任、更快乐。同时,该系列丛书结合理论与实际,并强调教学点子及经验传承的启发和应用,除了能裨益幼教界外,对幼儿的父母、相关的专业人员及所有关心幼教的社会大众也颇有助益。笔者期望未来幼教品质的提升,除了有赖幼教界同仁共同努力外,也能因出版更多有益于幼教的相关参考书籍而有崭新的风貌,从而为我们未来的主人翁开辟美好的人生。

台湾嘉义大学幼教系教授 杨淑朱

译者序

动作协调技巧是幼儿期最重要的一个发展领域,也是一项需要通过许多练习和经验才能逐渐养成的能力。这项能力的养成对幼儿未来能有成功的身体动作、音乐及课堂经验都会有很大的促进作用,对幼儿正面自我概念的建立是极具意义的。因此,在幼儿教育的课程中提供一些核心的动作经验是不能忽视的。

《动作教学:幼儿核心的动作经验》一书,提供了八种幼儿适用的核心的动作经验,而且针对每一种核心的动作经验亦分别提出了各种趣味十足及适合幼儿发展程度的活动建议。通过这些活动的进行,不但可协助幼儿熟练这些核心经验,最后还能增进幼儿的动作协调技巧。此外,本书亦提供成人在准备有效的动作课程时所需注意的一些原则。对幼儿园的教师、托儿服务提供者及父母来说,这本书是他们想要协助幼儿发展动作协调技巧时一份相当值得参考的资料。

期望此书能激发幼儿园教师设计动作教学课程的灵感,也能扩充父母与子女互动的内涵。

林翠湄 谨识

目 录

作者序

校阅主编序

译者序

第一章 绪论 1

早期成功的动作经验的重要性 7

婴儿及学步儿的动作经验 10

3~5岁幼儿适用的八项核心动作经验 14

核心经验的分类 16

一年级学生应达到的目标 18

如何对幼儿叙述这些核心经验 19

何时进行这些核心动作经验 19

第二章 核心经验1:跟随动作指令 21

给幼儿动作指令的原则 23

口语指令(听觉译解) 26

动作示范(视觉译解) 28

手触指导(触觉/运动觉译解) 30

听觉、视觉及触觉/运动觉译解阶段 33

阶段一:单一双边对称动作 34

阶段二：可预测的单一交替动作 34

阶段三：单一非对称动作 35

阶段四：单一非对称移动式动作 36

阶段五：两边对称的连续动作 37

让幼儿担任领导者的方法 38

练习动作指令的适当时间 39

加入音乐 40

摘要 40

第三章 核心经验 2：描述动作（使用语言） 43

边做边说 46

先计划再进行动作 49

动作回想 51

单一动作与单一字词的联结 53

摘要 54

第四章 核心经验 3：非移动式的身体动作 57

非移动式身体动作的身体姿势 64

通过非移动式的身体动作发展身体意识 65

通过非移动式的身体动作发展语言意识 68

通过非移动式的身体动作发展空间意识 70

通过非移动式的身体动作发展时间意识 74

摘要 75

第五章 核心经验 4：移动式的身体动作 77

通过移动式的身体动作发展身体意识 81

通过移动式的身体动作发展语言意识 84

通过移动式的身体动作发展空间意识 84

一般空间概念	86
方向概念	87
层面概念	89
规模概念	92
通道概念	93
强度(力量)概念	95
流动概念	96
通过移动式的身体动作发展时间意识	97
摘要	99

第六章 核心经验 5:与物体一起作身体移动 101

围巾及彩带	104
韵律棒	105
纸盘	108
豆袋	110
玩球的技巧:投球、踢球、击球、接球	112
摘要	116

第七章 核心经验 6:在身体动作中表现创意 119

解决问题	123
引导探索	126
使用心像	128
摘要	131

第八章 核心经验 7:感受及表达节拍 133

什么是节拍	135
节拍能力:依着节拍走路	137
节拍对节奏	139

摘要 144

第九章 核心经验 8:与别人一起随着一般的节拍做动作 145

介绍节拍协调性层次的原则 150

节拍协调性的层次 154

层次 1-1:单一双边对称动作 154

层次 1-2:单边动作(一边/另一边) 154

层次 2:单一可预测的交替动作 155

层次 3:连续双边对称动作(两个动作) 155

层次 4:连续双边对称动作组合(四个动作) 156

节拍协调性层次的扩展 157

依节拍走路 157

拍手 159

介绍唱游活动、律动及手指游戏 159

摘要 161

第十章 教师检核表:动作活动指导原则综览 163

一般原则 165

核心经验 1:跟随动作指令 168

核心经验 2:描述动作(使用语言) 169

核心经验 3:非移动式的身体动作 170

核心经验 4:移动式的身体动作 170

核心经验 5:与物体一起作身体移动 171

核心经验 6:在身体动作中表现创意 171

核心经验 7:感受及表达节拍 171

核心经验 8:与别人一起随着一般的节拍做动作 172

第一章 | 绪 论



这本书是我多年来与幼儿及成人一起进行动作活动及民间舞蹈的经验结晶。在这些年里,我发现有许多人无法做出简单的动作。例如,许多人无法照着音乐的节拍走路,无法与别人搭配做出一些简单的动作。即使幼儿和成人做出了被要求的动作,他们对自己身体是如何移动的也缺乏了解。例如,当被问到:“在你用右手丢球时,是你的右脚还是左脚往前踏?”年长的儿童和成人都无法回想出所有的历程。许多我所接触过的幼儿,也无法谈论他们所做的动作。较年幼的幼儿及较年长的儿童在模仿简单的动作以及随着口语指令做动作等方面同样有困难。

纯熟的动作技巧似乎不是与专家讨论就能获得的,也不是在游戏场、体育馆,或从电视中看着别人进行动作活动就能学会的;动作技巧是经验及练习的结果。在婴儿期及幼儿期,孩子可在自然的情境下获得这种经验,尤其是成人能够了解“自然游戏”(natural play)及与幼儿的语言互动对早期大肌肉发展的重要性时更是如此。

幼儿可通过其身体动作及游戏学习,通过让自己处于活动的状况中学习。成人可借着说出幼儿的动作及询问幼儿问题以刺激幼儿思考,从而协助他们学习。许多在早期没有机会从事这种活动式学习的



幼儿可通过其身体动作及游戏学习,通过让自己处于活动的状况中学习。动作技巧是经验及练习的结果。

幼儿，入小学时，其动作技巧的发展并不纯熟，在往后的生活里也无法通过“自然的”经验而获得这些动作技巧。

现在的幼儿与成人一起做动作、玩游戏及语言互动的机会，显然比上一代更少，为什么呢？主要有以下几个可能的原因。

第一个，也是最主要的原因是，美国幼儿太常看电视了。在《儿童发展》^①一书里，汤姆林森和肯斯（Tomlinson & Keasey）指出：“除了睡觉以外，幼儿看电视所耗掉的时间，比从事其他任何活动还要多。”幼儿若太常看电视，就像现今热中看电视的幼儿一样，会以一种被动的活动来取代主动的学习和游戏，因而造成严重的分心。这种被动的活动，会耗去发展幼儿动作技巧活动的时间——这种技巧是一生都需要的。另外，看电视也可能会使幼儿在课堂上难以集中注意力。幼儿被动地看着电视时，他们无法与节目内容实际互动，通常也无法对所看到的题材予以响应或加以整合。因为电视节目没有通道可与幼儿互动，幼儿也无法正确地认知屏幕上所呈现的影像或所说的话。如果幼儿在课堂上的学习也像这样不注意，结果将令人担忧。这种被动的活动也可能会损害健康。密歇根大学体育学教授，同时也是五个全国性青少年体能研究的召集人盖伊·瑞夫（Guy Reiff）认为，美国青少年的“体能状况已到拉警报的程度了”。他指出，有40%的5~8岁的儿童，因为营养不良及不常从事体能活动，而有一或多个会导致心脏疾病的危险因子。^②

现今的小家庭状况，意味着可以与幼儿一起玩的手足及邻居朋友变得较少了。这种现象对幼儿动作技巧的发展将会有不良的影响。在《托儿》^③一书里，艾莉森·克拉克-斯图尔特（Alison Clarke-Stewart）指出：“由于大多数家庭都只有两个年龄相近的孩子，于是较年长的兄姐并无法照顾年幼的弟妹。”他们也无法与弟妹一起玩。没有兄姐一起玩的幼儿，会失去许多参与非正式和自发性游戏与活动及模仿其兄姐行为的机

① Child Development; Dorsey Press, Homewood, IL, 1985.

② T. Gilliam, V. L. Katch, W. G. Thorland, S. Sody, "Prevalence of Coronary Heart Disease Risk Factors in Active Children 7 to 12 Years of Age," *Medical Science; Sports*, 9(1), 21-25 (1977).

③ Daycare; Harvard University Press, Cambridge, MA, 1982.

会。年长儿童常是幼儿的楷模。

住家附近的游戏区日渐减少,即使确有游戏区,幼儿在其间游戏时也常需要成人注意看管着。成人不在现场时,幼儿可以随意并安全地奔跑和游戏的场地并不多;住家附近即使有游戏空间,成人也不能仅从窗户或门内向外观看就可以了,这对负责照顾幼儿的成人来说是一项负担,因为他们必须现场注意幼儿的安全。但是成人的存在,可能会阻碍幼儿进行自然又有创意的游戏。

愈来愈多的幼儿被安置在托儿机构及幼儿园里。在《80年代之幼儿发展课程:美国现况》^①一书里,劳伦斯·斯昆哈特(Lawrence Schweinhart)曾说:

根据1980年的人口调查显示,全美国900万的3岁、4岁及5岁的幼儿中,半数以上的幼儿有接受某种能提供教育经验的学前教育课程。不同年龄的参与率分别为:5岁幼儿93%,4岁幼儿46%,3岁幼儿则是27%。由家长的报告资料得知,有1/3的3~5岁幼儿进入公立的学前教育机构,另有1/5的幼儿则进入私立的学前教育机构。

在13年的时间里,3岁和4岁幼儿参与学前课程的比率几乎加倍,从1970年的21%增至1983年的38%。5岁幼儿的参与率估计也是增加的,约从1970年的78%增至1983年的93%。

目前并没有足够的空间可进行能促进大肌肉技巧发展的游戏,也无法针对这类游戏给予充分的督导。在目前的正式学习中,也存在这样一个现象,即许多幼儿教师及托儿服务提供者并无法了解非正式的游戏对幼儿动作技巧发展的重要性。

最后,据我的了解,有许多与幼儿共事的成人,并不清楚某年龄层的幼儿能做及应该会做哪些动作。他们似乎欠缺一些指导方针及具体想法。由于

^① Early Childhood Development Programs in the Eighties: The National Picture; High / Scope Press, Ypsilanti, MI, 1985.