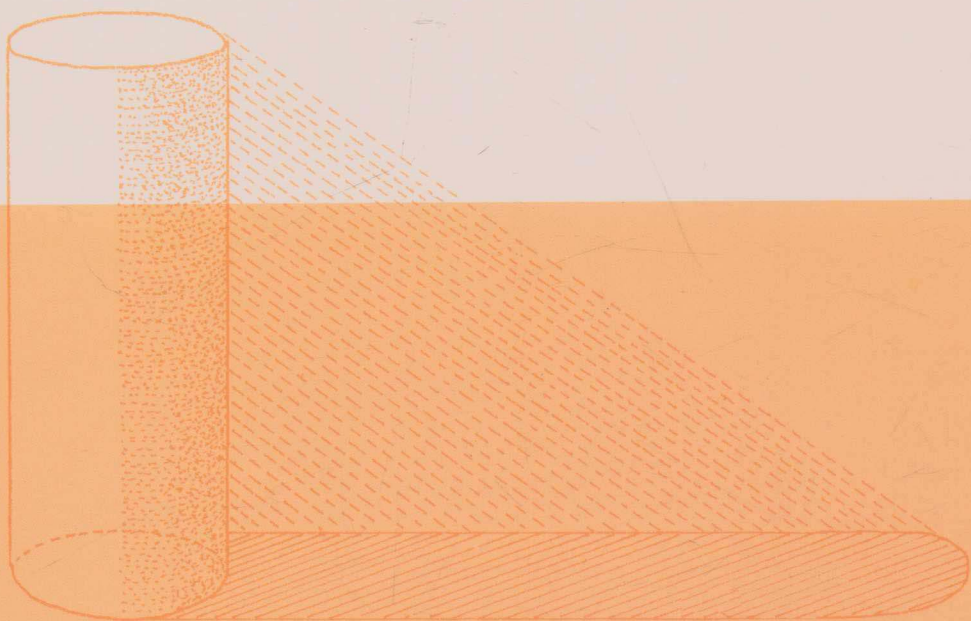


上海戏剧学院
SHANGHAI THEATRE ACADEMY

规划建设教材

绘画透视

刘永华 江玲君 / 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

 上海戏剧学院 | 规划建设教材
SHANGHAI THEATRE ACADEMY

绘画透视

刘永华 江玲君 / 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

绘画透视 / 刘永华, 江玲君著. —北京: 文化艺术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5039-5973-8

I. ①绘… II. ①刘… ②江… III. ①绘画透视—高等学校—教材 IV. ①J206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第056643号

绘画透视

著 者 刘永华 江玲君

责任编辑 胡 晋

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

开 本 710毫米 × 1000毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 160千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5973-8

定 价 29.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

前 言

透视是一种现实生活中的视觉印象，当我们观察视觉范围内的物体时会产生两种印象，一种是距离越近的东西越大，距离越远的东西越小，这是近大远小的印象；另一种是原本平行的两条直线会变成两条倾斜的线，最后相交在一点上，这是透视消失的印象。透视学正是在人的这两种最基本的视觉印象中产生的。

透视学是一门独立的学科，它属于几何学范畴，所以可称之为“几何透视”。同时，透视学还要涉及研究人眼对外界物象感觉到的形状大小变化的原因，这又是属于视学

科学的范畴。视学是多科性的边缘科学，涉及物理学、生理学、心理学等有关的科学知识，包含着许多复杂的理论和原理，且随着时间的推移，这方面的理论和知识又有了很大的发展。

绘画透视是择取透视学中最基本的一些常识和与之相关的理论组成的，是绘画艺术在基本技法训练中必须掌握的基础理论知识之一。西方对绘画透视学的研究源于意大利文艺复兴时期，最早是由几位杰出的建筑设计师、画家和舞台布景设计师如阿尔伯蒂、博拉门特·布伦纳莱斯克、乌迪奈、佩鲁齐等兴起的，正是后者最先把绘画透视引入到布景设计中去。而18世纪意大利的比比耶纳家族，祖孙四代在创作透视绘画布景的同时，也把绘画透视的研究引向完美的高度。他们设计的绘画布景不仅流行全欧洲，并且兴盛百余年。比比耶那纳族后期的布景设计还运用了成角透视，意大利文艺复兴初期的透视布景主要是中心透视，消失点位于舞台后方的中心，画面只能采用对称式，空间



结构相对比较单薄。而在成角透视布景中，消失点位于舞台两侧，因此将建筑、廊柱、雕塑等都可以置于舞台画面的中心，就使舞台产生了较大的空间感。

中国的国画不重视透视，山水画中，特别是清代的界画虽然看上去也有透视的感觉，但在整幅作品中没有统一的表现方法，山水画家往往把这样的透视称为“散点透视”，但这种透视原理在理论上很难自圆其说。

因此，作为绘画爱好者，特别是从事与风景建筑有关的专业设计者和绘画创作的人，一定要掌握这门绘画基础理论知识。



前言	1
一、透视的基本概念	1
1. 透视投影的三大要素	6
2. 名词解释	7
3. 视距、主点、视平线、消失点的确定方法	12
4. 视向分类	16



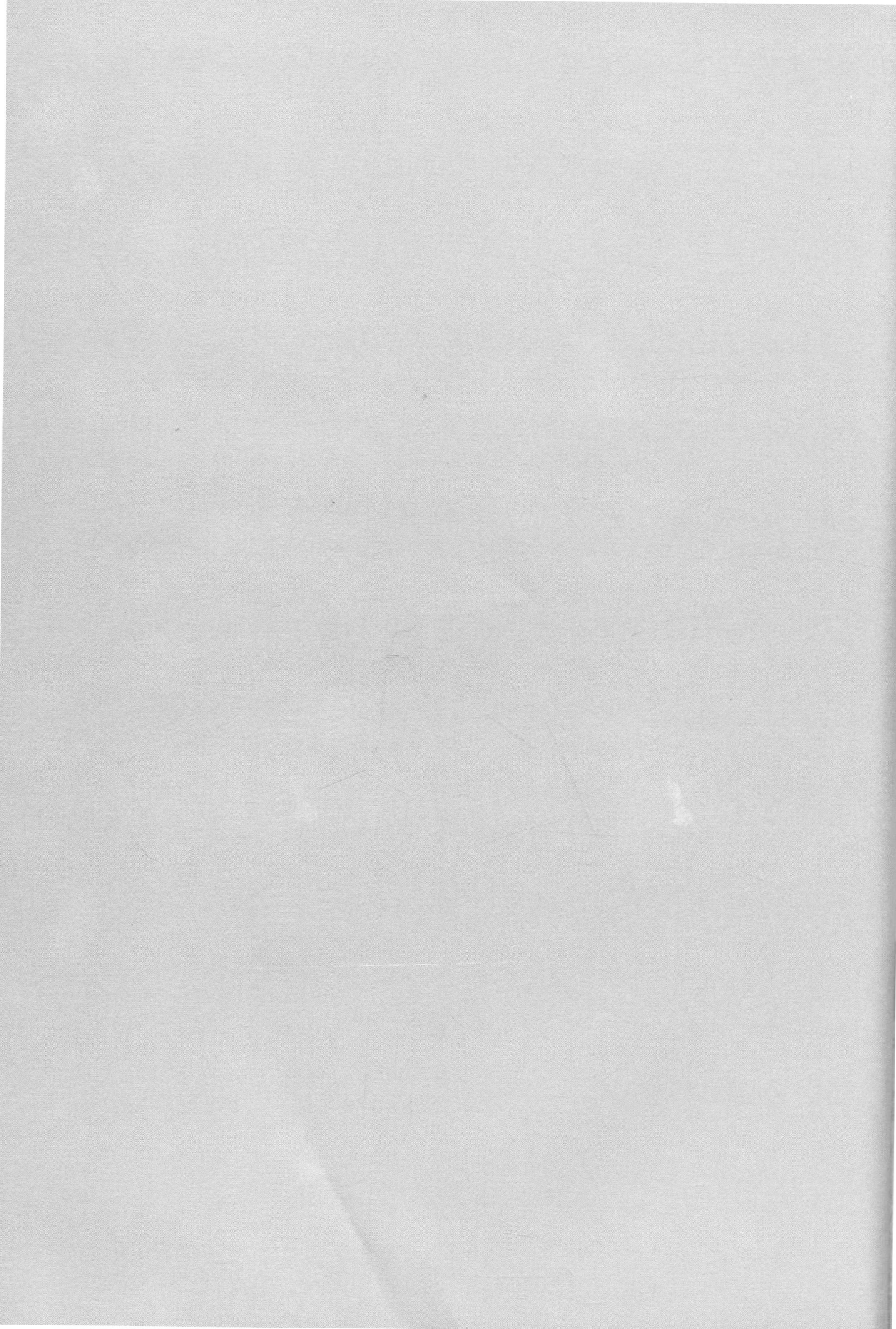
5. 方形物体透视图形与平行线的透视变化原则	18
6. 透视图形与视向的关系	24
二、透视图的作图方法与应用	27
1. 平行透视图的画法与应用	30
2. 成角透视图的画法与应用	38
3. 倾斜透视图的画法与应用	46
4. 曲线透视图的画法与应用	52
三、透视问题的分析与解释	61
1. 视距与物距的同异	64
2. 观察视域与描绘视域的差异	67
3. 透视图的正常与反常及其原因	69
4. 透视的近大远小与视向	74
5. 透视学上的假定性	76



四、阴影透视图的作图与应用	79
1. 日光阴影透视图的作图方法	82
2. 灯光阴影透视图的作图方法	92
五、反影透视图的作图与应用	97
1. 水面倒影透视图的作图方法	104
2. 镜面反影透视图的作图方法	108
六、人体的透视	115



一、透视的基本概念



我们都知道两条铁轨之间的间距是完全相同的，也就是说，这是平行的两条直线，否则火车就无法在上面行驶。很多公路和公路两边排列的树木、路灯电杆也都是同间距相互平行的，但如果我们站在两条铁轨或公路的中间，在我们的视觉上，它们最终都聚合到一个焦点上（图1），这种现象就是近大远小最后消失的透视现象。如果把这种现象用图描绘表现出来，这种图就是透视图。画出这种图的方法就是几何作图法。用几何作图法科学地描绘人眼所观察到的透视现象，并论证其作图方法的正确合理性，这就



是透视学理论。

造成物体在透视上近大远小的现象是与人的眼睛构造密切相关的，图2是眼睛构造的剖面图，从图中不难发现，远处物体的映像投射到视网膜上要比近处物体的小，这就是近大远小的由来。不过投在视网膜上的映像都是倒立的，也就是说，人的视觉环境都是倒像，经过长期复杂的生理演变适应过程，人类早已习惯于倒视生活了，如果世界再突然颠倒过来，我们一定会无比恐惧。



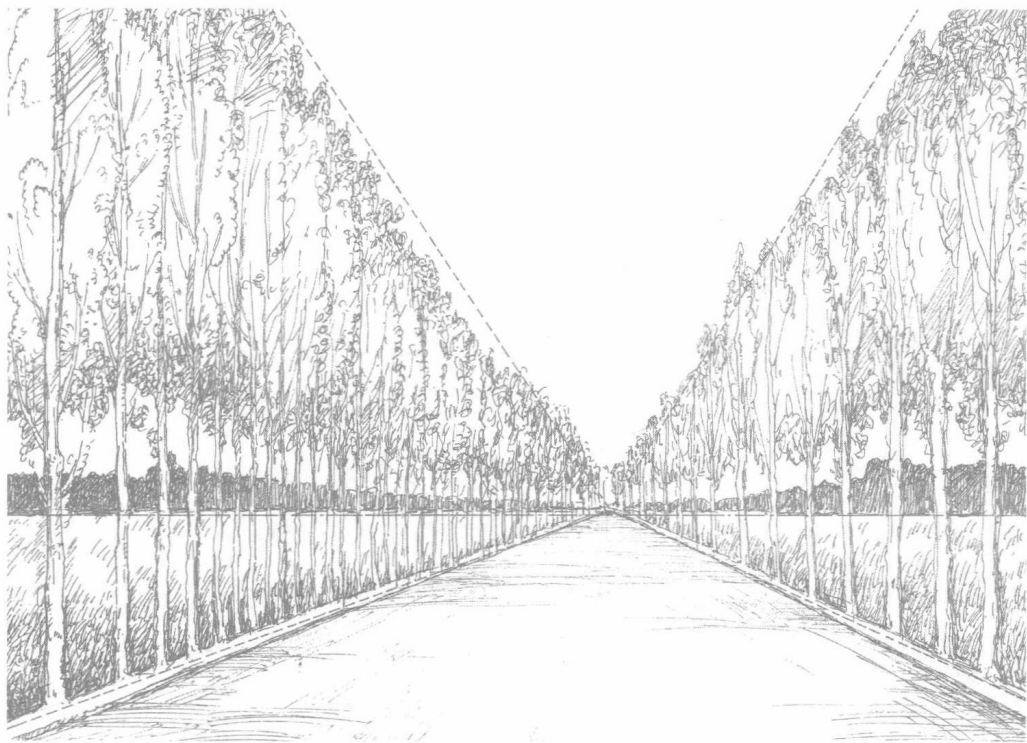


图1

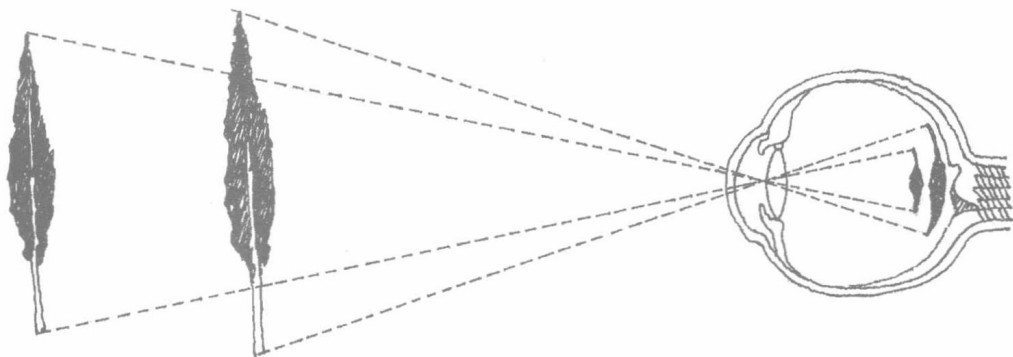


图2

1. 透视投影的三大要素

物体、画幅、眼睛是构成透视的三大要素。物体和眼睛前文都已说明，画幅在此要作进一步解释。绘画透视中的画幅有三层含义，其一指我们作画用的画纸或画布是可见的，是用于实际作图之用的。其二指人与景物之间虚构假设的透明的看不见的画幅，这一画幅存在于我们创作思维的构思之中（在名词解释中称之为“画面”），我们作画图正是把构思中的画幅用笔和作图方法移画在画纸或画布的可见画幅之上。因此，如何认识、如何正确假设这看不见的画幅是十分重要的，这一点在后文还要详细介绍。



2. 名词解释

(1) 视点：视者的眼睛位置（作图中用 S 表示）。

(2) 视域：眼睛看出去的空间范围，其形状犹如圆锥体。

(3) 视中线：视域圆锥体的中心轴线，也是视者所看方向的中心线，故又称之为“视心线”、“视轴”等。

(4) 视角：特指透视学上视者采用的 60° 视域范围内绘画作图用的视角。

(5) 画面：特指假设的空间透视的画面平面，它可向四周做无限扩展与延伸。

(6) 视圈线： 60° 视角形成的锥形圆圈线，圆圈线的大小取决于视中线的长短。

(7) 画幅：在 60° 视角的视圈线范围内选取的一块作画