

《高保真音响》系列丛书

走近 音乐大师

第二辑

陈胜海 等 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

走近 音乐大师

第二辑

陈胜海 等著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

走近音乐大师. 第2辑 / 陈胜海等著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2016.6

(《高保真音响》系列丛书)

ISBN 978-7-115-38986-2

I. ①走… II. ①陈… III. ①音乐家—访问记—世界
IV. ①K815.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158402号

内容提要

《走近音乐大师》(第二辑)汇集了包括指挥家、钢琴家、小提琴家在内的30余位国内外著名音乐家的专访,力求从不同方面,对他们及他们的音乐进行解读,藉此侧面了解大师的生活、性格、特点以及人生轨迹,乃至从大师的言谈中获得启迪。本书可帮助音乐爱好者在唱片之外,更近距离地感受音乐的魅力。

◆ 著 陈胜海 等

责任编辑 紫 镜

执行编辑 王佳琳

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/32

印张: 12

2016年6月第1版

字数: 263千字

2016年6月河北第1次印刷

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)81055311 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

■ 序

本书是2001年出版的《走近音乐大师》的续编，收入中外著名音乐演奏家、歌唱家访谈文章30余篇，这些文章大都曾在《高保真音响》（2000～2009年）各期杂志上刊登过。其中就包括了外国指挥家捷杰耶夫、小提琴家克莱默、钢琴家蒂博代和中国钢琴家郎朗、大提琴家王健、女高音歌唱家张立萍等。

自从1994年《高保真音响》杂志创刊，笔者就有幸成为该杂志音乐版的特约编辑与主笔之一，并有机会作为媒体记者同其他几位同仁参与当时的几乎所有重要的音乐活动，几年下来竟积攒了不少采访文章。于是在杂志社主编的大力支持下，出版了《走近音乐大师》一书。接下来的10年里，音乐大师的采访活动仍然频繁，又陆续刊出不少采访文章，于是主动提出再出续集，杂志社欣然同意，并给予积极的支持，这令我很欣慰，认真进行筛选编辑，选出30多篇文章，交出版社出版。

20世纪90年代是音乐爱好者的黄金年代，在唱片业挑起音乐欣赏大梁的同时，外国音乐大师也相继来华访问演

出。人们在欣赏了唱片之后，能够亲耳聆听大师的演奏，那是一种锦上添花的感觉。能够在大师访谈文章中了解许多音乐家台前幕后的故事，更是一种追星的快慰。

进入21世纪，网络时代来临，这对唱片业是莫大的打击。如今的网络无所不能，想听什么音乐都能找到，人们不再依赖唱片欣赏音乐，但是演奏家们却是不可或缺，他们也乐此不疲地来中国举办音乐会，中国的音乐爱好者终于有了进入音乐厅欣赏大师们现场演奏的“大把”机会，不像十几年前基本上只能通过唱片欣赏大师们的演奏。

面对这样一个时代，我们能做到的是把当年对音乐大师们的采访刊登出来，让您跟随音乐大师的叙述，探寻他们心中完美的音乐是什么样的，了解他们对音乐意境的追求、对精湛演奏技艺的探索、对作曲家的敬重、对音乐风格的理解、对生活的热爱……总之，再好的音乐作品也离不开演奏家，他们是音乐作品的二度创作者，是引领你进入音乐意境的引导者，是让你在音乐中不断升华的助推者。这也是我编写此书的初衷。

但愿此书能为所有热爱古典音乐的人们打开一扇不一样的门，让你通过大师们的讲述体会他们音乐背后的百味人生。

陈胜海

2015年3月

■ 目录

03

伊戈尔——不再是大卫的儿子

访伊戈尔·奥伊斯特拉赫

11

与西诺波里再相会

23

罗斯特洛波维奇在北京

33

青年钢琴家杜泰航

39

弦歌梦回丝路情

记马友友在京举行“丝路之旅”音乐会

47

近访青年钢琴家李云迪

55

走近郎朗

69

沃尔夫冈·瓦格纳访谈录

77

用音乐来与人沟通

访著名钢琴家奥皮茨

85

弦动自由妙音来

近访王健

97

亲耳聆听大师演奏

小提琴家吉顿·克莱默在北京首演

105

小泽征尔的中国情缘

115

来自法国的国际钢琴大师

让·伊夫·蒂博代

125

“音乐比什么都更有力量”

专访俄罗斯指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫

135

电话采访帕胡德

143

节奏中的音乐

访旅德打击乐演奏家李飏

165

访大提琴新秀李垂谊

175

琴声中的光阴

走近钢琴大师保罗·巴杜拉·斯科达

183

古典音乐带给人们爱和力量

记俄罗斯音乐大师斯皮瓦科夫访华首演

195

大提琴家朱亦兵谈演奏的传播、和谐与自信

205

生命中任何一个时刻都是新的开始

钢琴大师波里尼访谈录

219

与琴坛“坏小子”肯尼迪侃谈

237

音乐的最高境界是要实现人的自身

访音乐大师克里斯托夫·埃申巴赫

255

为音乐周游世界

指挥大师迪图瓦采访录

273

用吉他歌唱祖国

访著名旅欧吉他演奏家杨雪霏

283

追逐梦想拥抱音乐

大提琴家米沙·梅斯基采访录

297

空前绝后的演奏

贝尔格四重奏团在京告别舞台

307

与伯恩斯坦的女儿谈伯恩斯坦

321

一个美丽女人的玫瑰人生

音乐剧天后伊莲·佩姬访谈

335

岁月如歌

访女高音歌唱家张立萍

345

指挥家郑明勋访谈录

365

我不担心古典音乐的前途

韩国女小提琴家张莎拉采访录

370

后记

IGOR OISTRAH

伊戈尔·奥伊斯特拉赫

伊戈尔·奥伊斯特拉赫（Igor Oistrakh）小提琴家，生于前苏联敖德萨，现定居比利时。幼时随父——著名小提琴大师大卫·奥伊斯特拉赫学琴，后进入莫斯科音乐学院师从斯托里亚斯基，16岁与其父合作演出巴赫《双小提琴协奏曲》而受到国际音乐界的关注。伊戈尔·奥伊斯特拉赫于1949年获布达佩斯国际音乐比赛第一名，1952年获维尼亚夫斯基国际小提琴比赛第一名，1953年在巴黎首演，后去美国、苏联、加拿大、日本、澳大利亚以及欧洲和南美等国家和地区进行巡回演出。伊戈尔曾与许多世界著名乐团合作，并与著名指挥家如克雷姆佩雷尔、莱纳、卡拉扬、奥曼迪、索尔蒂、马泽尔、小泽征尔、罗日杰斯特文斯基等合作演出。除了他父亲之外，他还曾同卡萨尔斯、梅纽因等音乐大师同台演出。



伊戈尔·奥伊斯特拉赫

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

伊戈尔——不再是大卫的儿子

访伊戈尔·奥伊斯特拉赫

在20世纪伟大的小提琴家行列里，大卫·奥伊斯特拉赫无疑是最响亮的名字之一。尽管他于1974年去世，但他的演奏风范却影响了一大批后来的小提琴家。这其中也包括他的儿子——伊戈尔·奥伊斯特拉赫。

应中国国际文化交流中心的邀请，世界著名小提琴家伊戈尔·奥伊斯特拉赫于1999年4月初来到中国进行了访问演出。相较于这位小提琴家，国内观众更了解他的父亲大卫·奥伊斯特拉赫。大卫于1957年来华演出，给当时的中国观众留下了难忘的印象。而他的儿子伊戈尔自幼随父学琴，伊戈尔在与父亲同台合奏之后才逐渐成名。尽管他从父亲那里得到了许多真传，但是他并不满足于此，而是从很早就开始努力摆脱他父亲的影响，并且凭借他的天赋和刻苦，成为了一位很有个性的小提琴家。



伊戈尔·奥伊斯特拉赫、指挥王进和中国交响乐团进行演出前排练

1999年4月1日，在文化艺术中心举办的记者招待会上，我们见到了这位年近七旬的音乐家。

伊格尔：我同许多著名的俄罗作曲家都有过接触，比如肖斯塔科维奇、哈恰图良、卡巴列夫斯基等。我那时还是中学生，他们有时也邀请我演奏他们的某些作品。同一些著名的交响乐团合作，由作曲家本人担任指挥。哈恰图良写了一部小提琴协奏曲，献给我父亲大卫·奥伊斯特拉赫。有一次，作曲家带着他的作品来到我家，没有来得及脱下外套，就站在钢琴前开始弹奏。我父亲的奶奶，从另外一个房间进来，听到这么大的音响很吃惊，她以为有什么自然灾害或地震出现了。因为作曲家的作品感情非常丰富，充满激情。

肖斯塔科维奇有两首小提琴协奏曲和一首奏鸣曲都献给了我父亲，并且也是由我父亲首演的。记得我在彩排这些作品时，肖斯塔科维奇本人也经常亲自到场，他对我提出的演

奏建议，我认为都是非常重要的。而且这位伟大的音乐家，也给我留下了很深的印象。

问：你在演奏时，是按照你父亲的传统方式演奏，还是按照你自己的方式演奏？

答：父亲对我有很深的影响，因为我是父亲的学生。但是后来，我经常在世界各地演出，我有自己的演奏方式。如果仅仅是我父亲的翻版，那我不可能有50多年的演奏生涯。有一次在巴黎演出，我父亲担任指挥，演奏西贝柳斯的作品。音乐会后，一个欧洲很著名的音乐杂志上的标题是：伊戈尔——不再是大卫的儿子。

另外，有一次，我在芬兰演出，我父亲让我转交给西贝柳斯一张他新录制的唱片。我见到了西贝柳斯，转交了唱片。西贝柳斯让我为他演奏，我就演奏了一首小曲，西贝柳斯对我说，你是一个幸福的人。当时是1955年，西贝柳斯已经90岁了，他让我演奏他的作品，我出于礼貌说：我现在还不是大师，还没有到演奏您的作品的水平。西贝柳斯说，你说得对，不过你是年轻人，不要等到我这个年龄再开始



伊戈尔·奥伊斯特拉赫
与中国交响乐团进行演出前排练



伊戈尔与父亲大卫在一起

演奏我的作品。这件事我至今还记忆犹新。

在接下来的单独采访中，伊戈尔显得很兴奋。继续同我们谈起他的启蒙老师、他同父亲的合作、他手中心爱的小提琴以及他的家庭，甚至谈到他最喜欢吃中国菜。

问：1957年，您的父亲来中国访问演出，给中国观众留下了深刻的印象。当时他回家后是如何向您讲述他的中国之行的？

答：我记得他说他到中国来感觉非常奇妙，中国人都非常好客。他还对中国的餐饮食品非常感兴趣。他说中国饭非常顺口，而且比较清淡。我也有同感，我也爱吃中国菜。不管去世界什么地方，中国菜总是我最喜欢的菜。今天早上我刚下飞机就问，在哪能吃到中国菜。

问：您的老师是您的父亲。但是您最早还有两位老师，一位是梅仁布鲁姆，另一位是斯托里亚斯基，这两位老师对您后来的演奏有什么影响？

答：这是很重要的，尤其是第二个老师斯托里亚斯基，他也是我父亲的老师。这位老师几乎影响了一代俄罗斯小提琴家。也是这位老师坚持让我学习小提琴，因为他坚信我有演奏小提琴的天赋。但是，我只同他学了3个月。当然，梅仁布鲁姆也是我的老师，但是我的主要老师还是我父亲。

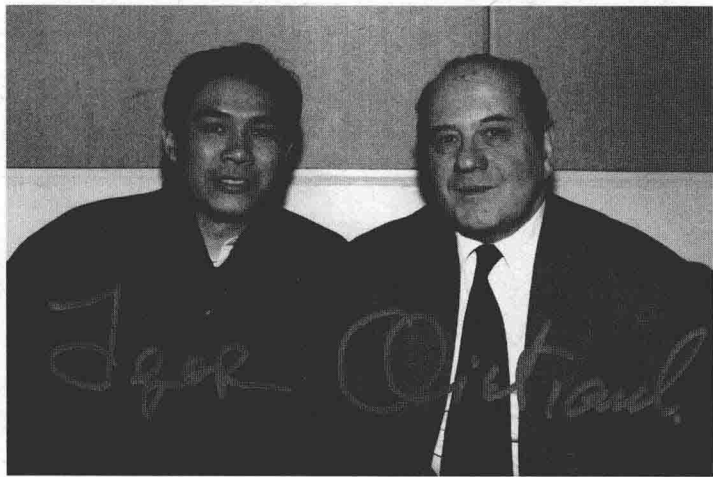
问：请回忆一下您第一次开音乐会时的感受。

答：那是1947年的事。当时是同我父亲演奏巴赫的《双小提琴协奏曲》。我当时感到很兴奋，也就是从此，我开始了演奏生涯。这首协奏曲我和我父亲断断续续合作演奏

了27年，我还同梅纽因大师合作过该曲。父亲去世后，我也同我的儿子瓦列里合作过该曲。

问：谈一谈您所使用的小提琴，您是否喜欢它？

答：乐器对演奏家来说当然是非常重要的，一件好的乐器可以充分展示演奏家的才能。我的这把琴是意大利的安德雷亚·瓜奈里琴，是很好的琴。我已经使用50年了。这把琴虽然不那么有名，但是我感觉很顺手。



伊戈尔·奥伊斯特拉赫与笔者的合影

问：您从几岁开始学习小提琴？

答：大约6岁。两年之后，我父母发现我有些懒惰，我又开始练钢琴了。我觉得我在钢琴方面进步更快。后来1941年，苏德战争爆发，正常的学习被终断了。以后，就是我的老师斯托里亚斯基坚持说我有小提琴天赋，我的学习

才得以坚持下来。后来我进步很快，18岁时获得了几项国际比赛奖。

问：您到现在一共录制了多少张唱片？

答：100多张。最近和我儿子瓦列里录制了一张莫扎特的二重协奏曲，我儿子演奏小提琴，我演奏中提琴，是在瑞士的一个唱片公司录制的。

面对这位亲眼见过许多大音乐家的演奏家，笔者不禁产生了一种崇敬和羡慕的心情，也为他讲述的动人故事所打动。作为一位演奏家，生活在这么多音乐大师当中的伊戈尔确实是十分幸运的，这也是他的得天独厚。而他的音乐则让人体会到了一种真挚的情感，这种情感在他的演出中逐渐地流露出来。在两场音乐会中，观众们欣赏到了这位大师精湛的演艺。他通过音乐传递给人们的不仅仅是音乐作品本身，还有他带来的音乐气息和音乐文化的积淀。

文/陈胜海