

初中生日常训练与应试技巧丛书

语文

初中

3



中国物价出版社

中学生日常训练与应试技巧丛书

初三语文

佟维义 宋君贤 沙振英 编
王君实 王佩琳 伍秀容

中国物价出版社

(京)新登字第 098 号

初中生日常训练与应试技巧丛书

初三语文

佟维义 宋君贤 沙振英 编
王君实 王佩琳 伍秀容

*

中国物价出版社出版发行

新华书店北京发行所经销

北京通县人民文学印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:9.875 字数:217千字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:0,001—8,500册

ISBN 7—80070—236—7/G·26 定价:5.75元

编 者 的 话

为配合国家教委落实九年义务教育，深化教育改革，提高教学质量和应试能力，我们组织了北京市极富教学经验的高级教师和特级教师编写了这套《初中生日常训练与应试技巧丛书》。

本丛书是以国家教委颁发的教学大纲为依据，按照课文内容编写的，其中初一各科则是按照1993年新教材内容编写的。丛书通过对教材系列化的设计和内容的分析、处理，通过对知识点难点的重新组织，不仅加深和拓宽了学生的知识面，而且注重方法的指导，能力的培养，兴趣的激发，心理的咨询，以提高学生的应试能力。

丛书每册内容主要包括：（一）知识要点和要求，有针对性地指出本科的重点和难点，便于学生掌握。（二）试题训练，所选题型多样，覆盖面广，重点突出，综合性强。（三）解题技巧及参考答案，除就不同题型的解答作辅导外，还注重解决学生日常学习和考试中遇到的困难与问题。

本丛书具有内容最新，重点突出，辅导性强和有利于提高应试能力等特点，是初中生、自学青年的理想用书，亦是广大教师应备的参考书。

限于水平，疏漏不妥之处在所难免，欢迎广大读者指正。

丛书编委会

1993年5月

目 录

第五册

第一单元.....	(1)
第二单元	(20)
第三单元	(37)
第四单元	(55)
第五单元	(73)
第六单元	(92)
第七单元.....	(109)
第八单元.....	(128)

第六册

第一单元.....	(147)
第二单元.....	(167)
第三单元.....	(187)
第四单元.....	(209)
第五单元.....	(227)
第六单元.....	(246)
第七单元.....	(266)
第八单元.....	(287)

第五册

第一单元

一、单元及各课知识要点

(一) 单元知识要点

本单元共五课，有诗歌七首。从内容看，歌颂、赞美具有伟大、高尚的思想品德的优秀人物的诗歌有四首；抒发个人志趣、理想的有三首。从形式看，有古体格律诗词，有现代自由体新诗，还有翻译的散文诗。内容、形式比较丰富多样。

诗歌描绘生动的形象，表达丰富强烈的感情，诗人将自己对生活的观察、感受、体验、见识，将他的爱悦憎恶、浓情厚意熔铸在最精粹的语言里，就具有比其他文学形式更大的感染力量。学习诗歌，最重要的目的是在学习语言表达。学习诗歌，最首要的知识，也是要学习语言，在吟咏诵背中调动自己的感官，充分地展开想象、联想，通过诗的语言所创造的形象意境体味诗人寄托的好恶、褒贬、取弃、喜怒哀乐，认识诗的主旨。

诗歌的语言，较之别的文学形式，是更需要最充分地发挥民族语言的表现力。本单元选诗语言的精确，象征、对比的深刻，写景、抒情议论的完美结合，比喻、拟人、夸张、反复、排比、对偶等修辞手法的大量运用，使得诗篇内蕴丰富，形式多采。我们应当好好汲取营养。

（二）各课知识要点

第五卷

本单元有两课必读，即《沁园春·雪》和《有的人》；两课课内自读，即《海燕》和《革命烈士诗三首》；一课课外自读，即《你，浪花里的一滴水》。

1. 因为诗人感情身份，诗歌体例的接近，我们将《沁园春·雪》和《革命烈士诗三首》联系起来分析解说。毛泽东、李大钊、恽代英、李少石都是老一辈无产阶级革命家，为革命事业献出毕生精力甚至牺牲生命，他们的生活思想与革命紧紧相连。李大钊的诗写于本世纪初，那时中国在北洋军阀统治下呻吟。恽代英、李少石、毛泽东的诗成于三十年代，当时中华民族在阶级压迫、民族危亡的深重灾难中挣扎。面对黑暗的社会，人民的苦难，他们的内心充满了献身国家民族的炽烈激情。李大钊“何当痛饮黄龙府，高筑神州风雨楼。”中“痛饮”、“高筑”饱含着对革命大业胜利的向往和信心。“浪迹江湖忆旧游，故人生死各千秋。”由衷地表达出革命志士审视自己和同志们在为革命事业奋斗中无愧的欣慰和自豪。“丹心已共河山碎，大义长争日月光”中的“共”、“碎”真切地表达了李少石同志忧国忧民的沉痛，“长争”既写革命事业的光辉，又示自己斗争的坚定。在为革命奋斗的危险、艰难征途中他们清醒，乐观，都作了献身的准备。李大钊“壮别天涯未许愁，尽将离恨赴付东流。”把人生的别愁写得那样轻松，置身离别痛苦中的人精神那样开阔，豪迈。恽代英诗中的“寻常”表达了忘我的精神升华，李少石则用“寻常”显示出对舒适平安生活的唾弃。恽代英要“留得豪情”，李少石则“含笑”赴死。那心甘情愿、无畏无悔、勇敢献身的精神通过语言辉耀在纸上了。

三位前辈都是烈士、确为革命、为国家民族献出了他们

的宝贵生命，他们的真情蕴藉于肺腑，诗，是喷涌而出的他们的心声。

毛泽东的词是革命先辈中写得最出色的。思想性艺术性完美结合，达到极高水平。这首词写在中国工农红军克服重重艰险，胜利到达抗日前线陕北之时。1945年毛泽东主席到重庆谈判，民主人士柳亚子先生向毛泽东“索句”。毛泽东将《雪》抄给柳，柳还写了和诗，发表在新华日报上。大家都想看原词，一位民主人士将《雪》登载在《新民报》上。当时，赞成的、反对的都写和词，一时形成热潮。可见词作的艺术力量。

“沁园春”在词牌里算“长调”，共114字，分上下阕。毛泽东词题目为雪，内容描写雪景，抒发见雪景而生出的情。诗人不愧伟大的革命家，胸怀博大，气概宏伟；诗人更有相当高的文化素养、语言功力，因此，创造出非同凡响的诗作来。词的上阕写北国雪景，大笔勾勒，纵横泼洒，不工笔绘形，不精雕写真。他着意于大处、宏观，莽莽辽阔的祖国北方，千里万里的广远大地，长城内外，黄河上下，逶迤的群山，起伏的高原，全是雄伟、壮阔的景物。红装素裹，装、裹着的，也都是这些雄伟的景物。诗人收取的整个雪景无纤细，无娇小，无婀娜，无柔嫩。“江山如此多娇”娇在哪里呢？娇在景物宏大而不呆笨，寒冷而不僵死，雪飘、山舞、象驰，一切并未凝滞，它们活泼泼地，生意盎然地，快乐而自信地，勇敢而自豪地与天公比高低。“江山如此多娇”还娇在哪里呢？娇在雪后的晴朗，“红装素裹”“分外妖娆”赋予了雄伟壮阔的雪景以无限艳丽、妩媚。毛泽东所描绘的雪景外形内质都无比完美、无比神奇，这形象是诗人个性、情趣、心灵的创造。

下阕抒情议论，诗人的激情从寥阔江天移向悠远的时间，由自然而到人类社会，回溯远古以来，争夺而且统治过多娇的江山，早已赫赫载入史册的帝王。秦皇、汉武、唐宗、宋祖，成吉思汗，这些帝王中的佼佼者，在封建统治时代，他们握有至高无上的权力，有使人不敢仰视的威仪。如今，毛泽东召彼入诗，适当评点其治国长短，“略输文采”“稍逊风骚”言他们均文治不足，缺少文学才华，政治、思想、文化都谈不上出类拔萃。对武功极盛的成吉思汗含着嘲笑，“只识”便意味着除此之外别的一概不行。诗人请帝王们站上历史传送带，与胜利长征到达陕北，建立了根据地，正团结奋发为抗击日寇侵略而斗争的领袖和人民比一比，当然是“俱往矣”了。站在历史发展的高度俯看朝代更迭，英雄出没，既具有文学才华，又富军事韬略的毛泽东自己，以及许许多多志士仁人、才堪称英雄，“数风流人物，还看今朝。”诗人在发议论，谈观点，但用的是形象的语言，饱含着赞颂的感情，这赞颂中有对自己的坚定的自信。

2. 臧克家《有的人》和魏钢焰《你，浪花里的一滴水》都属新诗，自由体。两位作者都是著名的诗人。两首诗赞颂的都是我们民族的伟人，真正的精英。一位是伟大的文学家、思想家、革命家，受人民崇敬的长者。一位是普通的解放军战士，受人民热爱的年轻后生。鲁迅著作几十卷，雷锋的日记，他为人民做的好事也是许许多多。怎样表达对他们的赞颂呢？诗人没有罗列，没有平铺，他们将感受、体验集中凝聚，加以提炼。《有的人》不去陈述先生的文学成就，评价他在文学史上的旗手作用，而只颂扬他的人品。赞颂人品也不面面颂到，只集中写他最本质的那一点，就是“吃的是草，挤出的是牛奶、血”，“将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽

自觉渐渐瘦弱，也以为快活”。这即是今天大家都讲的奉献精神。作者也不孤立地去赞颂，而放先生于众人之中，让先生成为一切具有奉献精神的人的代表、化身，以“有的人”称之。作者更不单方面赞颂，而置诅咒鞭挞者于先生对面，仍称“有的人”，造成高尚与卑鄙，光辉与秽暗的鲜明对比。《你，浪花里的一滴水》不去颂雷锋的豪言，只集中赞颂他的普通而伟大。

两首诗赞颂的人，在为人民作奉献的根本点上很相似，但写来却不尽相同。《有的人》在赞颂的同时，鞭挞了鱼肉人民的恶人，强烈的对比，造成一种太阳光照的效果，光辉的人品更显光辉，卑鄙的人更显黑暗。请看，向人民奉献的人，“死”“还活着”“人民永远永住他”“到处是青青的野草”“把他抬举得很高，很高。”反之，鱼肉人民的人“活着”“已经死了”“人民把他摔垮”“名字比尸首烂得更早”“下场可以看到”（能横行几日！）。对比的写法，还造成鲜明的、毫不含糊的判定，诗人如同代表人民，代表历史在宣判——高尚者名标史册，人民纪念；卑鄙者腐烂消亡，人民诅咒。《有的人》运用语言有独特风格。诗人自己说过：“我向古典诗歌和一多先生的《死水》学习，刻苦努力地学习那种精炼、含蓄、真实、朴素的表现风格。”确实，《有的人》似乎太朴素，未经多少修饰，但仔细吟诵，你会觉得有一种穿透力，如刀如剑，硬铮铮。对恶人，似砍似刺，毫不容情。对先生，则庄严地礼赞，深沉地景仰。

《你，浪花里的一滴水》大量运用修辞手段，使语言明丽，显示出如雷锋纯洁美好的形象一般的青春年少、稚嫩新鲜的风格。诗人不厌其烦地、满怀激情地、荟萃许多清新有致的比喻：“小小的一滴春雨”“一滴水”“一个音符”“一根纤

维”“红花一瓣”“浪花一滴”，这六个比喻中都有个“一”，它反复出现，让我们脑中闪现出雷锋的形象——小小的年岁，小小的个儿，年轻的小战士。它反复出现，让我们强烈地感觉到雷锋的普通——这些一全存在于大的整体中，整体中还有许许多多的“一”，雷锋是这许许多多多个“一”中的一个。它反复出现，又让我们意识到雷锋的不平凡：一滴春雨渗透亿万人的心，一滴水反映了整个太阳的光辉，一个音符去合成无产阶级战斗歌曲《国际歌》，一根纤维织在象征革命的红旗上，花丛中他是耀眼的红花瓣……为了着力赞颂雷锋的不平凡，诗在二、三节中对照比喻，把他比作鸟、灯、鼓，用“刚”、“才”写他年青，用“一心向党”、“每分光都不浪费”、“每一声都化成雷”表现他对革命事业的赤诚，第三节用“不为自己编歌曲”，“不为自己织罗衣”“不为自己梳羽毛”的反复比喻表现雷锋毫不利己的纯真。

诗中并没有如《有的人》那样地对比鞭挞。诗人怀着对年仅二十二岁正值青春年华的战士的敬意用明丽的语言绘出以美好的颜色、音响、光亮构成的形象来颂扬他。诗人亲切地述说自己对雷锋的赞美，他在水、浪、花、旗、鸟飞、灯亮歌扬、鼓响等等随处可见的普通事物中联想到雷锋，也想通过诗中的这些形象引起读者对这位小小的普通而又伟大的战士的怀念。

《海燕》的原文是有韵律的散文诗，翻译保留了诗的形象、意境。高尔基那时大约三十余岁，是位年轻作家。诗问世以来，影响很大，在我国还曾改编为舞蹈。

这篇散文诗有声有色地描绘了暴风雨前的大海，写暴风雨征兆初起，写暴风雨酝酿蓄势，写暴风雨逼近在即，在越来越浓的暴风雨气氛中，风云雷电，大海波浪，各种水鸟的

活动。作者把自然景象赋予思想和社会意义，用它们象征俄国社会，象征各阶层的人在革命风暴酝酿中的种种形态和精神，散文诗中的乌云、狂风、雷声、闪电都象征着反动的势力，海鸥、海鸭、企鹅象征着那些害怕革命风暴的社会阶层，大海，以及掀起的波浪象征着与反动势力抗争的民众，而海燕，则是革命的预言家先驱者的象征。

高尔基在《海燕》中是要歌颂革命先驱者，要向他们奉献自己崇敬，寄托自己的希望。他用了含蓄曲折的笔法，通过象征手段，着力描绘海燕的形象。看，当暴风雨征兆初起时，海燕就出现了，面对象征反动力量的狂风乌云的勾结，发现了呻吟、胆怯的海鸟，它高傲地、自由自在地飞翔。“黑色的闪电”写它的迅猛有力：一会儿低飞，一会儿高飞，写它的自由自在；“箭一般直冲向乌云”写它高傲无畏。在描写海燕外形动作的同时还显现它的内心，通过对它叫喊的透视，我们知道了它丰富的心灵，那里面包容着愤怒的力量，火焰般的热情，胜利的信心，充满了对暴风雨的渴望。散文诗以乌云的反应侧面表现出海燕勇敢，坚定、乐观的巨大精神力量。

在暴风雨酝酿蓄势阶段，象征反动力量的乌云、狂风那一面，再加入雷声轰鸣，他们变得更加凶狠。乌云“直压下来”，狂风“恶狠狠地”“甩”“摔”波浪，雷声“轰响”、“震怒”。而象征民众的大海波浪“呼叫”“争鸣”奋力抗争。在反动与民众力量的争斗冲撞中，海燕的形象进一步鲜明。它飞得更急速，更有力，“穿过乌云”“掠起波浪”，不停留、不间断，一往无前。它喊叫更高昂，喊叫得无比欢乐和得意。“雷声困乏”“乌云遮不住太阳”更清晰表现了海燕这个革命先驱者的敏锐和觉悟。诗人用了“精灵”“高傲的”“黑色的暴风雨的”“敏感的”一连串的形容词语，还用了强烈的动态

描绘“飞舞”“大笑”“号叫”来赞美海燕，来表达他的崇敬。

闪电逞威，狂风、雷声、乌云齐集海上。闪电影子熄灭，海上一片黑暗，这是暴风雨前的自然景观，恰好象征着社会革命风暴前革命与反动力量对峙，革命一触即发的紧张情景，在这似乎平静却使人窒息时刻，海燕毫不含糊地预见暴风雨到来，他高傲地飞翔，勇敢地叫喊，热烈地呼唤，“让暴风雨来得更猛烈些吧！”作为先驱者的象征，“海燕”永远象黑色的闪电在纸上飞翔、在读者心中飞翔。

是的，读过《海燕》，谁能忘记它鲜明的外形特征，黑色的闪电、高傲地、自由自在地飞翔，掠起波浪，穿过乌云、欢乐、号叫。谁不记得它那内在的精神，无畏、乐观、自信，渴望暴风雨。谁能不崇敬它所象征的呼喊革命的暴风雨，挺身而出迎接革命的暴风雨的革命先驱者呢！

二、单元综合训练

1. 查一查是否已熟练背诵

①写出含有下列叠音词的诗句

条条 层层 莽莽 滔滔 青青

②下面摘抄自《海燕》的诗句，顺序是否正确，检查，纠正

看吧，它飞舞着，象个精灵，——它在大笑，……它笑那些乌云，它又在号叫，它因为欢乐而号叫！——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，

海燕叫喊着，飞翔着，箭一般穿过乌云，象黑色的闪电，翅膀掠起波浪的飞沫。

③请按意思写出原诗句

A、江山这样美好，使得无数的优秀人物都来赞颂它。

B、一切都已过去了，称得上出色的英雄的人，还要当今天才会出现。

C、勇敢的海燕，在海上高傲地飞，天空亮着闪电，它呼喊：暴风雨快来吧！

D、英雄不能只求平安地死去，要在斗争中为革命献出生命。

E、他要活别人就得死，这种人不会有好下场；他活着别人很高兴，大家都会抬举他。

④ 补上缺漏，改正错字

A、望长城内外/惟于茫茫。

B、昔秦皇汉武/略输文采；

C、骑在人民头上的/人民把他____/；给人民作牛马的/人民____记住他！

D、波浪在愤怒的____中呼叫，跟狂风____。看吧，狂风____抱起____巨浪，恶狠狠地把它们摔到悬崖上，把这些大块的____甩成尘雾和碎沫。

E、浪迹江湖忆旧友/故人生死各____。

⑤ 请将诗句与作者、题目、写作时间连接起来

作者	诗 句	题 目	写作年代
臧克家	留得豪情作楚囚。	雪	1936. 2
李大钊	情愿作野草，等着地下的火烧。	狱中诗	1916
高尔基	大海抓住闪电的箭光、把它们熄灭在自己的深渊里。	海燕	1930

作者	诗句	题目	写作年代
毛泽东	千里冰封/万里雪飘	有的人	1949. 11
恽代英	高筑神州风雨楼。	南京书所见	1901. 3

2. 找出给下列加点字注音无误的一组

成吉思汗 分外 蜿蜒 胆怯 搵忧患 床箒 口占一
恽代英 上阕 删刈

- A、hàn fēn wǎn qiè bìn zé zhàn yùn què yì
B、hán fēn wān què bìn zé zhān hùn què shà
C、hán fèn wān qiè bìn zé zhān yùn què yì
D、hán fèn wān què bìn zé zhàn yùn quē shà

3. 对诗句中加点词语的含义,解释全部正确的是哪一组?

() 解释全不正确的是哪一组? () 把余下的组中,解释错误的注出

略输文采 稍逊风骚 看红装素裹,分外妖娆

A、输:差,文采:华丽的色彩,逊:辞让,风骚:姿容俏丽,红装素裹:红日和白雪交相辉映的景色,妖娆:娇艳美好。

B、输:较量失败,文采:文艺方面的才华,逊:差,比不上,风骚:妇女举止轻佻,红装素裹:红日和白雪交相辉映的景色,妖娆:娇艳美好。

C、输:送达,文采:华丽的色彩,逊:谦恭,风骚:姿容俏丽,红装素裹:妇女的漂亮服装,妖娆:美丽而不正派。

D、输:差,文采:用文学才华概括广义的文化,逊:差,风骚:以文学名著表示文学才华,这里用来概括广义文化,红

装素裹：形容红日白雪交相辉映的壮丽景色；妖娆：妖艳美好。

4. 选出下列诗句运用修辞方法的正确答案

①山舞银蛇/原驰蜡象/欲与天公试比高。

②成吉思汗/只识弯弓射大雕。

③俯下身子给人民当牛马。

④看吧，它飞舞着，象个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

⑤看列兵雷锋呵/一步一个回音/一步一支歌曲/直响透/未来的无穷世纪！

⑥你，《国际歌》里的一个音符；

你，红旗上的一根纤维；

你，花丛中的红花一瓣；

你，浪花里的一滴水。

A、①比喻 ②夸张 ③比喻 ④拟人 ⑤排比 ⑥比喻

喻

B、①比喻、拟人 ②借代 ③比喻 ④反复 ⑤反复

⑥呼告

C、①对偶、比喻、拟人 ②借代 ③比喻 ④比喻、反复、拟人 ⑤夸张、比喻 ⑥排比、比喻

D、①拟人 ②借代 ③拟人 ④反复 ⑤比喻 ⑥排比

5. 将表中所填各项判出对错，对的画√错的画×，改在后面的空格里

诗 句	含义、感情	加点词语	
一代天 _· 骄 _·	赞颂	天之骄子的省略	
顿失滔滔	惊叹	停止	
情愿作野草，等着地下的火烧	献身革命的感情	盼望革命风暴到来	
名字比尸首烂得更早	被人民诅咒	石头风化、字迹不清	
一堆堆乌云，象青色的火焰，在无底的大海上燃烧	象征反动势力对人民的威压	比喻乌云的浓密、涌动，凶猛的威势	
壮别天涯未许愁，尽将离恨付东流。	表达为国家奋斗不因朋友离别而愁苦的乐观豪迈	少壮年青时	
你不为自己织罗衣，你不为自己梳羽毛	雷锋不做好衣服不梳理头发		