

都市題材長篇小說

獵城

LIE CHENG

解数 著

情活着，爱**活着**，欲也活着

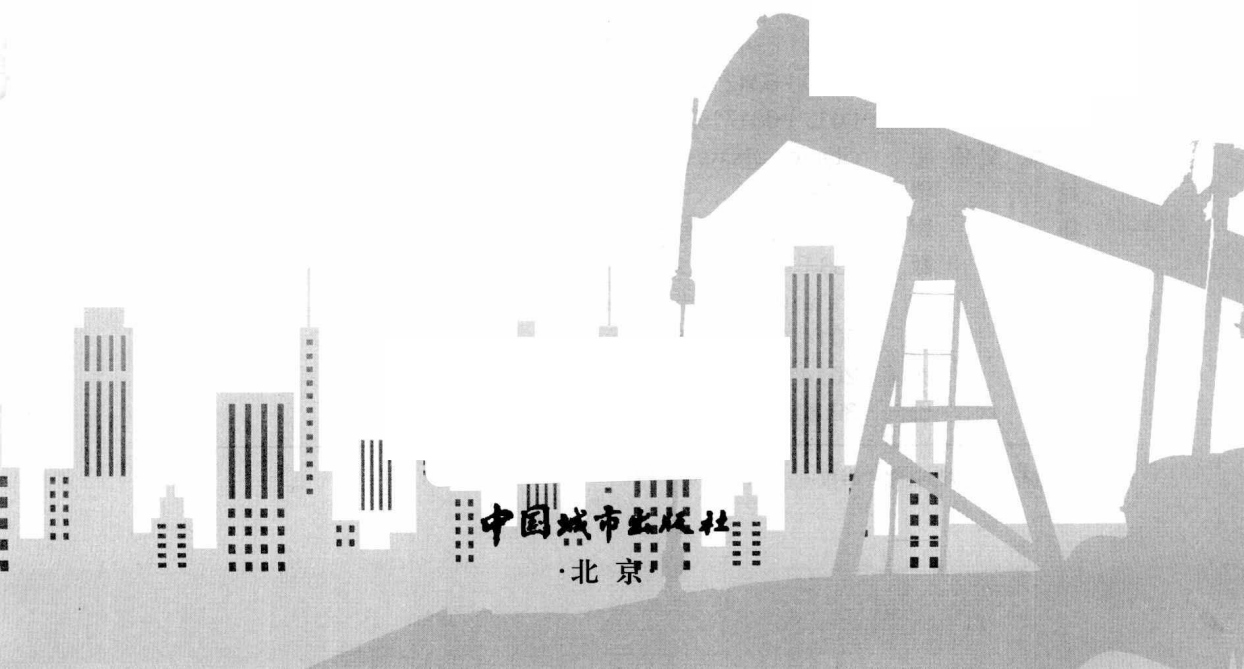
一部自我**解剖**，甚至自宫、**自残**式的自传体小说

中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

猎城

解数 著

LIE CHENG



中国城市出版社
·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

猎城 / 解数著. —北京 : 中国城市出版社,
2014. 6

ISBN 978-7-5074-2957-2

I. ①猎… II. ①解… III. ①自传体小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第103659号

责任编辑	李 青 (500007LQ@sina.com)
策 划	陈 锐
特 约 编 辑	李成河
封 面 设 计	星艺传媒
责任技术编辑	张建军
出 版 发 行	中国城市出版社
地 址	北京市西城区广安门南街甲30号 (邮编 100053)
网 址	www.citypress.cn
发 行 部 电 话	(010) 63454857 63289949
发 行 部 传 真	(010) 63421417 63400635
总 编 室 电 话	(010) 68171928
总 编 室 信 箱	citypress@sina.com
经 销	新华书店
印 刷	三河市利兴印刷有限公司
字 数	368千字 印张23.5
开 本	710x1000 (毫米) 1/16
版 次	2014年7月第1版
印 次	2014年8月第1次印刷
定 价	39.80元

版权所有, 盗印必究。举报电话: 68171928

内容梗概

这是一个男人和几个女人的离奇故事。是作者的亲身经历。

该书写了一个农村孩子对城市的理解和向往，进入、融入、深入城市的过程和感悟，这个过程也正是中国城市化、现代化的过程。更重要的是用独特的经历，表现了一个农村孩子灵与肉的纠结和释然的过程。情和性的冲突与和谐，克制与放纵的矛盾和统一。作者用自然主义的写作态度，不刻意渲染，也不有意回避。

主人公解子石，在改革开放初期由农村来到石油城生活背景下，经历了坎坷的初恋，一段偷来或者抢来的爱情。在历经磨难终于收获爱的果实的时候，阴差阳错，又遭遇了强大的情敌，一个以宽容、执着、自责和自虐为武器的情敌。失恋的痛苦，引起了同班女生田苗的同情和爱，她用自己的身体摆渡他的痛苦和绝望，引导他趟过情和欲的河流，从而使他恢复了自信和活力。事后他发现这是一种特别的爱，一种令人感动的付出和奉献。

毕业前，一个偶然的机遇，解子石又认识了美术班的美女金慧，他为了保住金慧的处女之身，两人经历了极端的压抑和变相的放纵。这是与田苗爱他相反的一种爱，其心理和生理的付出更加痛苦和残酷。但这就是那个时代似乎唯一正确的选择。金慧因为不能满足自己的欲望，而把这种煎熬和放纵的细节，像意淫一样讲给了自己上高中的妹妹金馨，从而在她的心灵深处栽种了解子石的名字。多年后下海经商的解子石，在南京见到读研究生的金馨，引发了三次“黄金周”疯狂之爱。

是情？是欲？是爱？也许都是，抑或都不是。

作者用自己的亲身经历，质疑了所谓爱的伟大和性的浅薄，探索了爱和性的本质。

从油城到省城，解子石在商场上因为不肯染指女员工，带来一连串的误解、仇恨和背叛，导致合作失败，生意面临破产。二次创业，业务刚

有起色，却因为与女合伙人的亲密关系，无法规范和制约对方的行为，合作破裂，与千载难逢的机遇失之交臂。女人啊，你到底是一种什么样的人呢？男人忠诚于自己的爱人，回家后表现拙劣，受到误读和指责；背叛爱人，反而表现优异，得到满意和肯定。男人啊，你到底怎么做才是正确的？上帝为什么要这样设计男人和女人呢？！

男女关系是人类的原点，也是物质世界和精神世界的交叉点。主人公在这个问题上一直是矛盾和痛苦的。情和性是人性的深层反映，缺少了这方面的内容，不仅是不完整的，更是不真实的。

你拥有的并不见得是你的，只有你经历的才是你的。

多少人在向往和眷恋着城市，城市又能带给人们些什么？每个人都有着不同的经历和感受，只有你自己知道你猎获了什么！

唯有真诚（代序）

我越来越确信自己是生活在一个伟大的时代。

我的意思并不是说我所经历的这几十年的岁月是完美的，不是！某种程度上恰恰是因为非常的不完美，我才觉得我所经历的这些岁月、我的人生、我们这一代人的人生就显得尤其伟大。我不要求，也无意说服别人具有与我相同或者相近的看法，但我的这种感觉和看法的确是越来越清晰、越来越肯定了。我甚至认为这种伟大是任何一个时代的人，或者任何一个国家的人都无法相比的。因此，我认为我是非常幸运的，我们这一代人都是非常幸运的。我是用我近半个世纪的人生经验、阅历和思考来说这番话的，我不是为了说给别人，我首先是说给自己的。下面请允许我说出我的理由。

说实话，我找不出我们中华民族的哪个时代，也找不出哪个国家的哪个时代有如此之大的变化和跨越，这种变化和跨越既包括物质的，也包括精神的。物质的是从贫困落后到富裕进步的变化和跨越；精神的是从简单、苍白到复杂、丰富的变化和跨越。

人类的历史犹如闪着微光的无数文明的碎片，最终汇合成一条浩浩荡荡的河流，慢慢穿透由愚昧和无知组成的幽暗夜空。每个人生都是这河流中的一滴水，被时代裹挟着前进。每一滴水的生命都非常短暂，但是每一个短暂的生命都有一个落差，而我认为我恰恰赶上了中华民族在前进过程中，迄今为止最大的一个落差，这个落差除了我们这一代人，其他人是很难理解的。

我出生于1963年，那时新中国成立才十多年，几乎是一个赤贫的年代。但是事后才知道，我的出生依然是幸运的，因为那时所谓“三分天灾，七分人祸”的三年自然灾害刚刚过去，那是中华民族一个十分著名的劫难，我故乡的父辈们对它有一个专门的称呼，就叫“挨饿时”。就是说“挨饿时”我没赶上，我正好是“挨饿时”之后出生的，看起来和“挨饿

时”没有关系的我，其实与“挨饿时”的关系很大。如果有人口统计数据一定会发现，1959年、1960年、1961年出生的人口非常的少，因为那三年我们中国人几乎都在挨饿，能熬过来的人就是幸运的，几乎没人有精力和心思制造孩子，有精力和能力制造并养育孩子的人家，就一定不是一般的人家了。“挨饿时”之后就是一个巨大的人口生育洪峰，1962年、1963年、1964年三个年头，只要是育龄夫妻几乎都有孩子出生。我正是在这个生育洪峰的顶尖上来到这个世界的。

我叫解子石。

没有挨过饿虽然是我的幸运，但那仍然是一个非常贫困的年代，一般人家仅能糊口。“吃饱”曾经是我的父辈们长久甚至一生的追求，而“吃好”是我有记忆以来长期的梦想和追求。就像挨过饿的人见不得浪费能吃的东西，我是受不了浪费好吃的东西。因为长期向往好吃的东西，所以我长大之后有着非同寻常的对美食的欲望，克制这种欲望很困难，克制住的过程像向往的时间一样漫长。所以，我随着日子好起来就长成了一个胖子，我只是不知道其他的胖子们，是否有和我一样的原因。

同样的道理，我因为生长在农村，又是那样贫困和保守的一个时代，我很晚才接触女人，对女人的向往和渴求也经历了漫长的岁月。所以，我喜欢女人，喜欢欣赏和拥有女人，女性在我心目中永远是宝贵的、难得的、重要且奇妙的。《红楼梦》里的贾宝玉则不同，他从小在美女群里长大，第一次遗精就有袭人女士来为他平息欲望，因此他无法积累起对女人的势能，所以他才能随便丢下富贵和温柔的生活而选择了出家。

因为我生长在贫困落后的农村，所以特别向往城市的繁荣和开化。我经历和体会了农村的落后，所以对先进的事物极其敏感。比如楼房，竟然一层层高耸入云，多么奇妙的房屋啊，一层人顶上就是另一层人，我从小生长在华北大平原上，村里人的平顶房几乎都是一般高，有时候为了谁家屋顶高出邻居一点，还要因此闹矛盾打架，这是平原人特有的现象，在山区和城市里是不可想象的。比如汽车，它一直是我对先进和发达的向往中，最具体的一个东西，但我发现对生下来家里就有汽车的现在的孩子们，却并不怎么把汽车当回事。

我从几乎是原始的、赤贫的生活和生存状态，进入到准现代化的城市生活，只用了二三十年的时间，这就是我说的那个空前绝后的跨越和

变化。

彼时，我老家河北赵县的农村，比秦、汉时代似乎也没有多大的区别。农民耕地依然在使用汉朝二牛抬杠的木犁和铁铧，古老的铁箍木轮车也随处可见。那时也有一个“四化”，我只知道其中之一是大车胶轮化，大车可不是大汽车，而是牲口拉的木板车叫大车，人拉的叫小板车儿。我小时候的农村人叫公社社员，用普通话说“社员”两个字，“就成了社冤”，他们不知道是出于自嘲还是幽默，只把这两个字用普通话发音，说：社冤，社冤，累死白干；社冤，社冤，莫人可怜。他们穿着衣不遮体的土布衫裤，住着被柴草灶熏得漆黑的土屋，半饥半饱地吃着一切能糊口的东西。当时社员的勤苦是现在的人所难以想象的，人们出门都背着个大筐，是为了方便把任何有用的东西都捡回家里来，能在土路上捡到牲口粪那是最宝贵的东西，青草可以喂猪、晒干可以引火和铺炕，树叶可以积肥，就是扛回一筐土也可以和泥、垫猪圈。

虽然农村落后和原始，但社会的进步和变化还是在不断进行中。首先是电的使用，当电灯把古老的村庄照亮的时候，人们的兴奋和新奇是不言而喻的。但是任何进步和变革都有代价，很快就听说了有人被电死，甚至电工被电死的事故。老人们才开始相信，那个小小的绳子是摸不得的，它竟然可以瞬间杀死一个壮汉。随着公社电影放映队的建立，看露天电影又成了我们的节日，村头上银幕一挂，感觉太阳就停止了转动，天黑得怎么竟那么慢。多少年里，我都一直认为，世界上最好的工作就是电影放映员了。

对于男孩子来说，最令人振奋和向往的还是机动车。最早的机动车，是每天来学校送信和报刊的小摩托，黑颜色的小车子像个大肚子细腿的螳螂，还带着脚蹬子，突突突突每天一来，我们就往教室外面张望，哪还有心思学习啊。一个同学的叔叔在县供销社开一个三轮的小卡车，他有时候会把车开回村里来，他一回来就抓紧用公家的车干私活，不是拉砖，就是运土。我们就过去看那车，有的同学就帮着干活，空车返回的时候可以坐在后斗儿里，高兴得好像凯旋的士兵。后来，只要那个小卡车一来，我们都争先恐后地跑去帮忙，就为了体验那风驰电掣的兴奋和快感。不知是谁家在井陉煤矿有亲戚，每年秋天都会来两辆装满煤炭的解放牌大卡车，村民们就兴奋地把分到的煤块背回家里。矿上卡车走的时候会装满大白菜，

装车的时候，我们就兴奋地跟着卡车在菜地里飞跑，生产队长黑子站在车门外的脚踏板上，挥舞着大手，扯着大嗓门指挥装车，那形象，那气势，真是威风极了。

村里的党支部是个老民兵出身，我们村还成了县武装部的民兵训练基地，武装部任部长的吉普车也就常到村里来，我们只能远远地看着，想象着它的豪华和高贵。想着这辈子能不能也坐一回吉普呢，其实心里对此是没有一点儿把握的。有一天，任部长的吉普又来了，跟着他下车的还有一个非常漂亮的城市女孩儿，我们的眼睛一瞬间就被定格儿了，世界上真有这么好看的人啊！后来才知道，她是任部长的四女儿。任部长一共生了四个女儿，竟然一个比一个漂亮。任四小姐的情影在我心里摇曳了好多年，直到打倒“四人帮”，落实政策后，我们同在纺织厂工作，见多了城里的女人，这个心结才慢慢淡化了。可见我已初蒙人事，有了另一种烦恼和期待。

在农村，虽然几乎每个方面都落后于城市，但有件事肯定是城市孩子无法相比的，那就是能够看到各种牲畜和家畜的交配。像生产队的牛、马、驴，还有人家里养的猪、狗、羊等，我都知道它们交配的特点和习惯。我们老家把这种事叫浆牲口，浆牲口的时候，男孩是可以在旁边看的。而女孩看到这些就会惊慌失措地跑开，她们这样做，也恰恰说明她们已经懂得了这件事的意义和价值。尤其是种猪，是有人家专门喂养的，据说每天都要给它炒黑豆吃，主人家经常赶着它走村串巷去各家交配，那就是它的专业工作。看到它我心里不禁想，这个工作比电影放映员的工作还要好啊！

由此，也诱发了我对生命现象的关注和热衷。农村人家的厕所是不分男女的，有时候看到带血的草纸，从那形状就可以想象它的使用部位。但是，一个未谙人事的懵懂少年，终究无法想明白这件事的来龙去脉。后来得到了哥哥的一本《生理卫生》书，认真钻研了生殖系统一节，才弄明白了男女的区别和特点，才知道女人每个月都要出一次血的，同时不免庆幸自己生成了男人。

随着年龄的增长，身体的变化也令人恐慌和惊奇。第一次遗精，还伴随着花儿梦。但是，我很快就学会了手淫，遗精的事就不再发生了。其实，手淫几乎是不要学的，进入青春期，那个东西，心理上一有风吹草

动，就会产生憋涨的感觉，自然忍不住去抚弄它，快感随之就产生了。知道这件事的具体动作并形成模式，是有一次看到村里一个坏小子，在抚弄一条大公狗的阳具，那狗一副很舒服很受用的样子，他猛撻一会儿就突然停止，那狗的屁股就对着空气疯狂扭动抽送，围观的人就哈哈大笑，他们就是为了欣赏公狗的着急和淫荡。

手淫这件事困扰了我很多年，做完后身体里总是有一种空落落的感觉，有时候还感到疲劳，就担心会对身体有损。不做又总是想，做了就懊悔不已，自责自己意志薄弱，属于流氓行为。开始写日记后，就用一个符号代表自己的这种行为，不断地谴责自己，不断地下决心杜绝，又不断地故态复萌，形成了一个无法逃脱的怪圈。后来在《中国青年》杂志上，看到了对这件事的专家问答，当时还是典型的手淫有害论，专家认为手淫不但对身体有害，还影响记忆力，不利于好好学习，是意志薄弱、低级下流的行为。一直到改革开放后，报刊上才有了手淫无害的探讨性说法。自己多年的实践，也没发生具体的不良后果，心里才逐渐把这个事情放下了。

随着身体的成长，村里一些比较私密的事也开始进入我的视野，以前大人们说的那些我们听不懂的话，现在也明白个八九不离十了。什么谁和谁靠着，谁和谁是傍家儿，谁偷人，谁养汉，私生子、拖油瓶等，也都知道它们的具体含义。在村里即便是最讲政治的年代，这些事也是无法杜绝的。由于空间的封闭性和稳定性，在农村这些事情做得再隐秘，也是无法长期隐瞒的。看似封建传统的农村，也有它非常宽容和人性的一面。村里还用一句专门的话来描述这一现象：大村多，小村少，哪个村也跑不了。可见，这是一种常见的事情，本不值得大惊小怪。这些男女关系的发生，都有一些为人所知的潜在的原因，不是翻脸吵架，是没人好意思去故意揭露这种关系的。

任何人的出身和童年记忆都会影响他的一生，因为那是他人生的底座，底座到顶点的距离就是他的人生价值。从始点到终点，你经历了多少变化，体会了多少事情，感悟了多少经验和教训，对人生有多少阅历和体验，那就是你多大的人生价值。因此，出身这个底座是人生的一极。是我们能看得到的、不能忘记和忽视的、势必影响你终生的一极，而另一极就是你生命的终点，也是你一生命运的落点，你可能看得到，也可能看不到。因为你可以设计、安排，或者等待你的终点，但你的终点也可能会猝

不及防地突然来临。所以，任何人的出身和童年记忆都是极端重要的，那是一条河流的源头，一棵大树的根系，一个房间的门户，一座建筑的基石。

我虽然在老家只有短短的十六年，在农村生活总共也不足十年，但是我的一生都不能走出它的影响，它是我一个永恒的坐标和基点，我理解和看待任何事物都将以它为基础和参照物。因为我的起点低，所以我的空间大。我知道什么是落后，所以我对任何社会进步都保持着特殊的敏感和激情。我经历过贫困和无奈，所以我对屈辱和痛苦，磨难和挫折，具有先天性的承受力、忍耐力和足够的宽容。

我曾经痛恨农村生活，但现在我感激它。

春节期间，我做粮商的哥哥说：今年我俩抽时间去美国玩儿一趟吧，我出费用，向往了国外那么多年，看看美帝国主义到底是怎么生活的。我说，以前是向往他们的高楼大厦和满街小汽车，如今我们国家也成这个样子了，还有什么可看的，又不会外语，像傻子一样跟着个小旗子走来走去的，我想看美国什么东西还不如在网上搜呢。

我从一个十五六岁的农村孩子，到远离故土的地方生活和工作，并逐渐进入城市，逐渐远离了土地。我不仅吃到了很多东西，见到了很多东西，也体验到了很多东西。其中体会最深的，还是我生活中出现的一些女人。在这个问题上，我一直是纠结和矛盾的，自然的我和社会的我始终在冲突、在对立，在对立中冲突，在冲突中对立。男女关系是人类的原点，也是世界的交叉点，人类世界是由物质和精神两部分组成的，就像物理变化和化学变化一样，精神的东西和物质的东西是很容易区别的。但是，只有男女关系很难区别到底是精神的还是物质的。男女关系，或者不妨直接说就是性关系，既不是物质的，也不是精神的，也可以说即是物质的，又是精神的，是物质和精神的交会和融合。总之，在人类的性行为中，物质和精神是不能分离的，因为分离是荒谬的，是不可想象的。如果性是纯精神的，任何人都可以和古今中外自己心仪的人做爱了。如果性是纯物质的，我老家的光棍儿有句笑话说：买块肉，扎个眼儿，不就和女人一样了吗！其实，农村的光棍儿也知道，那怎么能一样呢，要是一样他就不那么说了，世界上也就不存在光棍儿了。所以，我顽固地认为，物质世界和精神世界就是在这个地方交叉的，也是唯一的交会之处，其他的地方都是分

离的。

我不知道这是我的不幸还是幸运，我经历了极端的压抑和极端的放纵。

所以我想写书。我想写我的人生，写我的一些经历和感悟，不是因为我的生命有多么成功，多么辉煌，不是。我其实是太平凡、太普通了，无论是上学，还是上班，还是后来自己经商，还是现在给人打工，我都是极普通的。上学没有做过尖子生，上班也没让领导待见过，自己经商总是磕磕绊绊，给人打工更是战战兢兢。但是，我还是想写我的人生，想写的冲动一直折磨着我。就是因为我有幸经历着一个伟大的时代，就算我这样平凡的人、平凡的人生，也生出了一种不平凡的感觉和激情，我是平民的代表，我代表着平民的生活、阅历和喜怒哀乐。

我只能写我自己，只有写我自己我才能有话说，才能有好多好多的话和故事说给大家。我也知道写作不是一般人能做到的事情，更不是一件能够轻易做好的事情。但是我有信心写出我的人生，因为我从内心里只服气三种人：一是有高尚德行的人；二是有真才实学的人；三是真实和真诚的人。前两种我自知是做不到的，我能做到的只有真实和真诚。

那么，我将写什么呢？我想遵循三个线索来写：一、一个农村孩子对城市的理解和向往，进入、融入、深入城市的过程和感悟。这个过程也正是中国改革、开放、城市化、现代化的过程。二、一个农村孩子灵与肉的纠结和释然的过程，情和性的冲突与和谐，克制与放纵的矛盾和统一。用自然主义的写作态度，不刻意渲染，也不有意回避，情和性是人性的深层反映，缺少了这方面的内容，不仅是不完整的，更是不真实的！三、一个人，在特定环境和特定时代下，世界观、人生观、价值观、是非观的形成和变化，以及大量对各种事物的思想、观点和看法，不求正确，但求真实；不求深刻，但求诚恳。

老实说，我也曾经尝试过小说的创作，但是，那种想象和虚构的人物、故事与情节，总是感到云里雾里的让人无法把握，没有限制的自由行走，其实反而往往走不远，就像广场虽然平坦，却永远没有道路更适合行走，尤其是远行。所以创作就像做加法，构思什么就写什么。而我写自己纯粹是做减法，因为漫长的人生在我的心里积淀了太多的东西，我要做的就是那些琐碎的、不够生动和典型的东西去掉，只留下符合我写作宗旨

的，有趣的，印象深刻且独特的东西呈现给大家。这其实是一种自然的选择，在记忆里越来越模糊的东西自然是需要淘汰的东西；相反，记忆里越来越清晰的东西显然是需要保留和写出来的东西。再加上我真实和诚恳的写作原则，写出我的人生简史应该是没有问题的。问题是没有人愿意出版这样一个东西？即使出版了能不能得到读者的认可？能不能为出版商挣到钱？这些虽然很重要，却不是我首先考虑的，也不是我最需要的，我最需要的就是把自己真实地写出来，因为我的平凡，所以我太需要这样的表达了。

我的人生虽然并不独特，我写我并不独特的人生，也许才是独特的！

这部小说虽然只是我一个人的琐碎故事，但却是在一个伟大时代的背景下发生的真实人生。它是我一个人的史诗，也是一个时代的缩影。看起来是在讲我自己的故事，其实也是在讲一个时代的故事。我是渺小的，而时代是伟大的；我是短暂的，而历史是长久的；我是简单与平凡的，而社会是复杂和多彩的。

你拥有的不见得是你的，只有你经历的才是你的。

解 数

2011年5月19日于北京天坛东门

目录

contents

上部 情殇/01

这是一个男人和几个女人的离奇故事。

一座叫华北油田的城，生长钻塔林和采油树，也生长情欲和爱情。穿过一身油泥工装的解子石，有了崭新的身份，他苦心经营的初恋被说成是偷来的，他宁可相信是抢来的。随后他遭遇了强大的情敌：以宽容、执着、自责和自虐为武器的王国恒。扮演过跟两个男人初恋角色的吴淑媛，选择了离开。

田苗的端庄排除了衣饰就变形了，她用身体摆渡解子石的痛苦和绝望，放浪的性体验不能抵达更远。金慧的美仿佛一碰就碎了，她和解子石经历了极端的压抑和变相的放纵，上演了一出残酷的处女保卫战。

第一章 故乡的云/ 02

中国人的故乡都在农村，不管是历史的云还是现实的雾，故乡决定了你的起点、视野、标准和参照物。我离开解家寨，是沿着时代的路径出发的，至于前面等待我的是什么，一无所知。

第二章 一条叫泥浆的河/ 12

泥浆的学名叫钻井液，从地上灌到地下，从地下喷到地上，舒缓时像优雅的河，强劲时像奔腾的瀑布。未来的岁月，它将涂抹我的身上成为一种色彩吗？

第三章 初恋的感觉/ 21

青春岁月，男生女生各怀春心一点都不奇怪，奇怪的是，不像打架斗殴那般容易爆发。我的初恋，本来可以近水楼台先得月的，因为懵懂和所谓的义气，把初恋送给了最好的朋友，并为他的求爱保驾护航。

第四章 突出重围/ 30

油田是个相对封闭的单位，也是企业办社会的典范，职业或岗位被局限，就连谈情说爱也仿佛失去了自由。在油田谈恋爱，有时候竟然要以死相拼。

第五章 我的懵懂我做主/ 36

每个人都可能成为命运的宠儿，也可能成为牺牲品。我的地盘我做主，问题是哪里是你的地盘？懵懂的代价是必须要付出的。

第六章 钻井队和王司令/ 44

每个海盗首领都有能力当好一个国王。钻井队长就相当于一个海盗头儿，油田的很多大领导都是钻井队长出身。王司令曾经是一个钻井队的厨师组组长。

第七章 命运女神像白衣天使/ 52

白衣天使像小林妖，是美到极致的诗歌形象，或者正因如此我才赖在医院不走，思考和发呆成了一个病号的特权。

第八章 邂逅吴淑媛/ 59

这是最美丽的邂逅，它叫人心跳加速和惊喜过分，原来分别都是有偿的，像遗忘的事物，会突然想起来。有些人，有些事，再也忘不掉。

第九章 抢来的爱情/ 66

很多人都说，我的初恋是偷来的，听起来有点像偷人。其实，我的初恋是抢来的，或者说抢回来的。这太荒唐了，更荒唐的还在后头呢。

第十章 爱被现实硌得好疼/ 80

人们说，条条大路通罗马。我和吴淑媛的罗马在哪里？脚下的路有平坦，就会有绊脚石，每一步都是人生的考场。承德没有爱情的殿堂。

第十一章 团泊洼隐忧/ 89

王国恒的出现，像团泊洼的泥泞坚硬地凸起。我和吴淑媛在独流碱河的岸上看衰草残阳，那景色多给人苍凉和悲壮的感觉，实在不是一个谈情说爱的温柔乡，倒像是一个私奔或殉情的蛮荒地。

第十二章 强大的情敌/ 98

宽容，执着，自责，自虐，可以成为情敌的武器，这就是王国恒的强大，纵然乌黑的头发成了殉葬品也无怨无悔。我行走文学世界，而吴淑媛却在泥泞中拔不出任何一只脚。

第十三章 失去了灵魂的失败/ 104

人生可以失去重量，生活可以失去意义，而生命不能失去灵魂。一件稀世珍宝就这样被我失手打碎了，碎片落了一地，还有一声凄厉的脆响，我感觉到自己要疯了，有人救救我吗？有人吗！

第十四章 莺飞草长四月天/ 110

我终于进入了她的身体，那感觉真的无法形容。田苗引导我越过情和欲的河流，从而使我恢复了自信和活力。事后我发现这是一种特别的爱，一种令人感动的付出和奉献。

第十五章 沉沦与复活/ 117

我们必须承认，男欢女爱是人类最富活力的部分，像生命一样，不可遏制不可阻挡。当饥渴的天体彼此相视，彼何凹，此何凸，以凸试凹，其乐滔滔。

第十六章 夏天过去的时候/ 124

最悲怆的失去就是生命。热衷自行车旅行并不是逃避，显然是为了寻找什么，面对美女亦然。金慧，在江华的映衬下脱颖而出。

第十七章 小男孩儿，你长大了/ 131

一个新家庭波澜不惊地诞生了，它类似于一级政工组织，我就像娶回来一个书记。再见田苗，她说我长大了。过去的我不懂得她的需要，青春的惊慌、悲伤、无奈和无助。我是个混蛋！

第十八章 无缘之痒/ 138

我伏在金慧耳边小声儿地说：妹妹呀，我的宝贝儿，我没有白毛巾，没有资格得到那朵花，我们把它留着，留给有白毛巾的人，留给有资格得到那朵花的人。

第十九章 沙海里有一座男人岛/ 148

塔指战区流传着一段顺口溜：大庆是来会战的，胜利是来勘探的，中原是来大干的，新疆是来升官的，四川是来要饭的，华北是来捣蛋的。我不是来捣蛋的，我要在西部寻找梦中的胡杨林。

第二十章 还愿/ 158

金慧渴望的那朵花没有出现。她的新婚之夜是否准备了一块白毛巾？再见金慧，我们的激情在没有插销的宾馆房间，尚未展开即冷却了。短暂的乌鲁木齐之行，我认识了金馨。

第二十一章 无奈秋凉/ 167

怎一个无奈？怎一个秋凉？野火，燃烧着我的探索欲望，包括探索新疆美丽的风景和充满异域色彩的艳遇。探索我的媳妇就不那么轻松了。