

古诗文引用范例解读





上海市老年教育普及教材

上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室

古诗文引用范例解读

Gushiwen Yinyong
Fanli Jiedu



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

古诗文引用范例解读 / 上海市老年教育普及教材编写委员会
编. —上海:上海教育出版社,2015.8

ISBN 978-7-5444-6452-9

I. ①古… II. ①上… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国②古
典散文—文学欣赏—中国 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158993号

古诗文引用范例解读

上海市老年教育普及教材编写委员会 编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上海教育出版社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	常熟华顺印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 6.5
版 次	2015 年 9 月第 1 版
印 次	2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6452-9/G·5302
定 价	26.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

上海市老年教育普及教材编写委员会

顾 问：袁 雯

主 任：李骏修

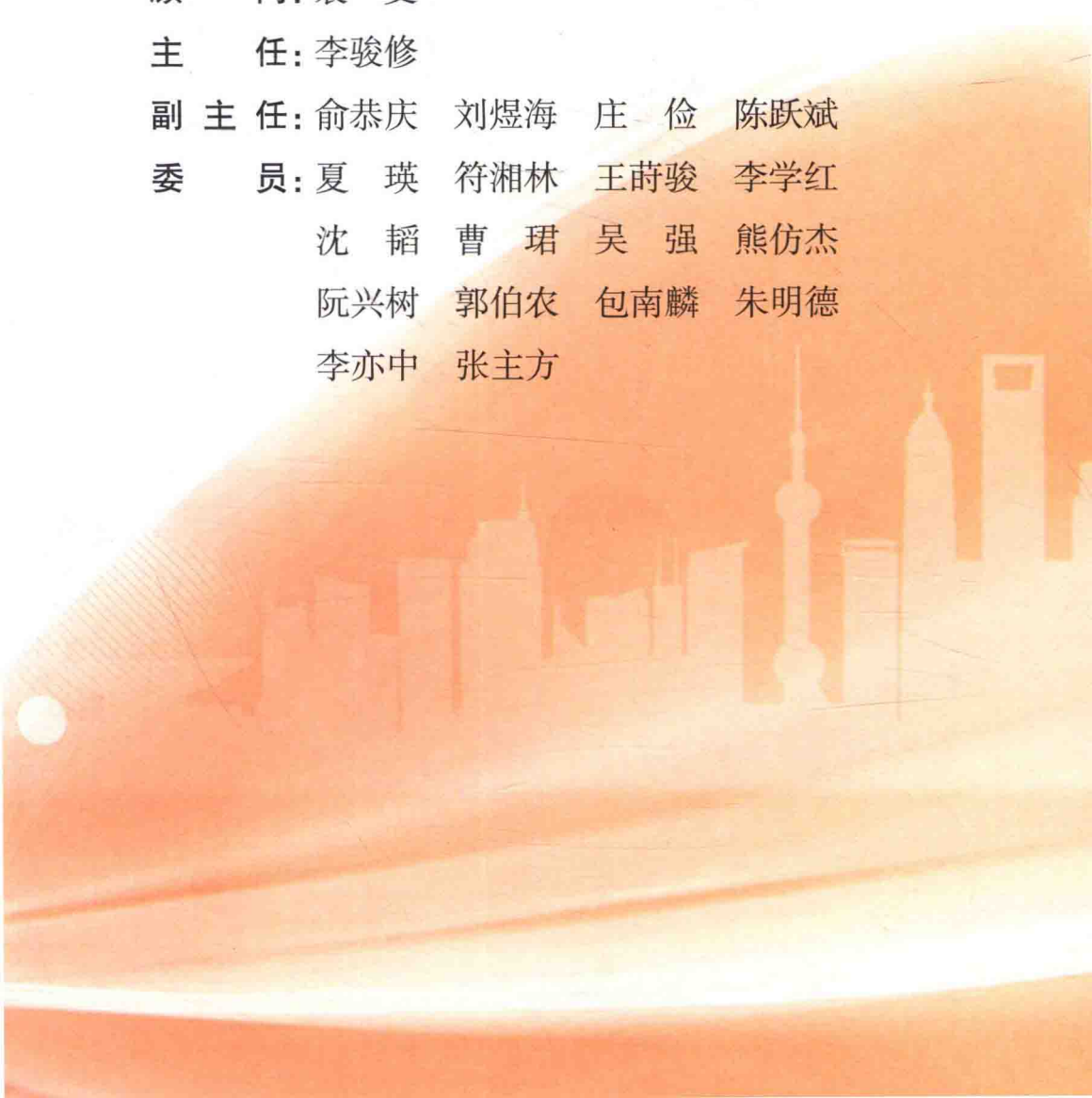
副 主 任：俞恭庆 刘煜海 庄 俭 陈跃斌

委 员：夏 瑛 符湘林 王蔚骏 李学红

沈 韬 曹 珺 吴 强 熊仿杰

阮兴树 郭伯农 包南麟 朱明德

李亦中 张主方



本书编写组

撰 写：王 林

丛书策划

朱岳桢 杜道灿

前 言

根据上海市老年教育“十二五规划”提出的实施“个、十、百、千、万”发展规划中“编写 100 本老年教育教材,丰富老年学习资源,建设一批适合老年学习者需求的教材和课程”的要求,在上海市学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室、上海市老年教育工作小组办公室和上海市教委终身教育处的指导下,由上海市老年教育教材研发中心会同有关老年教育单位和专家共同研发的“上海市老年教育普及教材”,共 100 本正式出版了。

此次出版“上海市老年教育普及教材”的宗旨是编写一批能体现上海水平的、具有一定规范性及示范性的老年教材;建设一批可供老年学校选用的教学资源;完成一批满足老年人不同层次需求的、适合老年人学习的、为老年人服务的快乐学习读本。

“上海市老年教育普及教材”的定位主要是面向街(镇)及以下老年学校,适当兼顾市、区老年大学的教学需求,力求普及与提高相结合,以普及为主;通用性与专门化相兼顾,以通用性为主。编写市级普及教材主要用于改善街镇、居村委老年学校缺少适宜教材的实际状况。

“上海市老年教育普及教材”在内容和体例上尽量根据老年人学习的特点进行编排,在知识内容融炼的前提下,强调基础、实

用、前沿；语言简明扼要、通俗易懂，使老年学员看得懂、学得会、用得上。教材分为三个大类：做身心健康的老年人；做幸福和谐的老年人；做时尚能干的老年人。每个大类包含若干教材系列，如“老年人万一系列”“中医与养生系列”“孙辈亲子系列”“老年人心灵手巧系列”“老年人玩转信息技术系列”等。

“上海市老年教育普及教材”在表现形式上，充分利用现代信息技术和多媒体教学手段，倡导多元化教与学的方式，创新“纸质书、电子书、计算机网上课堂和无线终端移动课堂”四位一体的老年教育资源。在已经开通的“上海老年教育”App上，老年人可以免费下载所有教材的电子版，免费浏览所有多媒体课件；上海老年教育官方微信公众号“指尖上的老年学习”也已正式运营，并将在2015年年底推出“老年微学课堂”，届时我们的老年朋友可以在微信上“看书”“听书”“学课件”。

“上海市老年教育普及教材”编写工作还处于起步阶段，希望各级老年学校、老年学员和广大读者提出宝贵意见。

上海市老年教育普及教材编写委员会

2015年6月

自序

中华民族有着五千年的文明史，在漫长的历史长河中，留下的传统文化经典，浩如烟海，灿若繁星。它们源远流长，博大精深，凝聚着中华民族的道德情感，蕴藏着深厚的文化积淀，闪耀着华夏人文思想的光芒。这些经典，如同清新的空气，围绕着我们；如同甘甜的乳汁，滋养着我们。

在这些厚重的文化经典中，积淀着无数古代圣哲们的理想和智慧，无论从思想上还是内容上，它们都具有时代的超越性，对于当下仍具有重要的现实意义。因此，我们应当从这些文化经典中汲取精神的营养来滋润我们的心灵。例如，孟子的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，至今仍闪耀着思想和人格的光辉；荀子的“锲而不舍，金石可镂”，至今仍是鼓励人们执着坚定地去战胜困难的强大动力；李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，不仅给人积极浪漫主义的审美和享受，还使人在生活的波涛洪流中对未来充满希望和信心。

本书中的古典诗词和散文的经典名句，均摘自于外文出版社2014年版的《习近平谈治国理政》一书，我们把这些经典名句还原到原著的语境中进行了平易通俗地解读，目的是帮助读者更加深入地理解这些经典名句的本来含义，从而更加全面地认识这些

经典名句对于我们当下社会的现实意义。在对经典名句解读以后，还对相关的历史文化常识进行了简单地介绍，同时，为了扩大读者的视野，满足读者继续阅读的需求，我们还安排了拓展阅读部分，并希望读者能够结合自己的人生经历和对生活的认识，写下阅读的感想与体会。

我们中华民族是一个有着很高文化素养的民族，自古以来就非常重视读书。古人说“腹有诗书气自华”，阅读古代经典诗文，不仅能增长人的知识和智慧，还能提高人的素质和才干，进而使人的气质华贵不凡。更重要的是，阅读这些经典之作，其中的民族精神能够激励并陶冶我们的心灵，让我们不断增强民族的自信心，增强民族的凝聚力，树立起以天下为己任的民族精神。因此，我们要在阅读古代文化经典的过程中，把它融入现实生活的实践当中，让这些民族的精华随着时代的发展而不断发扬光大。

王 林

2015年7月

目 录

一、如临深渊，如履薄冰	1
二、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海	4
三、千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金	7
四、黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开	10
五、偷得浮生半日闲	13
六、今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁	16
七、少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功	19
八、浩渺行无极，扬帆但信风	22
九、山重水复疑无路，柳暗花明又一村	25
十、人生自古谁无死，留取丹心照汗青	28
十一、千磨万击还坚劲，任尔东西南北风	31
十二、苟利国家生死以，岂因祸福避趋之	34
十三、玉不琢，不成器	37
十四、功崇惟志，业广惟勤	41
十五、从善如登，从恶如崩	44
十六、锲而不舍，金石可镂	47
十七、治大国，若烹小鲜	50

十八、不患寡而患不均·····	53
十九、终身之计，莫如树人·····	56
二十、蠹众而木折，隙大而墙坏·····	59
二十一、宰相必起于州部，猛将必发于卒伍·····	62
二十二、富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈·····	65
二十三、和如羹焉·····	68
二十四、聪者听于无声，明者见于未形·····	72
二十五、明者因时而变，知者随世而制·····	76
二十六、行百里者半于九十·····	79
二十七、苟日新，日日新，又日新·····	83
二十八、盲人骑瞎马，夜半临深池·····	86
二十九、操千曲而后晓声，观千剑而后识器·····	89
三十、物必先腐也，而后虫生之·····	92

一、如临深渊，如履薄冰

摘

诗经·小雅·

小旻之什·小旻

旻天疾威，敷于下土。谋
犹回遹，何日斯沮？谋臧不
从，不臧覆用。我视谋犹，亦
孔之邛！

.....

国虽靡止，或圣或否。民
虽靡旼，或哲或谋，或肃或艾。
如彼泉流，无沦胥以败。

不敢暴虎，不敢冯河。人
知其一，莫知其他。战战兢
兢，如临深渊，如履薄冰。



译

苍天太暴虐，灾难降我国。朝政谋邪道，何日才能辍？
良策不听从，邪道用得欢。我看治国策，弊病大如山。

.....

国虽没礼法，人民有贤愚。民虽不富足，或贤或善谋，或善严
治国。国像长流水，不衰不沉没。

不敢去打虎，不敢去渡河。只知有危险，不知他灾祸。政局
我惧怕，如临深水边，如行薄冰上。

解

这是当时的贵族们在宴会上演唱的一首歌。西周初期，社会繁荣和谐。但西周中叶以后，尤其是西周末期，周室衰微，朝纲废弛，社会动荡，政治黑暗。这时，大量反映社会丧乱、针砭时政的怨刺诗出现了，这首《小旻》就是一首怨刺诗。

作者应该是西周王朝末期的一位官吏，他对当时统治者昏愤无道、是非不分、善恶不辨、听信邪僻之言、重用奸佞之臣的做法，进行了揭露、讽刺和抨击，表达了他愤恨朝政黑暗腐败却又忧国忧世的思想感情。

诗歌的开始指出王朝的政治灾难是“谋犹回遹”。这里，“谋犹”是谋划的意思；“回遹(yù)”是乖谬不正，行为不端的意思。“谋犹回遹”是说整个国家的政治谋略是诡异不端的，表现出作者对国家政治的愤慨和对未来命运的担忧。最后两章，又奉劝统治者，国家有各种人才，国王要择善而从。最后作者再次表达了自己对国事担忧的沉重心情，其中“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”三句，生动形象，寓意鲜明，成为著名的成语。《论语·泰伯篇》载：曾子有疾，召门弟子曰：“启予足！启予手！《诗》云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’而令而后，吾知免夫！小子！”这里，曾子告诫他的学生们，为人为事要终生小心谨慎。他也启发我们不论干什么都要有一颗敬畏之心，对生命要常怀敬畏，对自己的工作要小心谨慎。

链接

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中叶五百多年的三百零五篇诗歌。先秦称《诗经》为“诗”，后称“诗三百”“三百篇”。西汉时被尊为儒家经典，才称为《诗经》并沿用至今。《诗经》大约成书于春秋时期，内容分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共一百六十首；“雅”主要是

朝廷乐歌，分大雅和小雅，共一百零五首；“颂”主要是宗庙乐歌，共四十首。《诗经》的表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈；“比”就是打比方；“兴”就是起兴。

《诗经》中思想和艺术价值最高的是民歌。相传周代设有采诗之官，每年春天，摇着木铎到民间收集民间歌谣，把能够反映民生喜乐疾苦的作品，整理后交给太师（负责音乐之官）谱曲，演唱给天子听，作为施政的参考。

《诗经》的基本语言形式是四言，间或杂有二言直至九言的句式。《诗经》在社会、文化、文学、艺术、历史、民俗等方面都具有重要参考价值。经过两千多年的沉淀，它已成为融入华夏文明血液的文化基因。

阅读

诗经·国风·郑风·子衿

青青子衿^①，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音^②？

青青子佩^③，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^④，在城阙^⑤兮。一日不见，如三月兮。

注释：①子衿：子，男子的美称。衿，即襟，衣领。②嗣音：传音讯。嗣，通“贻”，给、寄的意思。③佩：这里指系佩玉的绶带。④挑兮达兮：独自走来走去的样子。⑤城阙：城楼。

阅读随想

二、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

摘



行路难·其一

〔唐〕李 白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

译

金杯里的美酒一斗价十千，玉盘里的美味价值万钱。
烦愁让我停杯扔筷不想吃，拔剑四周环顾心里茫然。
想渡黄河冰雪却封冻河川，想登太行可风雪封住山。
当年吕尚碧溪垂钓遇文王，伊尹梦里乘船过日月边。
世上行路多艰难！多艰难！眼前岔路这么多怎么办？
相信我能乘长风破万里浪，扬帆远航成功横渡碧海。

解

天宝元年（公元742年），李白奉诏入京，担任翰林供奉。他本是个才高志大的人，很想干一番大事业。可是入京后，他非但未被唐玄宗重用，还遭受权臣的谗毁排挤，两年后被“赐金放还”，撵出了长安。这首诗就大约作于天宝三年（公元744年）李白离

开长安之时。

诗歌开头写“金樽清酒”“玉盘珍羞”，给我们描绘了一个豪华盛大的宴饮场面。“嗜酒见天真”的李白，在平时肯定会“一饮三百杯”。但此时，他却“停杯投箸”“拔剑四顾”，内心苦闷抑郁，感情激荡起伏。为什么呢？因为他人生的道路遇到了“冰塞川”“雪满山”的艰难险阻。在感情极其低落之时，他忽然想到两位开始在政治上并不顺利，但最后终于大有作为的人物：姜尚和伊尹。姜尚八十岁在磻溪钓鱼，得遇文王；伊尹，在受聘于商汤前曾梦见自己乘舟绕日月而过，他们又给李白增强了信心。但瞻望前程，前路崎岖，歧途纵横，未来的路究竟在哪里呢？诗人的感情再一次经历了回旋。

但倔强而又自信的李白并没有气馁。他终于摆脱了彷徨和苦闷，唱出了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这样的诗句，充满了积极浪漫主义的情调，表达了他准备冲破一切阻力，去施展自己抱负的豪迈气概和乐观精神。

“行路难”是乐府古题，多咏叹世路艰难及贫困孤苦的处境。李白的这首诗虽抒发了怀才不遇的愤懑，但在悲愤中却不乏豪迈气概，在失意中仍对未来充满希望。

链接

李白（公元701年—公元762年），字太白，号青莲居士，唐朝浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。祖籍陇西成纪（待考），出生于西域碎叶城，四岁再随父迁至剑南道绵州。上元三年（公元762年），李白病重，在病榻上把手稿交给了李阳冰，赋《临终歌》与世长辞，终年六十一岁。其墓在今安徽当涂，四川江油、湖北安陆有纪念馆。李白存世诗文千余篇，有《李太白集》。李白一生不以功名显露，藐视权贵，世间流传“力士脱靴”“贵妃捧砚”“御手调羹”“龙巾拭吐”等故事，都是对他的赞美。他的诗豪迈奔放，清新飘逸，想象丰富，语言奇妙，立意新颖。

阅读

登金陵凤凰台

〔唐〕李 白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫^①花草埋幽径，晋代衣冠成古丘^②。
三山半落青天外，二水^③中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日^④，长安不见使人愁。

注释：①吴宫：三国时孙吴曾于金陵建都筑宫。②晋代：指东晋，南渡后也建都于金陵。衣冠成古丘：晋明帝当年为郭璞修建的衣冠冢豪华一时，然而到了唐朝诗人来看的时候，已经成为一个丘壑了。现今这里被称为郭璞墩，位于南京玄武湖公园内。③二水：一作“一水”。指秦淮河流经南京后，西入长江，被横截其间的白鹭洲分为二支。④浮云蔽日：比喻谗臣当道。

阅读随想
