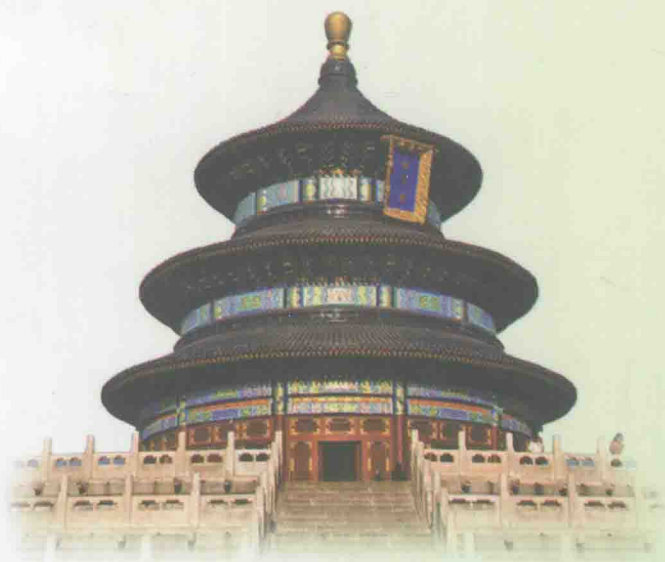


周家庭 编著

中国古代文化 概论



 吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS

中国古代文化概论

周家庭 编 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化概论 / 周家庭编著. — 长春: 吉林大学出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-5601-6285-0

I. ①中… II. ①周… III. ①文化史—中国—古代
IV. ①K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 157805 号

书 名: 中国古代文化概论

作 者: 周家庭 编 著

责任编辑、责任校对: 张显吉 徐 佳

吉林大学出版社出版、发行

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 10.75 字数: 279 千字

ISBN 978-7-5601-6285-0

封面设计: 科发教材出版中心
北京广达印刷有限公司 印刷

2010 年 10 月 第 1 版

2010 年 10 月 第 1 次印刷

定价: 21.80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

写在前面

这是一本概述中国古代文化的书,属于高等学校通识教育教材,也可供社会各界阅读、参考。

“古代文化”不同于“传统文化”。古代文化是针对现代文化而言的,是对文化长河的阶段划分。传统文化是针对文化的传承而言的,强调的是从文化本源传承至今的全部文化遗产。“传统”对于社会发展所起的作用可能是积极的,也可能是消极的,所以它是精华与糟粕兼而有之。本书评述了中国文化,但是没有给各种传统一定性,所论又集中在1840年以前,因此取名《中国古代文化概论》较为合适。

文化之功在于记忆,在于认知。文化记录下人类的活动历程,记录了人所创造的物质财富与精神财富,便于人们认识昨天、创造今天、预测明天。文化之功还在于传播,在于凝聚。无论历时或共时,文化都可以交流、融渗,使不同时代、不同国度、不同地域、不同族群的人们共同利用文化成果,尤其是能使同一血脉、同一祖先的人群受到本土文化的滋养、教化而继承并光大其优良传统,万众一心地担起历史及现实赋予的重任。一言以蔽之:人乃万物之灵,又是人文科学及一切科学的核心,故凡一切之落伍,都可归结于人与人文的落伍;一切之缺失,无不缘于人的素养的缺失。因此,文化之功实在于能够借提升人的人文素养,进而提升社会的文明程度。

中国文化源远流长,博大精深。本书断代而论,更不可能谈全、说透。为此,本书取“叙议结合,以叙为主”、“史论兼顾,以论为辅”之写法,在不追求理论系统完整、只注重事实客观简明的前提下,提纲挈领地评点得失。同时,大体采用“总分总”之格局,先简释概念领起下文,再分论“生存土壤”“主流特色”“哲学”“宗教”“职

官”“教育”“史学”“文学”“艺术”“科技”“语言文字”“衣食住行”等等,最后概说“贡献与当今走向”绾结全书。总之,是力争做到精要、好懂、有用,以感悟人文精神、培养文化自觉,普及人文关怀、提升国民素质,增强民族团结、推动民族振兴,弘扬爱国主义、开创美好未来为指归。

感谢南海出版公司副总编辑张桐先生惠予构想,感谢安徽师范大学教授、硕士生导师李平先生惠赐大作,感谢蚌埠学院青年教师邹传光、王葆慧同志惠赠资料。是他们的关爱鞭策了我。更感谢所有被参考文献的作者,是他们的研究成果营养了我。如果没有上述诸多帮助,仅凭我一己之力,要想完成此书那是难以想象的。遗憾的是,写作中无法向他们一一道谢,虽然页下作了注明,书后也列了主要书目,但那只是不敢掠美的一种表示。所以,值此书成付印之际,特再总记于兹,谨向所有被我拜读过大作的专家、学者、前贤、时俊,向所有帮助过我的师友、同好,一一恭致谢忱!

限于学识,谬误难免,还望读者不吝指正。

周家庭

2010年7月

目 录

引 言 简释“中国古代文化”	(1)
第一章 中国古代文化的生存土壤	(11)
第一节 半封闭的温带大陆型地理环境	(11)
第二节 农耕自然经济为主体的生产方式	(21)
第三节 “家国一体”式的社会政治结构	(28)
第二章 中国古代文化的主流特色	(36)
第一节 中国古代文化的基本精神	(37)
第二节 中国古代文化的价值取向	(48)
第三节 中国古代文化的思维方式	(56)
第三章 中国古代文化的哲学根基	(63)
第一节 中国古代哲学概述	(63)
第二节 中国古代哲学的特点及其对中国古代文化的 影响	(74)
第四章 中国古代的宗教信仰	(81)
第一节 道 教	(81)
第二节 佛 教	(89)
第三节 基督教和伊斯兰教	(101)
第五章 中国古代的职官制度	(108)
第一节 职官的设置	(108)
第二节 官员的选拔	(126)
第六章 中国古代的教育制度	(133)
第一节 中国古代教育概述	(133)
第二节 中国古代教育的经验	(151)

第七章 中国古代的史学	(162)
第一节 中国古代史学概述.....	(162)
第二节 中国古代史学的传统与影响.....	(175)
第八章 中国古代的文学	(184)
第一节 中国古代文学概述.....	(184)
第二节 中国古代文学的人文精神与总体特点.....	(198)
第九章 中国古代的艺术	(211)
第一节 中国古代艺术的成就.....	(211)
第二节 中国古代艺术的整体风貌.....	(231)
第十章 中国古代的科技	(240)
第一节 中国古代科技的成就.....	(240)
第二节 中国古代科技的特点.....	(257)
第十一章 中国古代的语言文字	(263)
第一节 中国语言文字概述.....	(263)
第二节 汉语汉字的文化功能.....	(269)
第十二章 中国古代的衣食住行	(284)
第一节 中国古代衣食住行概述.....	(284)
第二节 中国古代衣食住行中的文化内涵.....	(301)
结束语 中国古代文化的贡献与当今走向	(315)
参考文献	(337)

引言 简释“中国古代文化”

一、“文化”是什么

(一)“文化”的界说

“文化”如何定义,学界众说纷纭。据美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪的《文化——有关概念和定义的回顾》一书统计,西方从1871年到1951年出现的“文化”定义已有164种之多。这一事实可能意味着“文化”不可以作绝对性的定义。本书对于“文化”也只能取大多数人都暂时认同的理解,为免聚讼,故称“界说”。

有人说汉语中的“文化”一词是从日语引入的,其实“文化”本来就是汉语词。“文化”中的“文”,本义是指色彩交错,纹理,花纹。《易·系辞下》:“物相杂,故曰文。”《说文解字》:“文,错画也,像交文。”后由交错的纹理、花纹义引申出文字符号、文辞文章、文物典籍、礼乐制度以及与质、实、武、野相对的文采、文事、文治、文雅等义,再进一步引申出美、善、德行等义。《尚书·序》:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”《论语·雍也》:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”郑玄注《乐记》“礼减而进,以进为文”句云:“文犹美也,善也。”“文化”中的“化”,本义是指变易、生成,后由事物形态或性质的改变义引申出培育、教化义。本义如《易·系辞下》:“男女构精,万物化生。”《庄子·逍遥游》:“化而为鸟,其名曰鹏。”引申义如《礼记·中庸》:“可以赞天地之化育,则可以与天地参焉。”《说文解字》:“化,教行也。”《华严经·音义上》:“教成于上,而易俗于下,谓之化。”在古代,事物质变才叫“化”。《礼记·中庸》:“诚则形,形则著,著则明,明则动,动则变,变则化。”疏:“初渐谓之变,变时新旧两体俱

有，变尽旧体而有新体谓之化。”

较早把“文”和“化”联系起来的也是《易经》。《易·贲卦·彖传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里将“天文”与“人文”对举，天文指的是日月星辰等天体运行的现象，人文指的是人世间种种关系的表现，意思是告诫为政治国者观察天象运行的情况来认识四季更替的规律，观察世情百态来教化百姓使社会和谐。但真正将“文”“化”合成一词使用的则始自刘向。《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”句中“文化”是“以文教化”的意思。刘向以后，“文化”一词就常见常用了。例如，晋人束皙《补亡诗·由仪》：“文化内辑，武功外悠。”南朝齐王融《三月三日曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”这些诗文中将“文化”与“武力”“武功”相对，强调了“文德教化”，也就是用诗、书、礼、乐等规范世人。它指向人的后天修养，注重对主观世界的改造，而在此改造中又同时包括对客观世界的创造。

由上可见，中国古代的“文化”概念，基本上属于精神领域，并且含有一种正面的理想主义色彩。它体现了治国方略“阴”和“柔”的一面，既有政治内容，又有伦理意义。作为一种治理社会的方法和主张，它体现了与武力征服相反相成的辩证观点，包含着新旧更替的运动观念，并且侧重在精神领域通过文德教化的人文关怀来使量变达到质变。

学界对“文化”的定义，有广义和狭义之分。广义的文化定义，着眼人类与非人类的本质区别，涵盖比较宽泛。例如，1973年版的《苏联大百科全书》把“文化”定义为“是社会和人在历史上一一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”；1974年版的《大英百科全书》把“文化”定义为（等同于）“总体的人类社会遗产”；中国学者梁启超、梁漱溟、钱穆等人也都持广义文化说。狭义的文化定义，着重于人的心态部分，专指人类的精神创造。它最早的经典性定义，就

是泰勒于 1871 年在《原始文化》一书中提出的：“文化是一种包括知识、信仰、艺术、道德、法规、习俗以及所有作为社会成员的个人所获得的能力和习惯的复合整体。”中国的“以文教化”的传统理解，毛泽东在论及新民主主义文化时的说法，也都属于狭义定义的范畴。比较两类定义可知：广义定义的立论基础是认为文化的出现“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人”^①了，因而把人类的社会—历史生活的全部内容统统摄进“文化”定义域。它以人为中心，与人类及人类的创造活动相联系，涵盖人类历史的全过程。而狭义定义的立论基础是认为一切以物质形式存在的创造物都凝聚着创造者的观念、智慧、意志等精神因素，因而只应将眼光专注于人类的精神活动及其创造结果。它不但以人为中心，而且以人的精神活动为中心；即使观察物化世界，也是以其中的人文精神为内核。它关注全人类的普遍共性，更关注不同民族、不同阶层、不同集团的人文精神特点。

本书肯定对“文化”的广义理解，但基本上从狭义理解的角度出发进行论述。本书以为：何谓“文化”？简单地说，“文化”就是人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动与成果；或者说，“文化”就是“自然的人化”。

与“文化”相近的概念还有一个“文明”。在中国古代典籍里，“文明”的出现甚至早于“文化”，意思是“文采光明”。例如，《易·乾卦》：“见龙在田，天下文明。”“文明”用于人，可指文德辉耀，如《书·舜典》：“濬哲文明，温恭允塞。”用于社会，可指文教昌明，如《易林·节之颐》：“文明之世，销锋铸镝。”近现代的学界将英文词“civilization”译作“文明”，其实这个英文词的本义是由“文雅”和“城邦”二义合成的。古希腊、古罗马的城邦往往是一国政治、经济、文化的中心，而且城市居民比较文雅、进步，所以“civilization”

^① 《多维视野中的文化理论》。转引自张岱年、方克立：《中国文化概论》（修订版），北京师范大学出版社 2004 年版。

可以表明社会生产力发展到了一定的水平,于是产生现代意义上“文明”的含义。“文明”表示文物丰盛、人知昌明的状态,是人类文化成果达到一定程度的显现,偏重于社会、政治方面;“文化”是人类和环境互动而产生的物质与精神成果的总和,偏重于人的心智活动。它们虽有联系,但是也有区别。正是因为有区别,人们才将中国与埃及、印度、巴比伦并称为四大“文明古国”,而不称它们为“文化古国”。

(二)文化的分类

通常,人们在提到文化的时候,往往要给它加上一些限定,这些附加的限定,又往往是从时、空两个角度提出。例如,着眼时间,限定为新石器时代文化、青铜时代文化、古代文化、现代文化等;着眼空间,限定为东方文化、西方文化,海洋文化、大陆文化等;着眼时间与空间的结合,限定为欧洲中世纪文化、中国唐代文化、仰韶文化、大汶口文化等。现在又突破时、空两个因素的局限,有了更多新的限定,例如,根据社会层面,限定为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等;根据功能特征,限定为礼仪文化、民俗文化、饮食文化、服饰文化等;根据物质媒介,限定为茶文化、酒文化、陶瓷文化、建筑文化等;根据宗教性质,限定为儒家文化、道家文化、佛教文化等;根据特定空间中的特定群体,限定为企业文化、校园文化、农村文化等。这些限定,就是在给文化分类,视角不同,分类各异。近几十年来,人们多从文化自身的内在逻辑和结构层次着眼,并且形成了四种文化结构说:

一是两层次说,把文化分为物质文化和精神文化。物质文化可视可感,精神文化表现为心理、观念等抽象形态。

二是三层次说,把文化分为物质文化、制度文化和精神文化。制度文化指介于物质文化和精神文化之间的种种制度和理论体系。

三是四层次说,把文化分为物质文化、行为文化、精神文化和制度文化。但称说不一,或称“物质、制度、风俗习惯、思想与价值”

四种,或称“物质文化、精神文化、社会组织与社会制度、价值系统”四种,或称“物态文化、制度文化、行为文化、心态文化”四种。

四是多层次说,把文化划分为物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯等。

当然,还可以有许多别的分法。例如,划分为主文化、亚文化、反文化(依据文化的社会地位与性质作用而分),大众文化、精英文化(依据文化的消费主体而分),农业文化、工商文化、游牧文化(依据文化观念同一定生产方式的联系而分),等等。不过,相对于二层次、三层次、四层次、多层次的分法来说,其他方法分出的只是研究领域相对狭小和集中的专题文化,而非本书所要论述的普遍意义上的文化。

单就二层次、三层次、四层次、多层次的分法来说,我们认为,它们都有自己的持论依据与合理性,但比较而言,四层次说似乎更好一些。因此,我们将文化分为以下几种:

(1)物态文化。物态文化又称物质文化,它是人类物质生产活动及其产品的总和。它以满足人类生存发展所必需的衣、食、住、行条件为目标,直接反映人对自然的认识、利用、改造的程度与结果,反映社会生产力的发展水平。例如,服饰、饮食、建筑、器具等。

(2)制度文化。制度文化是人类在社会实践活动中所建立起来的各种社会规范及其组织形式的总和。它包括政治制度、经济制度、文化制度、教育制度、军事制度、法律制度、婚姻制度等。制度文化是用来规范、协调、处理人与人之间的关系的,具有调适性,又称调适文化。

(3)行为文化。行为文化是人们在社会交往中约定俗成的行为模式。它通常以民风、民俗的形态出现,见之于日常起居行为之中,具有鲜明的民族特色和地域特色。例如,各民族不同的节日习俗及不同地区在同一节日中的不同习俗等。

(4)心态文化。心态文化一称精神文化,是人类在长期的社会实践和意识活动中孕育升华而成的价值观念、道德情操、审美情

趣、思维方式、宗教情感、民族性格等的总和。心态文化是人类在创造文化的过程中又受到文化熏陶所表现出的一种文化现象,通常以社会心理和社会意识形态为其表现形式。

二、“中国”的含义与中国古代文化的构成

(一)“中国”的含义

“中国”是中华民族文化的生存空间。它既是中华大地上历代建国立朝的通称,又是中华人民共和国的简称。

作为一个地理概念,“中国”有个渐次扩大的过程。在中国古代典籍里,狭义的“中国”指王的都城。《诗经·大雅·民劳》:“民亦劳止,汙可小康。惠此中国,以绥四方。”《毛传》:“中国,京师也。”广义的“中国”,主要指黄河中下游的中原地区。汉族先民在中原立国,自谓处天下中心,故称“中国”。中原以外的部族被视为“非我族类”,中原以外的地方被视做“蛮夷之地”(所谓东夷、西戎、南蛮、北狄),这样,“中国”又成为位于四夷中心而与之相对的邦国之称。

“中国”作为地理概念的范围扩大,是与其作为政治概念的国家的发展联系在一起的。从史前到秦汉,“中国”大致经历过五个阶段:一是禅让制度阶段,由各族互推共主,此为唐尧、虞舜时代;二是王朝传统制度阶段,各族共认的王朝中父子相传或兄弟相及,此为夏禹、殷商时代;三是封建制度阶段,诸侯由王朝所分封,此为西周时代;四是联盟制度阶段,由诸侯中互推霸主,自由结盟,王朝虚设无权,此为春秋时代;五是郡县制度阶段,全国只有一个王朝而无诸侯存在,此为战国末年情形。^①秦汉以后,以汉族为主体的大一统中央政权建立,历朝版图时有损益,但基本趋势是不断拓展。清代疆域“东极三姓所属库页岛,西极新疆疏勒,至于葱岭,北

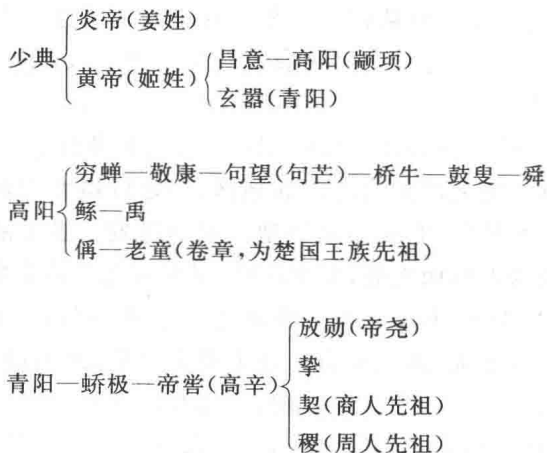
^① 钱穆:《中国文化史导论》(修订本),商务印书馆 1994 年版。转引自李平:《中国文化概论》(修订版),安徽大学出版社 2002 年版。

极外兴安岭，南极广东琼州之崖山”^①。中华人民共和国成立以后，中国政府与周边邻国相继确定边界，雄鸡似的中国疆域得到定位。本书所论中国古代文化里的“中国”，在地理范围上即以此为界。

（二）中国古代文化的构成

但是，“中国”并不仅仅只是一个疆域概念，它还是一个中国历史上各个民族都认同的文化上的概念。从这个意义上说，所谓中国古代文化，也就是整个中华民族的文化。

汉族古称华夏族，中国人统称“华夏子民”或“炎黄子孙”。但“华夏”或“炎黄”的形成，因无信史可考，却难免说法不一。徐中舒、唐嘉弘两位先生曾据《国语》《世本》《大戴礼》所记，列出炎黄世系如下：



但徐、唐两位先生也同时指出：完全相信这些世系甚至作为撰

^① 《清史稿·地理志》。

史的依据,当然并不科学。^①可是,它却足以表明中国人都是炎黄后代,这一点,应该是毋庸置疑的。

关于中华民族的形成过程,费孝通先生曾这样指出:

在相当早的时期,距今三千年前,在黄河中游出现了一个若干民族集团汇集和逐步融合的核心,被称为华夏,它像滚雪球一般越滚越大,把周围的异族吸收进了这个核心。它在拥有黄河和长江中下游的东亚平原之后,被其他民族称为汉族。汉族继续不断吸收其他民族的成分日益壮大,而且渗入其他民族的聚居区,构成起着凝聚和联系作用的网络,奠定了以这疆域内部多民族联合成的不可分割的统一体的基础,形成一个自在的民族实体,经过民族自觉而称为中华民族。^②

费孝通先生所说的这个过程,具体情况可能是:

根据古代传说,上古时期曾有三个大的氏族部落进入黄河中下游地区:一是以炎帝(姜姓,号“神农氏”)为首的羌人部落,自渭水东进,沿黄河南岸继续发展到了河南、山东;一是以黄帝(姬姓,号“轩辕氏”)为首的部落,自陕北洛水南下,渡过黄河到了山西,又沿太行山进入到黄河之滨的河北涿鹿地区;一是以蚩尤为首的夷人部落(后称“九黎族”),自山东沿海地区向西进发。蚩尤部落在西进途中遇到炎帝部落而大战,炎帝落败,退至河北。后来炎帝与黄帝联手,打败了蚩尤,九黎族人一部分融入炎、黄部落,一部分退至南方荆楚地区与苗人、蛮人相合。赶走蚩尤之后,北方的炎、黄部落也争斗起来,炎帝再败,氏族瓦解,大部分南迁至江汉或长江以南,小部分迁往山东海滨,其余则与黄帝部落融合。于是,胜利了的黄帝氏族成为中原的盟主。炎、黄、东夷九黎诸部落争斗的结

^① 唐得阳:《中国文化的源流》,山东人民出版社1993年版。转引自覃德清:《中国文化概论》,广西师范大学出版社2002年版。

^② 费孝通:“中华民族的多元一体格局”,《北京大学学报》(哲学社会科学版)1989年第4期。

果,是促成了彼此融合,形成华夏民族的主体。后来,华夏族人又从中原地区向周围渗透:向东同沿海地区的夷人并合,向西同羌等族并合,向南同九黎、苗蛮等族并合,向北同狄及其他各族并合,各民族经过长期地接触、冲突、迁徙、融渗,最后形成多元一体的“中华民族”。^①

张岱年先生也曾指出:

……在春秋时期,华夏与戎狄等族逐渐融合;其后经过魏晋南北朝时代,又与匈奴、鲜卑、氐、羌等族融合而成为汉族。在宋元明清时代,汉族与契丹、女真等族结合;进入 20 世纪,汉族与满、蒙、维吾尔、苗、藏、彝、壮等少数民族汇合而为中华民族。^②

中华民族起源与形成的详细经过,可以参看费孝通主编的《中华民族多元一体格局》(中央民族大学出版社 2003 年版)或伍雄武著《中华民族的形成与凝聚新论》(云南人民出版社 2000 年版),在此不再详述。不过上述表明:“中国文化”(或称“中华文化”“华夏文化”“炎黄文化”)无疑是一种国别文化,但就其特有的历史与国情来说,又是一种由 56 个民族多维构成的统一的共同体文化。中华民族是中国境内 56 个民族休戚与共的完整实体,实体内的所有成员都已具有高一层次的民族认同意识,即共荣辱、共命运的情感和道义。因此,由世代生活在中国这片辽阔疆域上的各个民族所共同创造并传承的中国文化,必然也是中国历史上各个时期创制并绵延至今的文化演进系统与中国境内各区域、各民族文化系统和谐统一的综合整体。

这也就是说,“中国文化”应该由以下因素构成:从历史角度看,它包括史前文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、唐宋元明清文化、近代文化、现代文化、当代文化等不同时代的文化;从地区角度

① 此乃依据通说。

② 张岱年:《深入研究中华民族和中华民族精神的力著——简评〈中华民族的形成与凝聚新论〉》。

看,它包括东北文化、内蒙文化、西北文化、秦陇文化、中原文化、齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、闽粤文化、港台文化、滇黔文化、西藏文化、青海文化等不同区域的文化;从民族角度看,它包括汉族文化、维吾尔族文化、哈萨克族文化、回族文化、蒙古族文化、满族文化、壮侗文化、苗瑶文化、土家族文化、高山族文化、藏族文化、彝族文化等不同民族的文化;等等。

本书主要依据汉文典籍概论汉族文化。这是因为,任何一个形成多元一体格局的民族都有一个从分散的多元到结合成一体的过程,且在此过程中必有一个起凝聚作用的核心;汉族虽是中华民族多元基层中的一员,但它发挥了凝聚作用,把多元结合成一体,并且汉族人口占到中华民族总人口的93%以上,汉文典籍又是中国文化典籍中的核心和精华。所以,人们提到中国文化,往往就主要指汉文典籍里的汉族文化。另外,文化又是一个生生不息的运动过程。任何一种文化,都有它发生、发展的历史,都有它的昨天、今天和明天。本书所论,重点是在中国文化的“昨天”,即1840年鸦片战争以前的、通常所说的中国古代文化或中国传统文化部分。古代(传统)文化所蕴含的思维方式、价值观念、行为准则等,既有强烈的历史性和遗传性,又有鲜活的现实性和变异性。它无时无刻不在影响今天的中国人,包括侨居或扎根在异邦的海外华人。当然,古代(传统)文化在影响现实的同时,也会在新的时代氛围中转型及新生,所以本书在最后也要涉及这一内容。