

每个大人都曾是儿童，愿永怀童趣之心。

梅子涵

主编

青少年必读名著 041

猫叫一声

Mao Jiao Yi Sheng

丰子恺 著

语文新课标必读书目

国家教育部推荐

典雅魅力汉语 不朽畅销经典

儿童文学作家、教授 梅子涵 作序推荐

中国引进“漫画”概念的第一人，作品享誉国际

中国新文化运动的启蒙者之一，内附丰子恺亲绘插图 70 余幅



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



猫叫一声

Mao Jiao Yi Sheng

丰子恺 著



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

猫叫一声 / 丰子恺著 ;

— 上海 : 华东师范大学出版社, 2015.12

(青少年必读名著)

ISBN 978-7-5675-4410-9

I. ①猫… II. ①丰… III. ①散文集—中国—现代

IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第296109号

猫叫一声

著 者 丰子恺

总 策 划 上海采芹人文化

选题统筹 王慧敏 黄 琰

项目编辑 许 静 储德天

审读编辑 储德天

特约编辑 黄 琰

装帧设计 采芹人 

<http://ablog.sina.com.cn/cqp2005>

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 (兼传真)

门 市 (邮购) 电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 山东鸿君杰文化发展有限公司

开 本 635×900 16 开

印 张 12.75

字 数 103 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5675-4410-9/I.1475

定 价 18.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

总序

请驯养我



梅子

(儿童文学作家、上海师范大学博士生导师)

对孩子们说，有哪一些书应该在现在这个年纪里阅读，这是一个很怀有敬意的引导。它是对生命本身的敬意，对成长和未来漫长日子的敬意，对这个世界和整个宇宙的敬意，也是对这些最值得阅读的经典书籍的敬意。是的，敬意：所有生命都值得享受它们，它们能给一个人的生命路途和整个世界、宇宙的秩序带来无限爱护、诗意、智慧、力量、安宁。不对一个孩子说应该阅读这些书，实际上已经是对他的无比的不在意，甚至是鄙视，是真正的对生命的死活不管！

我和我们这一代人的童年就没有这样被敬重过，没有人给过我们最值得我们去亲近的书单，给的恰好是不值得的、不适合的，甚至可能会让生命动乱、世界疯狂的书。果然，

后来，我们这一代人集体地动乱了，疯狂地参加对中国文化和世界文化的革命，革得国家很多年不能正常呼吸，更别说呼吸优雅。我们对那时很有意见，总要批评，虽然我们很懂得历史的缺陷、时间的缺陷、能力的缺陷，我们愿意理解我们的生命就那样地被过渡、被实验、被损伤，结出很多难看的痂，但是我们完全不愿意我们的下一代被重复，被继续文盲、继续损害。是的，童年，包括青少年，没有必要的经典阅读的记忆，那么哪怕他们个个有名校学历，他们的生命韵味和情怀、气度仍旧可能是文盲般可怜的，甚至是可笑的。

我每次在巴黎的时候，总会租一套房子，有时会去一个社区小小的宁静的图书馆，自己看看书，也看别人在读书。我记住了很多令人感动的情形和场面，其中就有一个这样的墙面布置：《小王子》里的那只漂亮的狐狸，站立在一堆漂亮的书里，旁边写了几个字——请驯养我。

这是来自《小王子》的情节。而在这里，布置者让我读到的是，狐狸请求书籍驯养它。这多么符合一个拥有优秀书籍的图书馆的意义，多么符合经典书籍和人类的关系。

是的，年纪小些的孩子们，已经在长大的青少年们，我们都心甘情愿地接受适合我们阅读的文学经典、文化经典的

驯养，加上热烈的学校生活、大自然的生活、社会生活，我们就能成长得多么蓬勃、多么正经、多么有希望，我们就有可能渐渐地让我们国家的呼吸优雅起来——真正的“经典书目”是可以改变国家呼吸的。我们希望国家优雅地强大，希望世界很有爱，很温暖，入睡时放心，醒来也放心。

2013 年 7 月 21 日写于巴黎 DANTON 大街 58 号

出版说明



由于时代关系，本书收录的作品中，有些词语、数字、计量单位以及标点符号等，和现在的用法不尽一致。为了保留作品的原汁原味，一般不作改动，特此说明。

目 录

CONTENTS

猫叫一声 / 001

小钞票历险记 / 031

斗火车龙头 / 056

骗子 / 062

猎熊 / 071

毛厕救命 / 078

生死关头 / 086

有情世界 / 091

大人国 / 099

弟弟的新大衣 / 111

新同学 / 117

儿童节前夜 / 123

儿女 / 129

甘美的回味 / 135

邻人 / 143

蝌蚪 / 147

穷小孩的跷跷板 / 156

看灯 / 161

三娘娘 / 166

我的母亲 / 171

白象 / 176

送阿宝出黄金时代 / 182

给我的孩子们 / 188

猫叫一声^①

这是什么时候发生于什么地方的事？笔者尚未考实。但知这是过去、现在或未来的世间所有的一件事实。笔者为欲使读者易于想象，在叙述中借用目前的风习，但这是假定的。

后半夜，猫不知为什么，在屋顶上大叫一声。一只老鼠刚从字纸簏里觅得一张酥糖包纸，正在衔着它爬过伯伯床前的停火桌^②，

① 1947年9月上海万叶书店曾出版《猫叫一声》（“万叶儿童文库”之一），但作者手抄稿上的书名为《猫叫一声的结果》。

② 按作者家乡方言，晚上睡觉时留着灯火不熄，叫停火。放该灯的桌子即停火桌。



听见了猫叫，吓得魂不附体，就把酥糖包纸遗弃在停火桌上，只身逃命，不敢再出洞来收回它的宝贝。这酥糖包纸恰好盖在伯伯的近视眼镜上，而且摆得很正，好像伯伯有意放在床前桌上的一册薄书。

天亮了，老妈子进来为伯伯倒痰盂，看见伯伯昨夜睡前躺在床上看的二册书落脱在痰盂旁边，就为他拾起来，放在停火桌上的酥糖包纸上。她误认这酥糖包纸是一册书，想为伯伯的东西归类。谁知伯伯的眼镜已被重重叠叠地遮盖了！

伯伯的眼睛近视得厉害，一起身，就要找眼镜戴。但他找了好



久，不见眼镜。他不戴眼镜，一二尺外的东西也看不清楚，不得已，只好摸索地走到窗前来喊：“谁来替我找找眼镜！谁来替我找找眼镜看！”喊了两声，一朵痰涌上气管，几乎塞住了他的喉头。他“阿狼”一声，又滑又咸的一朵浓痰填充了半口腔。他来不及回去找痰盂，用力一“呸”那朵痰就向窗外二丈多远的草地飞。二男今天要跟爸爸乘火车到外婆家去邀姆妈，刚才换好新衣新鞋，听见伯伯着急地喊人找眼镜，不及绕道回廊，就穿过草地，由近路赶来接应。伯伯不能看见他，他也不及让避伯伯的痰，那痰恰好落在他的新鞋的头上。浮萍大的浓绿色的一堆，牢牢地粘在他的玄色直贡呢新鞋的头上。他想喊出：“啊呀，姆妈要骂了！”但他暂时不作声，暂时穿了这只绣花鞋，去替伯伯寻到了眼镜，然后去找老妈子商量办法。





老妈子蹲下去看看二男的鞋子，跳起来说：“咦！隔夜饭吐出了！拿到河里去洗，一刹时不会干。今天偏偏要去做客人，怎么办呢？”她仰起头一想，得意地说：“穿了哥哥的一双吧，大得真有限的。”二男就借穿了大男的新鞋子，跟着爸爸向火车站去。



二男穿着大男的鞋子在路上走，虽然略嫌宽些，却很舒服，好像赤脚似的。但当快步的时候，脚趾头须得使个劲儿，否则似有落脱之虞。幸而火车站就到，火车就来，二男上车坐定后，倒也不觉得什么。

他背着窗坐^①，回头望望窗外飞奔的景物，觉得异常新鲜。因

① 旧时火车车厢中的座位是直排的：即两旁靠窗各一长排，中间背靠背两长排。



为他是难得坐火车的。他屡屡回头，颈椎异常酸痛，不免扭过腰来，向着窗子跪在凳上，可以饱看一顿。

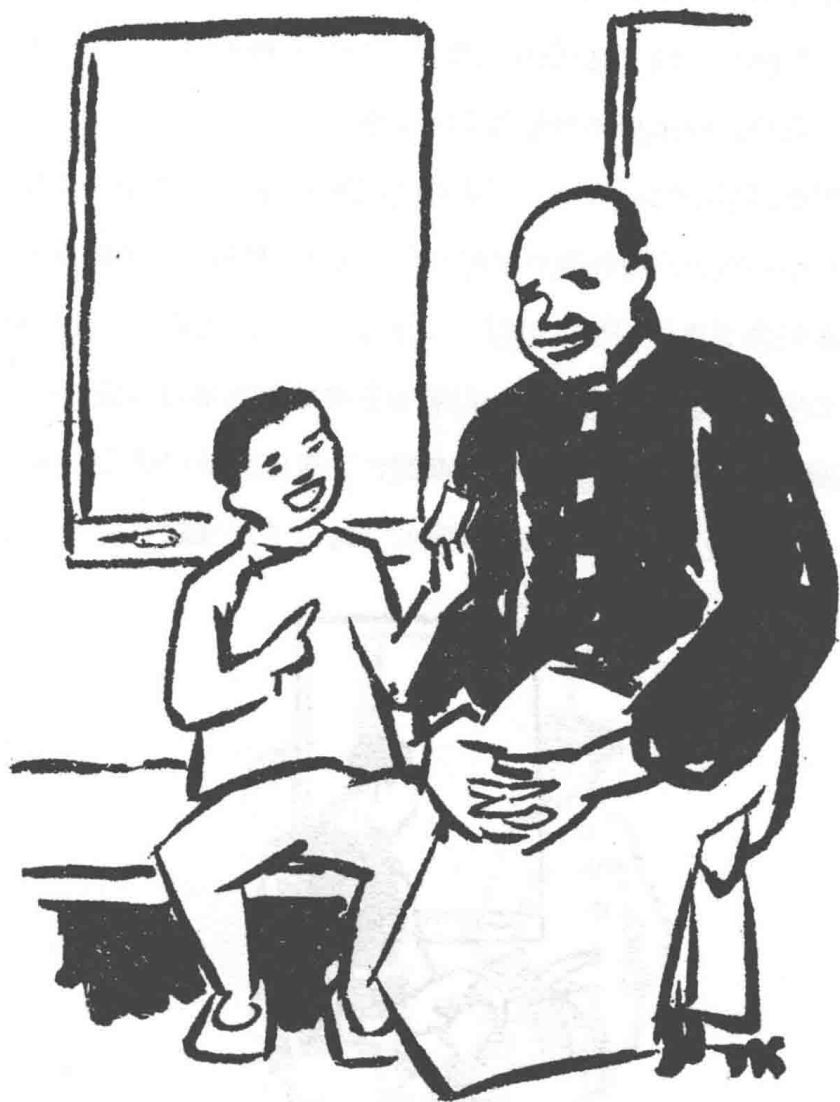
二男的爸爸买了一包卫生豆腐干，递给二男。这是火车上所特有的食物，在二男又觉得异常新鲜。火车窗沿有毛两寸阔，大可当小台子，娘舅新近送他的德国小洋刀又带在身边。他就拿出小洋刀来在这小台子上切卫生豆腐干吃。他把豆腐干切成细条，把刀搁在窗缘上，然后一条条地取食。享乐往往容易过去，不久洋刀旁边只剩下一条豆腐干。他拿了这最后的一条豆腐干，正想往嘴里送，一个肥大的旅客欲赴便所，在他背后擦过。二男的鞋子本已很宽，经他用力一擦，左脚上的鞋子就落地。二男立刻扭转腰来回复背窗而





坐的姿势，同时俯下身去拾他的新鞋。正在这时候，坐在他前排上的旅客，遇到一个相识的人，连忙摸出香烟来请客。他的香烟簍子内只剩二枝香烟。他拿出了这两枝香烟，就把簍子丢在地上。一张画片从簍子里跌出，恰巧碰着俯身拾鞋的二男的视线。这使得他触目动心：因为二男费了半年多的心血，积受此类画片九十八张，再访二张，就成全套，可换脚踏车一辆。而目前地上的一张，正是这二张中之一！他先伸手拾了画片，然后拔上鞋子。他忘记了一切，热心地鉴赏这稀有的画片，热心地庆祝自己的幸运，又热心地把这事告诉他爸爸：“再积一张我可以有一辆脚踏车了！”“有了脚踏车我可以旅行了！”“爸爸以后常吃这种香烟！”正谈得起劲，不觉火车已到目的地，他们所坐的一节三等客车恰好停在车站的门口。二男把他的德国小洋刀遗忘在火车中的窗缘上，跟着爸爸匆匆下车。

二男和爸爸挤进这车站时，看见有一个乡下人，一手提着一个包裹，一手拿着一张四等车票，仓皇地挤出车站来，死命地奔向火车。他不管三等四等，拉着最近一节车厢的门纽用力乱旋。收票的在门口喊：“四等在后头！这里是三等！”但这时候火车已经慢慢地开动，那乡下人已慌张得无暇听这忠告，那收票人也不好意思阻难他了。他终于把门扭开，平安地跳上火车。这就是二男和爸爸走下来的一节三等客车，两个靠窗的座位依然空着，就被乡下人和他





的包裹所占据。他先把车票藏入袋里，然后揩揩额上的汗，定一定神。他本来不识字，三等车厢和四等车厢也少有分别，除了“三”字和“四”字不同之外，一样的统长座位，一样的玻璃窗，一样的乘客。他坐在这里，除了袋里的车票上的文字以外，也没有一点足以证明他不应该。他扭转身子，把一只腿搁在包裹上，回头向窗外眺望野景。他正在心中艳羡比他种得更好的麦田，讥笑比他种得更坏的瓜田时，忽觉眼睛底下亮闪闪地，似有一样东西在牵惹他的眼光。他把视线从野外收回，移注在窗缘上，但见一把很精致的小刀，横卧在离他的眼睛不到半尺的地方。“这是谁的？”这念头最初涌出在这正直的乡下人的心中。“这可以归我吗？”这念头继续起来摇动了这穷

