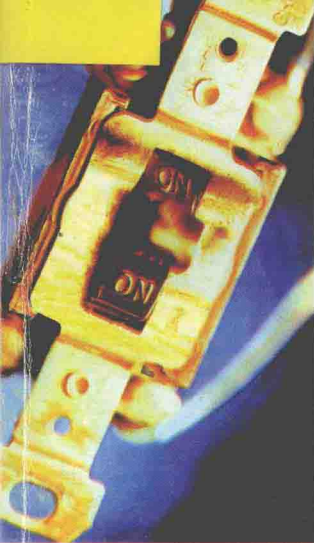




中学思想政治通用教案 设计精编 之一

主编 毛永聪 李浩原

通用教案设计精编
普九义务教育教材



上海教育出版社



普九义务教育通用 教案设计 精编(中学卷)②

● 主编 毛永聪 李洁原

中学思想政治通用教案设计精编

之一

华语教学出版社

☆目☆录☆

思想政治课堂教学的总体设计	(1)
政治课教学课堂结构的技术手段	(5)
思想政治课教学导入法设计五法	(9)
思想政治课结尾设计十式	(13)
思想政治课堂教学中的提问及设计	(19)
政治教学的板书设计	(23)
《把祖国利益放在第一位》教案设计	(30)
《伟大祖国历史悠久,中华民族富有革命精神》教案设计	(34)
《奋发进取 为国争光》教案设计与评析	(37)
《公民要维护祖国的统一、尊严和荣誉》教案设计	(42)
《个人生活在集体中》启发谈话教案设计	(49)
《认真学习社会主义法律知识》电化教案设计	(52)
《尊敬父母》教案设计	(58)
《尊敬父母》的“一三三一”教案设计	(62)
《中华人民共和国义务教育法》教案设计	(65)
《学习〈未成年人保护法〉》教案设计	(67)
《我们是中华人民共和国公民》教案设计	(72)
《公民》“揭题——明理——激情——导行”四环节教案设计	(78)
《原始社会是没有剥削压迫的社会》教案设计	(81)
《最野蛮的剥削制度》启发式教案设计	(85)
《奴隶社会代替原始社会是历史的进步》教学思路设计	(89)
《封建社会是在激烈的斗争中形成的》教学实施设计与评析	(91)

《封建社会科学和文化取得的新成就》提纲设计	(96)
《帝国主义对不发达国家和地区的掠夺》多种方法教案设计	(101)
《社会主义代替资本主义的必然性和长期性》教案设计	(109)
《社会主义代替资本主义是漫长的历史过程》教案设计	(119)
《社会主义使祖国走向光明和富强》目标教案设计	(125)
初二《社会》板书设计	(131)
初二《思想政治》图表教案设计	(137)

思想政治课堂教学的总体设计

课堂教学的总体设计,是指教师在一定的科学的教学理论指导下对所教学科的课堂教学活动做出整体的设想和安排。沙富敏老师提出:

1. 课堂教学的特点决定必须进行总体设计

学校的课堂教学形式具有间断性的特点。所谓间断性,是指课堂教学的进行在时间上具有间断性。比如,中学思想政治课每周安排两课时,而这种时间的间断性又造成了教学内容的间断,教师不可能一气呵成把全部内容讲完。系统论的观点认为,每一系统内部各因素间存在着相互联系、相互作用;和它以外的事物、系统间也是相互联系和相互制约的。系统论把整体性原则作为系统方法的基本出发点,特别强调整体和部分之间的相互联系和相互作用。而整体的性质并不是每一具体的部分或因素的机械相加,系统论的方法强调整体性质只存在于各个组成部分(因素)的相互联系和相互作用之中,特别是动态中的联系和作用,才能使整体和部分的关系更加协调,使部分的功能和目标服从于整体。

课堂教学的这种间断性的特点,使教学必须分阶段进行。分阶段进行的教学活动容易使学生对教材的理解缺乏整体性感受和不易把握教材内容之间的内在联系。为避免这种间断性特点给教学带来的弊病,教师一定要对教材内容的讲授进行整体规划,对教学方法和教学手段的使用及各种教学环节的安排进行整体部署。使学生在内容的分段讲授后,仍能把握教材的整体性,把握教材的内在联系,使分阶段进行的教

学内容渗透整体目标及其实施。

2. 学科的理论体系也要求进行整体设计

中学思想政治课的各本教材,虽然是针对中学生的特点,以讲常识为主,但每本教材仍然有它的基本的理论体系,都是研究某一领域的知识,揭示的是某一社会现象及其发展规律的科学。作为科学规律的知识,都是系统化和理论化的知识。这些知识之间有它们的内在结构和系统,这里所提到的知识之间的内在结构和系统,是指概念和概念之间、概念和理论原理之间、概念原理和整个理论体系之间的内在联系。在教学过程中,教师讲授各本教材时,无论是教学还是原理教学,都应紧紧地和理论体系结合起来,才能使学生更深刻地理解概念和原理的内涵。比如人生观世界观常识中的物质概念,它是辩证唯物主义的基石,世界的物质性原理,是辩证唯物主义的基本原理,它们在整个世界观常识教学中地位至关重要,这两个问题理解好了,能为学习世界观常识的其他部分内容打好基础。因此,整体设计时,布局要得当。

3. 中学思想政治课要实现的目标也要求对课堂教学进行总体设计

中学思想政治课的教学目标是要通过本课的学习,在觉悟、能力、知识三方面都能得到提高。传授知识、培养能力、提高觉悟这三个方面又是相互联系而不可分割的。传授马克思主义的基本理论观点和基础知识是培养能力和提高觉悟的基础。只有在传授马克思主义基础知识的基础上,才能形成学生参加社会实践和分析社会问题的能力,才能培养学生逻辑思维和辩证思维的能力;只有在学生真正理解马克思主义基本理论的基础上,认识社会发展的客观规律,懂得资本主义必然灭亡,社会主义必然胜利的道理,才能自觉地坚持四

项基本原则。比如,高三《政治常识》讲政党问题,教学目标是通过学习政党制度的有关知识,并通过掌握的知识,科学地分析中国社会只有在中国共产党的领导下,才能建设成为一个富强、民主、文明的社会主义国家,从而增强学生坚持党的领导和政治信念。这个具体目标的制定反映了思想政治课的总目标,即知识、能力、觉悟三方面的要求,又反映了三个方面的关系。

要实现思想政治课教学目标,必须对知识、能力、觉悟三个方面的要求都有总体规划。在知识方面,主要是学习教材上的知识。而教材上的知识,都是有结构、有体系的,各种知识之间又是有内在联系的。而从学生获取知识的认识规律来看,人的认识又不是一次完成的。先讲过的所谓旧知识和后边讲的所谓新知识之间联系甚为密切,这就要求传授知识时把握新旧知识之间的关系,在旧中渗透新,又在新中运用旧,这对于学生真正地理解和掌握所学知识影响极大。要想做到这一点,教师在传授知识方面要有总的规划和安排。在能力方面,中学思想政治课承担着学生的社会实践能力、逻辑思维和辩证思维等能力培养的重要任务。学生的能力不是靠教师讲出来的,学生能力的培养和获得是在教学活动的过程中养成的。教师只能在自己的课堂教学过程中设计各种教学方法和教学手段,调动学生的积极性,促使学生在教学活动中锻炼和培养各种能力。要想达到这个教学目标,教师必须对所教学生的能力培养做出规划,包括在一年或二年内,采取什么教学方法,运用什么教学手段,组织什么社会实践活动,并通过这些活动又如何有计划有系统地培养学生的各种能力。也就是说,在开展这些活动的过程中,教师要时时把握能力培养的总目标,把从不同角度、不同侧面对学生的训

练活动都纳入总体规划中去,形成一个整体的系列工程。如果没有总体设计和规划,点点滴滴、断断续续的做法,不易形成能力上的质的飞跃。在觉悟方面,中学思想政治课承担着培养学生政治素质、政治觉悟方面的重要任务,也是思想政治课要达到的目标。人的觉悟不是一下子就能提高的,他总是通过学习马克思主义的各种科学理论知识,学会分析和研究社会各种政治现象,提高自己认识和处理各种政治问题的能力,从而坚定自己的政治立场,端正自己的政治方向,提高自己的政治觉悟。这也要求教师有总体的计划和安排,通过学习哪些知识,提高哪些方面的觉悟,最后实现整体构想,达到教学目标。当然,知识、能力、觉悟三个方面的总体设计是不可分割的,不管是总体设计也好,课堂教学的具体设计也好,都要注意三者之间的联系,在普遍联系中实现各自的目标。

课堂教学设计的原则,应该是坚持一切从实际出发、实事求是的原则。

课堂教学过程是师生共同活动的过程,教学内容一般是教科书中规定的内容。因此,课堂教学设计要从实际出发是指:一是教科书的实际,即教科书的具体内容及由此内容所形成的本教科书的特点。如经济常识教科书中有关内容适合于以组织社会调查的实践活动帮助学生理解和把握教材内容,人生观世界观常识则适合于以各种形式的讨论、辩论、对话讲授的教学方法帮助学生理解和把握教材内容,公民课则适合于以安排各种行为养成等活动,增加训练和实践,帮助学生理解教材。二是学生的实际,即学生的生理、心理、思想实际及特点。比如,我们所面对的学生实际情况是参差不齐的,学生原有的知识、思想、心理结构不同,教学设计要

考虑到层次性,要使不同水平的学生在原有的基础上都得到不同程度的提高。

总之,只有从教材、学生、教师的具体情况出发,才能做出切合实际的总体设计,才能使总体设计在具体的课堂教学过程中得以体现。进行课堂教学设计,没有固定模式,只有具体情况具体分析,才能取得较好的教学效果,生搬硬套别人的教学方法是行不通的。

政治课教学课堂结构的技术手段

政治课教学课堂结构的技术手段,是根据教学内容对课堂结构进行技术性处理的方法。恰当地运用课堂结构的技术手段,有助于使教学内容的构成更适合于课堂教学,从而提高教学质量,课堂结构的技术手段主要是对课堂结构的层次、课堂结构的节奏和课堂结构的衔接进行技术性处理。陆广建老师研究提出:

1. 课堂结构的层次

课堂结构的层次是根据教学特点对教学内容和材料加以选取和组合,形成一个顺理成章的层次结构。由于教学的通常形式是讲授法,其结构层次是无法凭借视觉加以把握的,而听觉对层次的把握又要受限于教学时间的一维性。因此,课堂结构的层次比一般文章结构的层次具有更高的要求。

怎样才能使课堂结构的层次清晰明了呢?根据学生以听觉把握层次的特点,显示政治课课堂结构层次的基本方法就是在教学过程中树立明显的有声语言标志。把这种标志适时诉诸学生的听觉,从而获得层次清晰的效果。

例如,在总结商品的价值和使用价值时我就运用了这种方法:“所谓商品就是价值和使用价值的对立统一体。什么是使用价值呢?就是商品能够满足人们某种需要的属性即有用性就是商品的使用价值,它是商品的自然属性;什么是商品的价值呢?就是凝结在商品中的无差别的人类劳动,它体现着人与人之间的一种交换关系,所以是商品的社会属性。”在这段话中,我用了两个设问句来树立有声语立标志,一个问价值,一个问使用价值,而后分别给予回答。这就有助于学生以听觉来把握概念,结构层次也显得清晰明了。教师在教学中反复设问,并根据设问来由浅入深,由远及近,由此及彼地来阐述自己的观点和教材内容,就能在课堂结构上环环相扣,层层深入。一个有经验的教师在课堂结构的层次安排上总要下功夫设计、编排问题,使一节课始于问题,结束于问题,从而调动学生思维活跃于问题的产生和问题的解决之中。此外以排比句、过渡句等作为声语言标志,也是使课堂层次清晰明了的有效方法。

层次是从纵的方面对思维结构特征的一种描述,在教学结构中树立有声语言标志则仅仅是一种描述形式,因而形式上的层次必须以思维结构的层次和内容逻辑的层次为基础,否则,是无层次清晰可言的。

2. 课堂结构的节奏

课堂结构的节奏是指教学内容在结构安排上的表现出的张弛起伏。据心理学家研究认为:学生在听讲时的有意注意力每5—7分钟就会有所松弛。因此,教师只有适时地消除学生可能产生的兴奋性抑制,即根据学生的心理特点使教学有张有弛,有起有伏,才能始终维持学生的有意注意力。

课堂结构的节奏主要是通过教学内容的变换来实现的。教学内容的变换是在一个教学主题重点所统领的内容中,适当地加入富有哲理、寓意深刻的名言警句、凡人丝语;隽永含蓄、清新可人的诗文、谚语;深刻丰盈、令人回味的趣闻、

轨事等内容,以使学生的注意力既保持高度集中而又不因高度集中产生兴奋性抑制

为了能始终抓住学生的注意力,对教学内容进行阐述讲解,一边要插入幽默,诙谐的话,一边要流露出浓厚的感情色彩。教师的情感色彩要情随境迁,情以文异,情以人发,时有气吞山河之势;时有满面含春之雅,时有拔地而起之刚,时有荷塘映月之柔。由教师情感所创造的课堂气氛,能令学生大脑皮层处于兴奋状态,更好地接受新知识。

如在讲“榨取工人血汗的手段”时,我首先指导学生翻看课本彩图——卓别林主演的电影《摩登时代》中的一个镜头,然后我进入镜头角色。根据教材所提供的具体形象,我随着教学内容之忧而忧,随教学内容之乐而乐,真情实感地表演起来,学生被我扮演的卓别林跟随传送带用老虎钳子拧螺丝的滑稽动作所吸引,使他们如见其人,如闻其声,如临其境,从而唤起学生相应的情感体验,撩拨了学生心灵的情弦,在思想深处产生共鸣。最后,我又悲愤地说:“卓别林所表演的这一情景,正是资本家不顾工人死活,拼命提高劳动强度,榨取工人更多血汗的真实写照。”我把对资本家的仇恨凝聚在眉宇间,既使学生在潜移默化中受到感染和教育,又使课堂结构张弛相间,节奏鲜明。

课堂结构的节奏既要鲜明,又要适度,平铺直叙,呆板沉滞,固然会使学生乏味涣散;而内容变换过于频繁,也会造成学生注意力紧张疲劳。鲁迅说:“讲演固然不妨夹着笑骂,但无聊的打诨,是非徒无益,而且有害的。”所以插入的内容及表演的情感应该为实现教学目的服务,而节奏的频率也应该根据学生心理特点来确定。

3. 课堂结构的衔接

课堂结构的衔接是指把教学中各个内容层次联结起来,使之具有浑然一体的整体感。由于课堂结构的节奏需要适时地变换所授内容,因而也就容易使课堂结构显得零散。衔接

是对结构松紧、疏密的一种弥补,它使各个内容、层次的变换更为巧妙和自然。

课堂结构衔接的方法,主要是运用与两段内容、层次有联系的过渡段或过渡句。法国著名演讲专家海茵兹·雷曼麦说:“衔接部分是十分鲜明地直接地反映出某一种形势或是将要注及的问题。这一部分必须同内容有密切的关系。”过渡是指教学从一个环节到另一环节之间的衔接,在教学过程中起着承前启后,穿针引线的作用。过渡得好,使课堂教学结构严谨,层次清楚、脉络贯通,浑然一体,使课堂教学成为一个完美的艺术整体,反之,使人感到思路跳宕,杂乱无章,影响教学效果。其艺术的主要特性是水到渠成,自然流畅,上一环节是下一环节的启发性开端,下一环节是上一环节的逻辑延伸。

我是这样完成由旧到新课的衔接的:讲高一思想政治第二课时,我讲:“第一课我们学习了商品货币,价值规律的理论,初步懂得了马克思主义的劳动价值论,在此基础上,我们要进一步了解和掌握马克思主义剩余价值理论,即要了解剩余价值是怎样产生的,是谁的劳动创造的,从而进一步揭露资本家剥削工人的秘密以及资本家致富的源泉,现在我们就学习第二课《资本家靠剥削致富》”这短短的几句话,就把两课有机地联系起来了。

此外,运用过渡也可以完成新旧知识的衔接,不同框题的衔接,不同知识点的衔接,课内知识与课外知识的衔接等等。

课堂结构的衔接不仅仅表现为一般的逻辑过渡,它所衔接的内容层次往往有较大的差别。因此,对演讲结构的衔接应该提出更高的技术要求:

一是逻辑性。在承接转换时,要注意前后之间的内在联系及逻辑关系,要衔接自然,顺理成章,才有助于理清学生

听课的思路,对后面学习的内容有思想准备,从而顺利地过渡到下一个环节的学习。

二是巧妙性。巧妙的过渡不仅起到承上启下作用,还能引人入胜地创设意境,设置悬念,含而不露地积蓄语势,画龙点睛地议论和抒情等等。

三是简明性。课堂结构的衔接是各教学环节承接转换的关节处,它虽重要,但毕竟不是教学重点所在,因此,过渡时不能喋喋不休地大作文章,占用宝贵的教学时间,以致难以完成教学任务。

思想政治课教学导入法设计五法

导入就是在一节课教学开始时,教师为有效地导入新课而进行的一种创造性劳动。它既是课堂教学内容的一部分,又是组织教学的科学而巧妙的手段;它如同桥梁,联系着旧课和新课;如同序幕,预示着后面的高潮和结局;如同路标,引导着学生的思维方向。总之导入的过程乃是整个课堂教学的“准备工作”,为师生即将进行新课教学作好心理准备。

1. 情境法

学生情感的触发,往往与一定的情境有关。而生动感人的情境又能增强学生的内心体验,引起学生的愉快情绪,学生进入情境就会引起思想共鸣,因此教师在导入新课时,可根据教材特点,通过图画、播放歌曲或以幻灯、录音等教具和文学语言的描绘来创设生动、具体的教学情境,渲染课堂气氛,使学生学习情绪迅速达到最佳状态,并置身于特定的情境之中,深入体验教材内涵。例如:一位教师在讲初一“序言”

课时,先播放一支录音歌曲《脚印》:“洁白的雪花飞满天,白雪覆盖着我的校园,漫步在这小路上,留下脚印一串串,有的直、有的弯、有的深、有的浅。朋友啊!想一想:道路应该怎样走?”这飞扬的歌声很容易与这些刚刚踏进中学校门的初一新生那新鲜感、那激动的心情产生强烈的共鸣,使他们沉浸于思索遐想之中,是啊,在这洁白如雪的校园里,应该留下怎样的脚印呢?歌曲中的话分明告诉他们要重新起步,应在洁白无瑕的新路上留下一串串直直的深深的脚印,于是水到渠成地进入新课学习。又如:在讲“公民要尊重国家的标志”时,教者首先让学生观看五星红旗在庄严的国歌声中冉冉升起的录像,这图文声并茂的教学情境激起了同学们满腔的爱国热情,同学们深深地感到要尊重国家的标志,这时教师因势利导地提出“在实际行动中你们应怎样尊重国家的标志?怎样为国旗、国徽增添光彩呢?”等思考题,自然地导入新课。

2. 设疑法

“学起于思,思起于疑”,思维一般都是从问题开始,遵循这一认识规律,为激起学生主动探索的学习动机,教师可根据授课内容抓住事物的关键,巧妙设置疑问,提出学生感兴趣而又一下子难以解决的问题设置悬念,以造成一种急切期待的心理状态,引起学生思考,吸引学生注意力,拨动他们求知的心弦,从而导入新课。采用这种导入法需注意的是设置悬念应具有“新”“奇”的特点,要能击中学生的兴奋点,在技巧上则应“引而不发”,令人深思,富有余味。例如,在讲授“价值规律及其作用”时,一位教师是这样设疑导入的:价格是价值的货币表现,它以价值为基础,按理说价格应与价值相符,但在日常生活中,我们却常常见到同一种商品有时卖得贵,有时卖得贱,这又是为什么呢?难道商品的价格是人们随意确定的吗?又如:在讲“正确认识纪律和自由关系”时,可这样设疑导入:“自由”这是多么美好的字眼,令人无比向往和追求,在日常生活中提到“自由”人们就会联想到马儿在草原上奔驰,鸟儿在天空中翱翔,鱼儿在大海中遨游,它们是多么自

由自在,因此人们也向往这种“海阔天空”的生活,把“自由”理解为不受限制,随心所欲。在同学们中也能听到这样的议论:课堂上要求太严了,学校的规章、制度太多了,一点“自由”也没有。那么究竟什么是“自由”呢?人们为享受“自由”能不能不受纪律的约束和限制呢?世界上存不存在不受纪律约束和限制的绝对“自由”呢?这样的设疑可使学生从始而疑之,继而思之,到终而知之,取得较好的教学效果。

3. 故事法

针对学生爱听有趣的奇闻轶事的心理特点,适当引用一些与教学内容有关的故事、寓言、名人轶事等导入新课,这是一种喜闻乐见,很受学生喜欢的形式。一方面可帮助学生扩展思维丰富联想,使之兴致勃勃地投入新知识的学习中。另一方面可使学生在安安静静、兴趣盎然地听故事时,用实例向他们证明要讲的观点。

例如,一位教师在讲授“社会主义现代化建设需要科学文化知识”时,首先讲述了《一条余弦定理夺走十四条生命》的故事:在某前线,有一个班守卫着一个山头,当敌人的两个炮兵营扑向这个山头时,只要班长应作余弦定理计算出敌人的位置,报告给指挥员,那么敌人完全可以被我军炮火全部消灭。然而这个班长对余弦定理不熟,而这个班的十四名战士竟全被余弦定理卡住了,时间一分一秒地过去了,眼睁睁地看着敌人竖起了炮口……

一条余弦定理夺走了十四条生命:可悲啊!这是什么原因造成的呢?这样的导入使学生潜移默化地进入新知识的学习中。又如:在讲“维护祖国的尊严和荣誉”时,一位教师边投影有故事情节幻灯片,一边绘声绘色地讲:北京学生梁帆,在去荷兰参加“世界儿童为和平为未来”见面活动时,见宾馆门前的旗杆上有50多个国家的国旗,就是没有中华人民共和国国旗,她震惊了,于是她据理力争,并庄严声明“一定要升起中华人民共和国国旗”,否则她要把粉红色的餐桌布染红,做一面中国国旗。在她的坚决要求下,祖国的五星红旗终于飘扬在宾馆门前的旗杆上。教师紧接着追问:“梁帆坚持要挂中国国旗的行动,说明

了什么?”这就很自然地导入了新课。

4. 小品法

就是把课文内容编成微型小品,由教师或学生在课堂教学中表演,这是低年级学生较喜闻乐见的一种导入形式。这种导入形式新颖活泼、气氛热烈,对活跃课堂气氛培养学生思维能力均有很好的效果。每次表演完毕,学生都能根据教师提问踊跃发言,在生动活泼的气氛中,自然而然地接受道理,受到启迪。例如:在讲“礼貌待人”时可先组织几位学生做迎客、待客、送客等过程的表演,演示完毕,请同学们从态度、行为、语言、礼貌等方面对演示活动全过程进行评价,然后告诉同学们这就是我们这节课要学习的内容:“怎样礼貌待人”。

5. 诗词、名言法

诗词、警句、名言常常语意新颖,言简意深,有着深刻的哲理,催人深思,它能给人以极大的启发、鼓舞和鞭策,使人们的思想得到净化,获得升华;同时用诗词、警句、名言来形容、描绘、说明某一事物往往形象、生动、逼真。学生乐于接受,也易于接受,可以收到事半功倍的效果。例如:在讲授“实践是认识的唯一源泉”时,一位教师先朗诵朱熹的《观书有感》:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来”。这样的导入就把诗的意境与教学内容的哲理融会贯通,短短的四句诗,便道出了“实践是人们认识的源头活水”的真理。又如在讲“做时间的主人”时,教师可先让学生朗诵自己选好的有关时间名言,如:“一寸光阴,一寸金,寸金难买寸光阴”……然后启发学生从这些名言中能悟出什么道理?导入新课,起到先声夺人的作用。

当然,导入的方法很多,除上述几种常用的导入方法外,还有调查导入、演示导入等。教师要根据学生实际,根据不同教材内容等具体情况而灵活运用。须知:教无定法,贵在得法。这就要求我们在教学中不断探索,以求取得更好的教

学效果。

思想政治课结尾设计十式

课堂教学是一门艺术,设计好每一堂课,需要教师精构佳思,布局谋划,然后奉献给学生。我国元朝乔梦符论作乐府,曾有“凤头、猪肚、豹尾”之喻。明人谢榛话行文,有过“起句如爆竹,骤响易彻;结句当如撞钟,清音有余”之喻。俗话有“编筐编篓,重在收口;描龙画凤,难在点睛”之说。一堂好课同样道理,良好的开头并不等于成功的全部,结尾的失当也将导致功亏一篑。课堂结尾虽三五分钟,却牵一发而动全身,灵活巧妙地处理好这一环是教师的一项基本功。邯郸铁中赵惠锁老师在长期的思想政治课教学实践探求中,分别采取以下十种结尾方式,取得了良好的教学效果。

1. 提纲挈领式

中学思想政治课教材是分课、节框编写的有机联系的一整体。在一节课终结时,对教学目标中的思想内容、知识要点、能力要求做一简明扼要的浓缩,梳理知识,强调重点、难点,帮助消化又强化记忆,利于培养学生的总结概括能力。这是一种常见的结尾方式,一堂内容繁杂的课,采用这种结尾尤显重要。例,在讲完“货币的产生”一课后,小结归纳如下:1. 货币是商品交换发展到一定阶段的产物。(1)最初的商品交换是物物交换(由简单偶然的到扩大经常的)。(2)一般等价物的出现(从不统一到固定集中在金银上)。2. 货币概念。定义:是从商品中分离出来固定地充当一般等价物的商品。本质:可与一切商品相交换,是财富的象征;货币体现了人与人之间的生产关系。3. 正确对待货币,反对“金钱至上”观念。这种结尾可教师示范,也可启发学生自己操作,力求多维度、有深度,不能仅仅是前面教学内容的机械再现、简单重复。