

Intense Inkblot Charm in a Natural Way

A Fine Collection of Mr. Huang
Binhong's Masterpieces

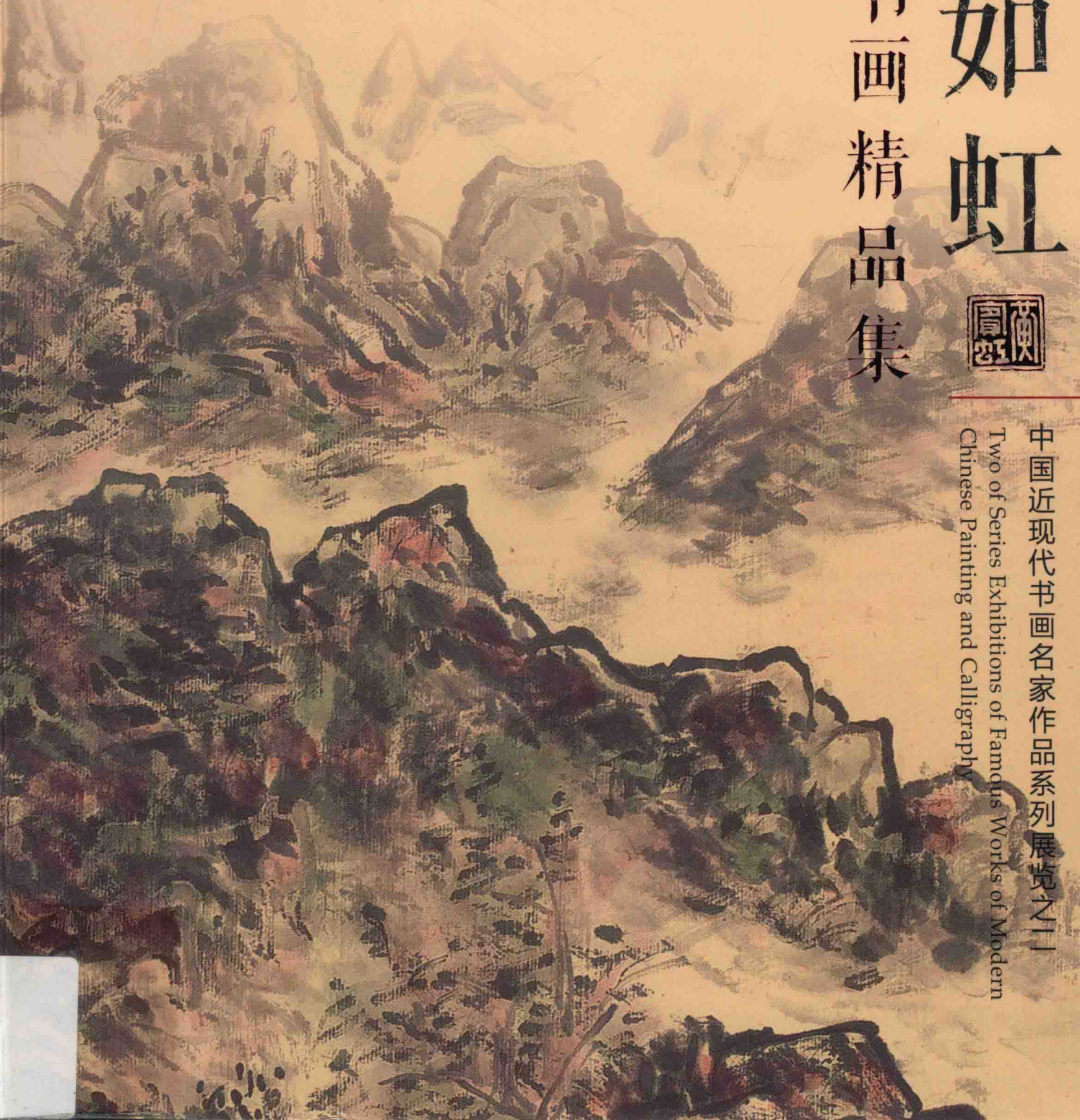
宁夏博物馆 浙江省博物馆 编著

 文物出版社

墨气如虹
黄宾虹书画精品集



中国近现代书画名家作品系列展览之二
Two of Series Exhibitions of Famous Works of Modern
Chinese Painting and Calligraphy



墨气如虹 黄宾虹书画精品集

Intense Inkblot Charm in a Natural Way

— A Fine Collection of Mr. Huang Binhong's Masterpieces

中国近现代书画名家作品系列展览之二

Two of Series Exhibitions of Famous Works of Modern Chinese
Painting and Calligraphy



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨气如虹:黄宾虹书画精品集 / 李进增, 陈永耘主编; 宁夏博物馆, 浙江省博物馆编著. -- 北京: 文物出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5010-4509-9

I. ①墨… II. ①李… ②陈… ③宁…④浙… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321150号

墨气如虹

黄宾虹书画精品集

编 著: 宁夏博物馆 浙江省博物馆

主 编: 李进增 陈永耘

编 委: 李进增 陈 浩 梁应勤 李 刚 陈永耘 许洪流

图录撰稿: 骆建群 王 舒 关静婷 刘艳荣

资料提供: 浙江省博物馆

责任编辑: 李 睿

责任印制: 梁秋卉

装帧设计: 任桐兴 王 进

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 制: 雅昌文化(集团)有限公司

开 本: 889mm × 1094mm 1/16

印 张: 14

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4509-9

定 价: 218.00元

前言

〇〇七

致辞

宁夏博物馆馆长 / 李进增

〇〇九

浙江省博物馆馆长 / 陈浩

〇一一

专题文章

画入传统 化出传统——黄宾虹山水画解读

〇一五

拈花一笑慰平生——黄宾虹的花鸟写意

〇二七

作品

第一单元 山水篇

早期山水——淡宕松秀 摹习传统

〇三七

中期山水——浑厚华滋 师法自然

〇四七

晚期山水——融汇脱化 法理新变

〇七三

第二单元 花鸟篇 活泼自在 韵属雅正

一二九

第三单元 书法篇 质朴舒和 书画同理

一五五

第四单元 印章篇 方寸天地 百转千回

一七七

附录

黄宾虹手稿

一九三

黄宾虹年表

二一七

目录

墨气如虹 黄宾虹书画精品集

Intense Inkblot Charm in a Natural Way

— A Fine Collection of Mr. Huang Binhong's Masterpieces

中国近现代书画名家作品系列展览之二

Two of Series Exhibitions of Famous Works of Modern Chinese
Painting and Calligraphy



文物出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

◎展览主办单位◎

宁夏博物馆 浙江省博物馆

展览项目负责

陈永耘 蔡晓辉

展览内容设计

王效军 王舒

展览形式设计

关静婷

◎编委会名单◎

主 编

李进增 陈永耘

委 员

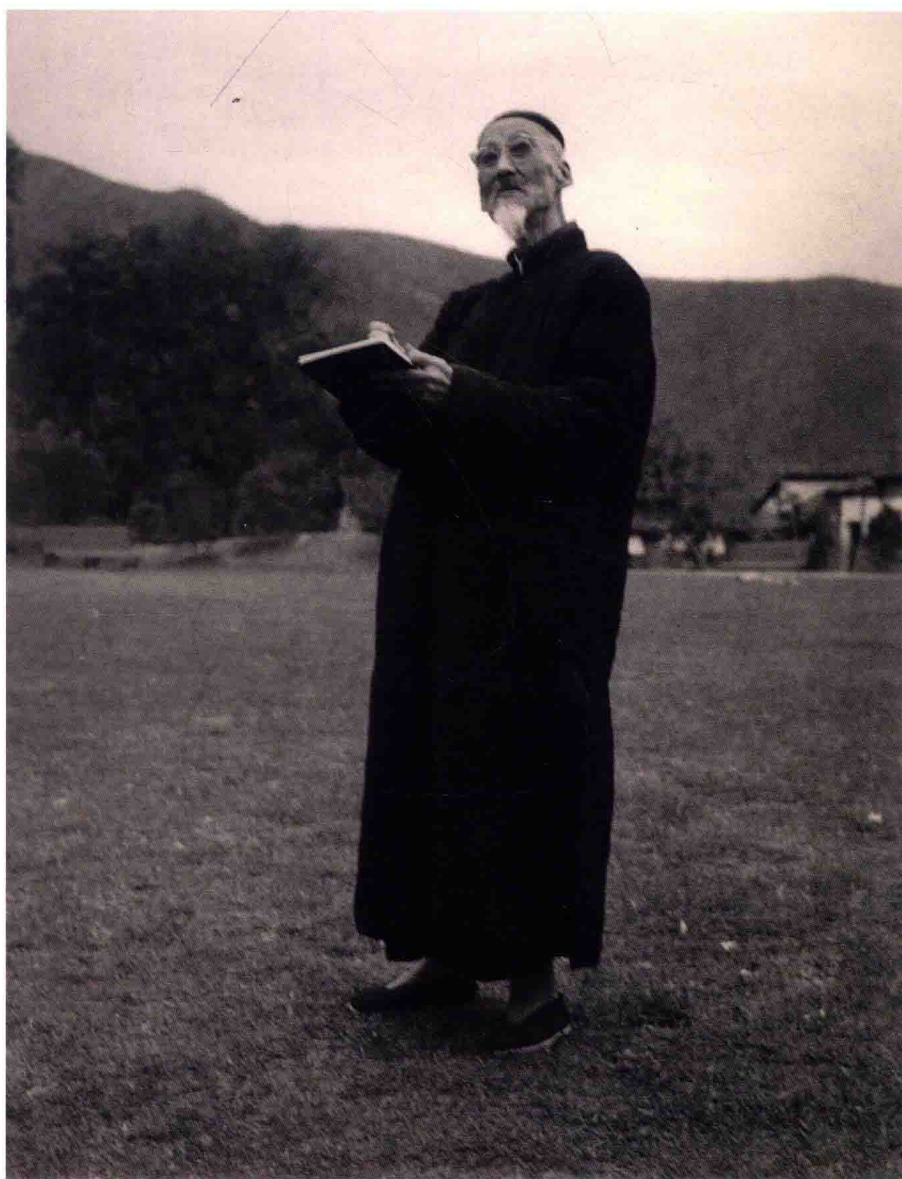
李进增 陈浩 梁应勤 李刚 陈永耘 许洪流

图录撰稿

骆建群 王舒 关静婷 刘艳荣

资料提供

浙江省博物馆



1954 年在杭州灵隐寺飞来峰写生时拍摄

前言

〇〇七

致辞

宁夏博物馆馆长 / 李进增

〇〇九

浙江省博物馆馆长 / 陈浩

〇一一

专题文章

画入传统 化出传统——黄宾虹山水画解读

〇一五

拈花一笑慰平生——黄宾虹的花鸟写意

〇二七

作品

第一单元 山水篇

早期山水——淡宕松秀 摹习传统

〇三七

中期山水——浑厚华滋 师法自然

〇四七

晚期山水——融汇脱化 法理新变

〇七三

第二单元 花鸟篇 活泼自在 韵属雅正

一二九

第三单元 书法篇 质朴舒和 书画同理

一五五

第四单元 印章篇 方寸天地 百转千回

一七七

附录

黄宾虹手稿

一九三

黄宾虹年表

二一七

目录

前言

黄宾虹，名质，字朴存，号宾虹，祖籍安徽歙县，1865 年生于浙江金华的一个徽商家庭，1955 年以九十二岁高龄在浙江杭州逝世。中国画大师，早年受新安画派疏淡清逸的画风影响，逐步形成强烈的个人风格。他一生遍游名山，以真山水为范本创作了大量写生作品，所作喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨几种技法互用，形成“黑、密、厚、重”的画风。黄宾虹作品蕴涵着深刻的民族文化精神与自然内美的美学取向，使中国的山水画上升到新的境地。

1955 年 3 月，黄宾虹的夫人宋若婴及其子女黄用明、黄映宇、黄鉴、黄映家在黄宾虹的追悼会上宣布：秉承黄宾虹遗愿，将所遗存的作品及所藏文物共计万件以上，悉数捐赠国家。这是一个伟大画家近乎全部的生命遗存，也是全国乃至全世界最大数量、也是最完整的捐赠，捐赠作品至今珍藏于浙江省博物馆。

此次宁夏博物馆有幸与浙江省博物馆合作，精选黄宾虹先生生前各个时期创作的艺术精品共计 150 件，作品囊括绘画、书法、印章、手稿等，期望通过此次展览，与各界朋友一起走近黄宾虹这位伟大的艺术大师，感悟先生的思想真髓，并从先生作品中领略中国传统文化的艺术魅力。

致辞一

宾虹先生曾预言，其画须待三五十年后方有识者，而今正当其时。近年来，我馆先后举办了吴昌硕、齐白石、张大千、刘国松、邓散木等中国近现代书画名家作品展，在宁夏广受关注和好评。这个系列展已成为我馆的文化品牌，备受业界期待。宾虹先生代表作品的展出，可谓承前启后，正因其艺术造诣在中国画史中亦是如此。

宾虹先生的创作厚积薄发，大器晚成，得益于终生吮吸历史文化之滋养，凡六十载，方有破茧化蝶之蜕变。其人生、其思想、其学养、其技法立足传统文化，经吸纳、积累、修炼，终至跨越，开宗创出中国画一片大好新天地，成为后人景仰崇拜之楷模，学习效法之典范。

宾虹先生得来盛名，不仅在其艺，更在其神，万余藏品、作品悉数捐赠国家，确为惊世之举，令人感佩不已。如今商品大潮席卷当世，拜金主义横行四方，先生的高风亮节更是振聋发聩，光耀千秋。

宾虹先生毕生致力于民族精神文化的保存和新生，今天我们与浙江省博物馆再度合作，共同展出这些精品力作，就是为重新发掘、探究其艺术的“内美”取向，弘扬其珍视、继承、创新民族文化的崇高追求，使这株艺术之松，永世常青。

经多年的合作与交流，宁夏博物馆与浙江省博物馆各位同仁早已结成挚友，今再度携手推新展，一定顺利与圆满！

宁夏博物馆馆长

李健曾

致辞 二

黄宾虹是中国近现代绘画史上集传统之大成并兼文人学者于一身的一代大家。他与吴昌硕、齐白石、潘天寿并称“20 世纪传统中国画四大家”，在我国近现代绘画史上有着不可撼动的重要地位。终其一生，黄宾虹始终坚持从传统文化内部寻求中国画的“内美”，并以对“内美”的追求和浑厚华滋的风格把传统山水画推向新的高峰。黄宾虹毕生所追求的“内美”正是薪火相传于我们民族精神和艺术精神中的不灭之灯。

黄宾虹晚年曾预言，世人关注、理解他的艺术需 50 年以后，这其中的原因，首先是其作品中所蕴含的信息丰富而精微，既有对画史传统的辨析、选择和超越，又有对自然物象生命讯息的感悟和领会，还有对哲学如儒家的浩然正气与道家的阴阳辩证的参悟和融汇；其次，更在于其以近代立场对艺术与美的本质的阐发，以及在他晚年的绘画作品中面向未来、面向世界的超前的、独特的艺术语言等等，所谓“博大精深”，信非虚言，后人参透其中的深意和新创确需时日。

1955 年 3 月 25 日，92 岁的黄宾虹永归道山，夫人宋若婴及子女谨遵遗嘱，将其遗存的作品、手稿及所藏文物共一万余件捐献国家，这是一个伟大画家近乎全部的生命遗存，也应是国内迄今数量最大、最完整的捐赠，浙江省博物馆有幸珍藏至今。

黄宾虹，画之大者。他的大，大在他的艺术，大在他的思想，大在他的人格精神，大在他的爱国爱民族。

浙江省博物馆与宁夏博物馆之间已进行多次展览交流与合作，不仅增进了两馆之间的友谊，同时也为两地的观众提供了丰富的文化盛宴。本着

整合馆藏资源、开展馆际交流、实现资源共享的理念，让社会公众更好、更充分地共享珍贵的艺术瑰宝是我们博物馆人责无旁贷的社会责任。浙江省博物馆今携黄宾虹先生的作品在宁夏展出，期望与宁夏各界朋友共同来纪念黄宾虹，来认识、理解黄宾虹的艺术与思想。在此，我也预祝本次展览取得圆满成功！

浙江省博物馆馆长

陈浩

专题文章