

宋才发
著

民族博物馆研究

民族出版社



民族博物馆

宋才发 / 著

研究

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民族博物馆研究 / 宋才发著. —北京: 民族出版社, 2011. 11
ISBN 978 - 7 - 105 - 11876 - 2

I. ①民… II. ①宋… III. ①民族博物馆—工作—研究—中国
IV. ①G269.265

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 233585 号

民族博物馆研究

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 钟美珠

封面设计: 刘家峰

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京佳顺印刷厂

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本: 640 × 960 毫米 1/16

字 数: 502 千字

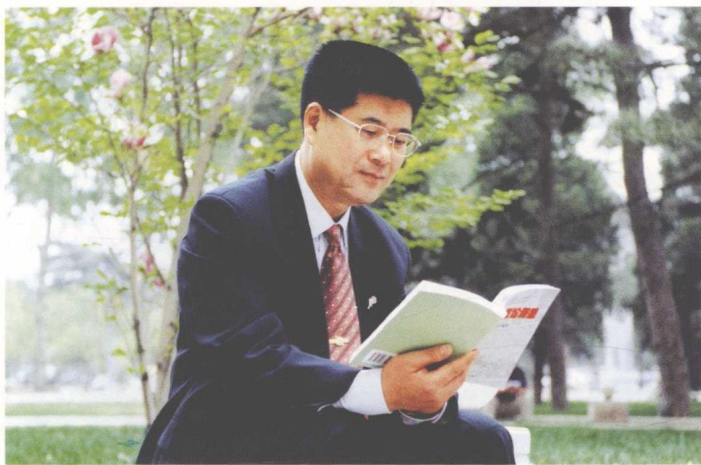
印 张: 33.75

定 价: 85.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11876 - 2/G · 1819 (汉 855)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文编辑二室电话: 010 - 58130917 发行部电话: 010 - 64211734)



宋才发 汉族，1953年5月10日生，湖北省武穴市人，法学博士。华中师范大学和中央民族大学二级教授，教育部人文社会科学重点研究基地中国少数民族研究中心特聘教授，博士生导师，国家重点学科带头人。历任《华中师范大学学报》编辑部主任、华中师范大学中国特色社会主义研究中心常务副主任；中央民族大学法学院院长兼民族法学研究所所长，中央民族大学学术委员会秘书长、科研处处长兼学校“211工程”办公室主任，民族博物馆馆长等职。社会兼职主要有湖北省科学社会主义学会常务理事兼秘书长、湖北省学术委员会委员、湖北省职称评审委员会委员、湖北省期刊研究会执行副会长；国家哲学社会科学成果评审鉴定专家、省部级重大研究项目评审专家、教育部法律专家顾问组成员；中国法学会经济法学研究会理事、中国法学会西部大开发法律研究会常务理事、中国法学会民族法学研究会常务理事兼副秘书长，北京市法学会旅游法学研究会副会长，全国高校文科学报研究会常务理事兼教育委

员会委员，北京博物馆学会理事，中国博物馆协会民族博物馆专业委员会副主任委员等职。主持完成18项国家和省部级科研项目，如1991年国家社会科学基金项目《发展社会主义研究》；国家民族事务委员会2002年重点项目《民族法学学科体系可行性研究》；2004年国务院西部开发办重点项目《西部开发立法与民族自治地方自主权的衔接研究》、教育部重大研究项目《民族自治地方经济社会发展自主权研究》；2005年国家社会科学基金项目《民族区域自治制度的发展与完善——自治区自治条例研究》、司法部项目《西部民族地区城市化过程中农民土地权益的法律保障研究》等。出版《社会主义发展理论研究》、《20世纪社会主义建设理论与实践探析》、《中国：侵权行为认定与赔偿》、《中国现代企业制度的法律规范与实务》、《WTO规则与中国法律制度改革》、《民族区域自治法通论》、《中国民族法学体系通论》、《中国少数民族经济法通论》、《民族区域自治制度的发展与完善——自治区自治条例研究》、《民族区域自治制度重大问题研究》、《中国民族自治地方政府自治权研究》、《中国民族自治地方经济社会发展自主权研究》等多部学术著作，发表300多篇学术论文，科研成果获得过国家“五个一工程奖”等6项国家级和省部级人民政府奖。1999年被评为湖北省“有突出贡献中青年专家”，同年被评为国务院“政府特殊津贴专家”；2004年被评为国家民族事务委员会“首届有突出贡献专家”。

目 录

第一章 普通博物馆与民族博物馆	1
第一节 普通博物馆	1
一、博物馆性质及博物馆概念	1
二、博物馆机构及博物馆种类	9
三、博物馆事业及博物馆协会	15
第二节 典型博物馆	23
一、博物馆沿革及最早地方博物馆	23
二、故宫博物院及国立历史博物馆	25
三、东北博物馆及山东省博物馆	28
四、北京自然博物馆及陕西历史博物馆	31
五、西藏博物馆及上甘棠博物馆	35
第三节 民族博物馆	36
一、民族博物馆定义	36
二、中国民族博物馆	38
三、民族高校博物馆	45
四、民族地方博物馆	61
第二章 民族博物馆的职能与价值追求	66
第一节 民族博物馆的基本职能	66
一、民族博物馆的教育职能	66

二、民族博物馆的收藏职能	77
三、民族博物馆的陈列职能	97
四、民族博物馆的休闲娱乐职能	102
第二节 民族博物馆的价值取向	105
一、民族博物馆的历史地位及社会作用	105
二、民族博物馆的价值理念及社会责任	107
三、民族博物馆的价值追求及影响力	112
第三章 民族博物馆的文物陈列与布展	117
第一节 民族博物馆的文物陈列	117
一、民族文物陈列的基本含义及陈列设计	117
二、民族文物陈列的人文关怀及艺术创作	123
三、民族博物馆文物档案建设及档案管理	128
第二节 民族博物馆的临时展览	132
一、民族博物馆临时展的意义及谈判艺术	132
二、民族博物馆临时展的效果设计及布局安排	138
第三节 民族博物馆展览的制作	142
一、民族博物馆展览工程的设计与布展	142
二、民族博物馆展厅的人文与环境设计	148
第四章 民族博物馆的讲解员与志愿者	158
第一节 民族博物馆的讲解员	158
一、民族博物馆讲解员的角色及职业要求	158
二、民族博物馆讲解员的特点及职责要求	164
三、民族博物馆讲解员的礼仪及艺术规范	169
四、民族博物馆讲解员的招聘及上岗培训	179
第二节 民族博物馆的志愿者	185
一、民族博物馆志愿者讲解员的性质及社会教育功能 ...	185

二、中央民族大学志愿者讲解员队伍及社会服务工作	190
-------------------------	-----

第五章 民族博物馆的文物征集与收藏 196

第一节 文物与民族文物的内涵 196

一、文物的基本含义及价值表述 196

二、民族文物的概念及民族文物的特点 201

第二节 民族博物馆的文物征集 211

一、民族文物征集工作及文物征集的本质特征 211

二、民族博物馆民俗文物特色及民俗文化的传承保护 ... 215

三、民族博物馆馆藏文物的核心价值体系及藏品档案 ... 218

第三节 民族博物馆的文物收藏 223

一、民族博物馆藏品名称确定及规范化管理 223

二、民族博物馆文物保护理论体系与法律体系 230

三、民族博物馆藏品的存放排架及登记管理 233

四、民族博物馆馆藏文物的普查及有效利用 242

第六章 民族博物馆的文物分类与定级 246

第一节 民族博物馆的文物分类 246

一、民族文物认定的规定及文物品相界定 246

二、民族文物的分类体系及分类方法 250

三、民俗文物的价值标准及民俗文物鉴定 253

第二节 民族博物馆的文物定级 257

一、民族文物定级意义及藏品价值评估 257

二、民族文物定级操作办法和评价标准 261

第七章 民族博物馆的文物鉴定与修复 267

第一节 民族博物馆文物的鉴定 267

一、民族文物鉴定的意义及鉴定科学 267

二、民族文物价值内涵及价值多样性	270
三、民族文物鉴定的要求及基本方法	277
四、民族文物鉴定者的鉴定水平及技能技巧	283
第二节 民族博物馆文物的修复	289
一、民族文物修复理念及修复原则	289
二、民族文物修复途径及人才培养	294
第八章 民族博物馆的文物安全与保护	303
第一节 民族博物馆的文物安全	303
一、民族文物的安全责任及保卫组织	303
二、民族博物馆安防装置及安防规范	308
第二节 民族博物馆的文物保护	313
一、民族文物保护理念及文物保护标准	313
二、民族文物保护规范及人为毁损防范	320
三、古树名木保健及村落文化景观保护	327
四、历史文化名城及历史建筑遗产保护	331
五、乡土建筑遗产及城市工业遗迹保护	337
六、非物质文化遗产国内及国际法保护	342
七、文物追索权与民族文物进出口规定	345
第九章 民族博物馆的免费开放与旅游	349
第一节 民族博物馆的免费开放	349
一、民族博物馆的公益性及有条件地推行免费开放	349
二、转变文物保管方式及确保文化资源的公平公正	357
三、打造民族博物馆文化品牌及促进教育形式多样化	364
第二节 民族博物馆要顺应旅游业的发展	369
一、民族博物馆适应国际旅游业快速发展	369
二、民族博物馆成为国内外旅游的目的地	376

第十章 民族博物馆的国际交流与合作	385
第一节 民族博物馆的国际交流	385
一、民族博物馆的窗口作用及国际交流活动	385
二、加强同睦邻国家博物馆馆际交流与合作	393
三、探索民族博物馆涉外展览的新路子	397
第二节 民族博物馆的国内外合作	402
一、民族文物进出境审核规定及管理办法	402
二、尽快加入《保护水下文化遗产公约》	409
第三节 追索流失海外的珍贵文物	411
一、依法堵住民族文物非法外流的黑洞	411
二、文物依法“返还”和“追索”工作	415
第十一章 民族博物馆的法制建设与管理	424
第一节 民族博物馆的法制建设	424
一、依法打击盗掘古文化遗址、古墓葬犯罪	424
二、依据国家文物保护法保护民族文物安全	430
第二节 民族博物馆的科学管理	452
一、建立健全民族博物馆的管理体系与体制机制	452
二、提高民族博物馆绩效管理水平的管理标准化	457
三、完善民族文物捐赠制度及国有资产管理体制	464
第十二章 民族博物馆的数字化建设	470
第一节 民族博物馆数字化	470
一、数字博物馆的基本含义及数字民族博物馆	470
二、数字化图像技术在博物馆文物保护中的功能	479
三、数字民族博物馆建设的标准化及发展趋势	483
第二节 数字民族博物馆	486
一、数字民族博物馆系统的对内与对外功能	486

二、数字民族博物馆与实体博物馆的功能关系	489
----------------------------	-----

三、数字民族博物馆建设的特点及知识产权保护	496
-----------------------------	-----

第十三章 民族博物馆的学术研究	505
-----------------------	-----

第一节 为博物馆学研究提供研究素材	505
-------------------------	-----

一、中国博物馆学的内涵及曲折发展历程	505
--------------------------	-----

二、民族博物馆研究的实体性及研究成果	511
--------------------------	-----

三、民族博物馆人才队伍及基础条件建设	518
--------------------------	-----

第二节 为广大公众提供研究资料	525
-----------------------	-----

一、民族博物馆的基本文物研究和开放型研究	525
----------------------------	-----

二、民族博物馆的目录学研究及档案资料利用	529
----------------------------	-----

第一章

普通博物馆与民族博物馆

第一节 普通博物馆

一、博物馆性质及博物馆概念

对概念的厘清与界定，是分析和研究任何问题的基础，当然也是对博物馆进行研究与交流的前提条件。博物馆是人类和自然文化遗产的集合体、文化信息的贮存库、艺术和知识的园地、大众教育的平台。《简明不列颠百科全书》认为博物馆是：“征集、陈列和研究代表自然和人类的实物，并为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育机构。博物馆大致可以分为三类：艺术博物馆、历史博物馆和科学博物馆。”^①我国文博界同行专家们认为：“博物馆是‘文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构’。”^②我国颁布的《博物馆管理办法》第2条对博物馆的表述是：“本办法所称博物馆，是指收藏、保

① 大不列颠百科全书编委会：《简明不列颠百科全书》，65页，北京，中国大百科全书出版社，1985。

② 国家文物局：《博物馆藏品保管工作手册》，1页，北京，群众出版社，1993。

护、研究、展示人类活动和自然环境的见证物，经过文物行政部门审核、相关行政部门批准许可取得法人资格，向公众开放的非营利性社会服务机构。”^① 当今任何一个国家和地区博物馆发展的状况如何，无不成为那里文明程度的重要标志之一。

博物馆担负着征集、保护、研究和展示人类生存及其环境物证的重要职能，可以说是人类文化记忆、传承、弘扬与发展的重要阵地，它在延续人类文明、维护文化多样性诸方面发挥着极为重要的作用，历来被誉为人类文明的宝库、人类智慧的结晶。博物馆因其具有人类文明进步的标志性作用而日益成为一个国家、地区历史文化和现代文明的形象代表。尽管博物馆这种文化现象的出现，可以追溯到久远的年代，但是博物馆的完整模式却是近代资产阶级革命时代的产物。实事求是地说，博物馆原本就是西方文化的产物，中国的博物馆概念是从西方引进过来的。如果从 1905 年“南通博物苑”算起，博物馆在我国已走过 100 多年的艰辛历程。就总体来说，中国博物馆事业的发展水平，与有文字记载的 5000 多年文明史的文物大国地位相比，仍然是极不相称的。

笔者以为“民族博物馆”只是“博物馆”这个总称中的一个具体的分支或者类别，它们两者之间是隶属和从属的关系。中国的民族类博物馆是根据国情建立的，可以说是具有中国特色的博物馆。因而“中国的民族博物馆应是全面民族志的，而限于学术民族志”^②。为了突出对民族博物馆的研究以及对民族博物馆展开论述的方便起见，本书姑且把“民族博物馆”从“博物馆”中剥离出来，作为一个独立的研究对象。故在本书里使用了“普通博物馆”（即“博物馆”）和“民族博物馆”这样两个概念。其实任何专门博物馆总是相对于普通博物馆而言的，普通博物馆的概念自然也就涵盖了民族博物馆。^③ 本

① 文化部：《博物馆管理办法》，载《国务院公报》，2006（34），43 页。

② 苏东海：《关于民族博物馆的几个基本问题》，见中国民族博物馆：《论民族博物馆建设》，158 页，北京，民族出版社，2007。

③ 参见宋才发：《普通博物馆与民族博物馆概念之辨析》，载《黑龙江民族丛刊》，2010（5），131 页。

书所研究的范围和焦点,仅限于新中国成立以来所建立的和正在筹建的民族博物馆。同时为了文字的简练和避免篇幅冗长,对于民族博物馆与一般博物馆“相同”或“相通”问题的论述,在语言文字上有意回避了“民族博物馆”的专门标记。

人们要想了解一个地方的过去和现在离不开博物馆。博物馆是人类及其活动的客观反映,更是人类的自然、文化和社会的反映。它以一种特殊的、具体的语言——“实物”向观众说话,既反映社会,又服务于社会。所以,博物馆实际上既是一个地域历史和文化积累的总和,又是一座帮助人们联结和沟通古今的桥梁。从某种意义上说,一座内容充实、设计精美的博物馆,实质上就是一部“物化的发展史”^①,后人总是通过博物馆里的文物与历史对话,达到穿越时空的阻隔而俯瞰历史风风雨雨的境地。任何人都可以从博物馆里获得自己所需要的、丰富的知识,博物馆因之而成为一所对所有求知者敞开大门的学校。它首先要通过其藏品在自然史、艺术、考古学、人类学或人种学诸方面表现过去,即表现那些已经消失的或正在消失的社会价值,或把重点放在因现代进步面临危险的那些永久的自然价值上面。博物馆正是通过立体的、直观的价值,向广大观众传播一种对于立体世界客观而真实的看法,使人们在自己的和其他民族的遗产方面有所比较、有所借鉴,从而提高人们的鉴赏能力,激发人们的探求精神,促进整个社会科学和文化事业的发展。因而文物工作者和博物馆工作人员,应当设法把文化的积累转化为历史的优势,尤其要把这一优势转化为可以置换的一种资源。

博物馆作为一个地域范围内的文化传播者,它所承载的不仅仅只是文化的传播任务,而且充当了这一区域文化传播“代理人”的角色。博物馆也正是通过文物陈列、展示、宣传服务等手段,来达到和实现历史与现在人对话目的的。无论遥远过去的时代或当下,也无无论有过多么灿烂辉煌的文明,无一例外地将被历史的烟尘所湮没。人类

^① 刘妮丽、李雪:《一部部物化的发展史——形形色色的博物馆》,载《北京商报》,2008年5月14日。

在不断地创造着文明，而文明本身毕竟无法永生，这是一个不可抗拒的、永恒的法则。但人们能够跳出这种两难境地，通过某种途径去“寻找这些文明的踪迹”^①，这个“途径”在笔者看来非博物馆莫属。现行《博物馆管理办法》第2条规定：“本办法所称博物馆，是指收藏、保护、研究、展示人类活动和自然环境的见证物，经过文物行政部门审核、相关行政部门批准许可取得法人资格，向公众开放的非营利性社会服务机构。利用或主要利用国有文物、标本、资料等资产设立的博物馆为国有博物馆。利用或主要利用非国有文物、标本、资料等资产设立的博物馆为非国有博物馆。”^②第3条还规定：“国家扶持和发展博物馆事业，鼓励个人、法人和其他组织设立博物馆。县级以上人民政府应当将博物馆事业纳入本级国民经济和社会发展规划，事业经费列入本级财政预算。博物馆的数量、种类、规模以及布局，应当根据本地区国民经济和社会水平、文物等资源条件和公众精神文化需求，统筹兼顾，优化配置。鼓励优先设立填补博物馆门类空白和体现行业特性、区域特点的专题性博物馆。”^③由于博物馆收藏、展示的是自然和人类社会发展的物证，所以“实物性”是博物馆的根本特征，它作为一种事物的运动形式，自始至终是围绕“物”展开的。这里的“物”是泛指有形的文化遗产，即“物质文化遗产”。博物馆能够给人以科学的、正确的知识，它体现的是一个“真”字；博物馆在展示国家、民族优秀传统文化、人文精神的时候，又充分体现了一个“善”字；博物馆以艺术的手段打造的精品展览，更加突出了一个“美”字。因此，博物馆实际上是“集真、善、美于一身”的名副其实的文化殿堂。

人们在博物馆里不仅可以学习、研究、欣赏，而且可以对话、沉思默想，还可以做短暂的消遣休息。博物馆以其特有的文化魂魄、科学滋养、社会良知良能，给求知的人们以启迪、思考、慰藉和愉悦。

① 引自《首博营建记：吴晗、郑振铎提议创建首博》，载《北京日报》，2009年5月22日。

② 文化部：《博物馆管理办法》，载《国务院公报》，2006（34），43页。

③ 文化部：《博物馆管理办法》，载《国务院公报》，2006（34），43页。

1. 早期的博物馆是由希腊文“缪斯”演变而来的

早在4000多年前埃及和美索不达米亚的统治者就非常注意搜寻、保藏珍品奇物。公元前4世纪，马其顿的亚历山大大帝在建立地跨欧亚非大帝国的军事行动中，曾把搜集和掠夺得来的珍贵艺术品和稀有古物，交给他的老师亚里士多德进行整理研究，亚里士多德则利用这些文化遗产展开教学和知识传播。亚历山大去世后，其部下托勒密·索托建立了新的王朝，继续南征北战并收集了更多的艺术品。公元前290年左右，托勒密·索托在埃及的亚历山大里亚港口城市，创建了一座专门收藏文化珍品的“缪斯神庙”（Muses）。法国学者G. 比代在其著作《希腊语—拉丁语词典》中，对此解释为“供奉缪斯、从事研究之处所”^①。这座缪斯神庙后来被公认为人类历史上最早的“博物馆”^②。到3世纪的时候，“缪斯神庙”即后来的“亚历山大博物馆”，其实就是一个专门的研究机构（博物馆、图书馆及学院的联合体），里面设有大厅、研究室，陈列天文、医学和文化艺术等藏品。希腊学者们经常聚集在这里从事研究工作，地中海一带青年学者也纷纷到博物馆参观学习，该博物馆实际上成了当时最大的科学艺术研究中心。著名物理学家阿基米德以及著名数学家欧几里德等人，都曾经在这里从事过学术研究工作。

另外，在古希腊还有一种与现代博物馆性质较接近的专为保藏宝物的“宝物库”，它是一种专门保存版画、珠宝、王室的旗帜和权杖以及其他珍贵饰物的收藏机构，这种宝物库在欧洲其他国家也有发现。一直到文艺复兴时期，随着收藏内容和范围的不断扩大，那些宝物库陆续使用了当时流行的拉丁文“museum”（博物馆）。

随着时代的进步和社会教育发展的需要，改换了名称并扩大了规模的“博物馆”，便从根本上取代了原来的“宝物库”。也就是说由于博物馆性质的定型为“开放的非营利性社会服务机构”，从而最终演

^① 引自大不列颠百科全书编委会：《简明不列颠百科全书》，65页，北京，中国大百科全书出版社，1985。

^② 王宏钧：《中国博物馆事业的创始和民国时期的初步发展》，载《中国文化遗产》，2005（4），8页。

变成今天向广大观众开放的博物馆。

由此可以得出这样的结论：世界上最早的博物馆的初始形态，依托于辉煌的古代希腊文明；近代科学革命和工业革命条件下产生的博物馆，具备了科学研究的职能并逐渐推广到其他类型的博物馆；而影响整个世界的资产阶级革命则彻底打开了博物馆的大门，开启了博物馆的社会化进程。总之，这一阶段博物馆的内涵突破了原有的界限，使它具有了现代的意义。博物馆在完成了它的古典使命，历经了中世纪的神权包装、文艺复兴的“知识洗礼”之后，迎来了17~18世纪的大众平等时代。由此博物馆从“私密”继而走向“开放”，其角色和功能的转换离不开社会文化大背景的推进。

2. 17 世纪后的博物馆

真正现代意义上的博物馆是从17世纪后期开始的。18世纪蒸汽机的发明和使用引起了工业大革命，百科全书的出现和欧洲资产阶级民主运动的兴起，给17世纪后期启蒙的博物馆事业以极大的影响和促进。譬如，在18世纪的英国有一位内科医生汉斯·斯隆，他是一位兴趣极为广泛的收藏家。为了使自己的收藏品能够永远维持其整体性、不可分散，他毅然决定把自己近8万件藏品捐献给英国王室，由王室建立一座国家博物馆予以收藏。于是1753年“大英博物馆”应运而生，成为全世界第一个对公众开放的大型博物馆。^①随后，在欧洲又相继出现了一批重要的博物馆，如哥本哈根国立美术馆（1760年）、俄国埃米尔塔什艺术馆（1764年）、西班牙国立博物馆（1771年）等。

博物馆在北美洲的发展也很快。1740年美国“哈佛大学珍品收藏室”开始在教学科研中使用，美国第一个公共博物馆于1773年在南卡罗莱娜的查尔斯顿城建立。根据1989年的调查资料显示，在美国已有8200个独立的博物馆。假如再把博物馆分支和历史发源地、遗址等包

^① 参见彭俐：《让人安静虔诚的地方 让博物馆藏品变成酵母》，载《北京日报》，2009年5月15日。