

凉山州非物质文化遗产
名录丛书 第一辑



凉山州文化广电新闻出版局 编

中国社会科学出版社

凉山州非物质文化遗产
名录丛书（第一辑）

凉山州文化广电新闻出版局 编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

凉山州非物质文化遗产名录丛书·第1辑/凉山州文化广电新闻出版局编.
—北京:中国社会科学出版社,2015.11

ISBN 978-7-5161-6714-4

I. ①凉… II. ①凉… III. ①文化遗产—凉山彝族自治州—名录
IV. ①K297.12-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170324号

出版人 赵剑英
选题策划 郭沂纹
责任编辑 郭沂纹 安芳
责任校对 董晓月
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 装 北京君升印刷有限公司
版 次 2015年11月第1版
印 次 2015年11月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16
印 张 13
字 数 218千字
定 价 158.00元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

《凉山州非物质文化遗产名录丛书》编委会

顾问：施遐 泽波

主任委员：陈方勇

副主任委员：安图 黄玉梅

委员：

施遐	陈方勇	安图	巴莫曲布嫫	景志明
保伍拉且	沙马打各	吉则利布	洛边木果	嘎哈史者
贾斯拉黑	阿余铁日	吉伍依作	沙玛瓦特	安启祥
吉克曲布	曾令士	俄木沙马	吉日洛戈	汤文钰
罗果果	彭蓉	伍兴明	李明康	克惹丹夫
周大海	孙子拉约	何万敏	安纹忠	吉郎伍野
沙马木乌	某色阿沙	何刚	南正才	阿来果铁
克惹晓夫	阿苏越尔	叶峰	列索阿格	卢德富
杨德隆	龙劲波	巴且日火	阿牛木支	阿牛史日
阿吉拉则	俄比解放	时长日黑	杨庆	米伍作
李达珠	郝应芬	沙学忠	马曲博	马海日古
阿余呷呷	马尔子	骆木甲	鲁绒日丁	李平
火补舍日	瓦渣克基	罗布合机	曲毕卧龙	阿克鸠射
老板萨龙	马加也			

统筹：姚永梅 吉伍依作

《凉山州非物质文化遗产名录丛书·第一辑》 编写委员会

主编：陈方勇

副主编：阿牛木支 安图 沙马打各

编写：吉则利布 曾令士 李达珠 沙马打各
阿牛木支 安图 叶峰 吉伍依作

摄影：游小军 邹森 单孝勇 冷文浩 孙志阳 阿牛史日 马飞

编务：姚永梅 杨庆

让承载祖先智慧和情感的非物质 文化遗产永久存续(代序)

凉山不仅是全国最大的彝族聚居区，也是四川省民族类别最多、少数民族人口最多的地区。境内居住着彝、汉、藏、蒙古、纳西、傈僳、苗、布依、回、满等 14 个世居民族。历史以来，是“藏彝民族走廊”的核心区域。

特殊的地理环境使凉山形成了一个天然的独特区域整体，不仅为千百年来繁衍生息于其间的各个民族提供了生存空间与活动舞台，而且使各兄弟民族在这片土地上共同创造的多元共生文明完好存续下来。诸如充满神性的彝族毕摩与苏尼文化、色彩亮丽的彝族漆器文化、矜持内敛的彝族服饰文化、飘逸婉转的彝族民歌文化、激情昂扬的彝族火把节庆文化、洋溢阴柔之美的摩梭人母系文化、深深镌刻山地特质的傈僳族文化、神秘莫测的藏族尔苏人文化等地域性特色文化都绽放着独特的文化光芒，并因其内涵底蕴厚重、表现形式丰富多样、风情浓厚和古朴，在州内外具有较大的影响力和辐射力。这些非物质文化遗产是凉山人们长期在生产生活实践中形成的智慧与文明的结晶，也是民族民间文化艺术的突出代表和重要组成部分。它完整地凝聚着凉山各族人民千百年来形成的文学、美学、艺术、宗教、政治、哲学及习俗等方面的传统观念和思维方式，在民间具有广泛的影响力和较高的知名度。

近年来，在凉山州州委、州政府的正确领导下，在州文化广电新闻出版局的努力下，凉山的非遗保护工作取得了卓著的成绩，始终保持引领四川省非遗保护的第一方阵。早在 2010 年就颁布了《凉山彝族自治州非物质文化遗产保护条例》，成为全省乃至全国首个专门为非物质文化遗产实施立法保护的地区；率

先创办了“凉山非遗”网站和《凉山非遗》内部性资料，启动了《凉山州非物质文化遗产名录丛书》的编纂工作和“中国首张彝族非物质文化遗产音乐专辑”编录工作；以整体性保护的思路率先评审公布了州本级“文化生态保护实验区”；创新性地提出非遗保护“四个一”工作思路，即以国家级非物质文化遗产代表性项目名录为试点，每项非遗项目出版一本图书、一部画册、拍摄一部抢救式人文电视纪录片、创建一个传承传习基地。

目前，凉山州共成功申报国家级代表性项目名录 18 项，省级代表性项目名录 105 项，省级非遗生产性保护示范基地 3 个，省级非遗传习基地 2 个，州级代表性项目名录 222 项。特别值得一提的是，2014 年，彝族火把节被国家文化部遴选推荐申报联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”，是国家文化部从 1517 项国家级非遗名录中唯一遴选推荐申报的项目，不仅在全球视野下广泛提升了彝族火把节的知名度和美誉度，而且为地区和国家的文化遗产保护起到里程碑式的重大意义和重要作用。

当前，随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，凉山非物质文化遗产受到越来越大的冲击，一些依靠口授和行为进行传承的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史价值、文化价值的珍贵实物与资料，遭到毁弃或丢失。各地区农村外出务工青年人数与日俱增，人口流动性增强，加之各地文化生态环境急剧恶化，且非物质文化遗产保护基础理论与实践研究滞后，不能适应非物质文化遗产保护与利用、继承与发展的需要。这些问题都在一定程度上影响着工作的开拓性和持续性，因此，凉山州非物质文化遗产工作任务任重道远。

非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，只有在相对系统的文化空间里，才能得到有效的保护和传承。“三位一体”的创新模式，为非遗传统提供了一个相对完整的原真性土壤，最大限度地保护了非遗的生存空间，这对非遗的保护工作确有探索性的意义。为了传承非物质文化遗产，永久留存人类的共同记忆，呈现民族的文脉和精神的家园，凉山州抢先谋划分期编写出版《凉山州非物质文化遗产名录丛书》，这是非遗保护又一实实在在的基

基础性工作。

它无疑将成为凉山州文化建设和历史传承的一批重要成果，借此我向为此而付出辛勤劳作和提供智力支撑的所有凉山文化工作者和文化遗产传承人表示感谢，希望这一创举性的工作能为凉山州非物质文化遗产保护增添源动力，庶不辜负时代赋予我们的神圣使命和职责！

泽波（四川省文化厅副厅长）

2015年3月16日

目 录

第一章 彝族火把节	(1)
第一节 火把节概述	(1)
一 火把节起源的传说	(3)
二 火把节的分布区域	(8)
三 火把节的传承与变迁	(10)
四 火把节传承人的存续状况	(13)
第二节 火把节的程式及内容	(14)
一 火把节的程式	(14)
二 火把节的内容	(20)
第三节 火把节的特征	(38)
一 民族性	(38)
二 群众性	(41)
三 地域性	(42)
四 祭祀性	(43)
五 竞技性	(45)
六 综合性	(47)
七 象征性	(49)
八 活态性	(51)
九 流变性	(52)
第四节 火把节的价值与功能	(54)

一	火把节的价值	(54)
二	火把节的功能	(59)
第五节	火把节的传播与影响	(63)
一	火把节的传播	(63)
二	火把节的影响	(66)
第二章	甲搓舞	(68)
第一节	甲搓舞概述	(68)
一	甲搓舞的起源	(69)
二	甲搓舞的分布区域	(70)
三	甲搓舞及其传承人的存续状况	(70)
第二节	甲搓舞的表现形式及基本内容	(72)
一	甲搓舞的表现形式	(72)
二	甲搓舞的基本内容及其具体动作	(75)
第三节	甲搓舞的艺术特征	(78)
一	民族性	(78)
二	协调性	(78)
三	多样性	(79)
四	兼容性、综合性和完整性	(80)
五	民众性	(81)
第四节	甲搓舞的价值与功能	(81)
一	甲搓舞的价值	(81)
二	甲搓舞的功能	(83)
第三章	彝族口弦音乐	(85)
第一节	口弦音乐概述	(85)
第二节	口弦的分类与制作	(87)
一	口弦的分类	(87)
二	口弦的制作	(89)

第三节	口弦音乐的表演形式及基本内容	(92)
一	口弦音乐的表演形式	(92)
二	口弦音乐的基本内容	(93)
第四节	口弦音乐的艺术特征	(95)
一	鲜明的民族性与音乐的丰富性	(96)
二	特有的“泛音旋律”的审美性特征	(97)
三	口弦“话语音乐”的人文性与社会性	(98)
四	口弦及其音乐传承与时空选择性	(100)
第五节	口弦音乐的价值与功能	(101)
一	口弦音乐的价值	(101)
二	口弦音乐的功能	(107)
第六节	口弦音乐的文化空间	(109)
第四章	《玛牧》	(111)
第一节	《玛牧》概述	(111)
一	《玛牧》的历史渊源	(111)
二	《玛牧》的流布区域	(112)
三	《玛牧》的传承与保护	(113)
四	《玛牧》传承人的存续状况	(117)
第二节	《玛牧》的基本内容	(118)
一	按照自然法则, 结构首尾相呼应	(118)
二	以年龄为线索, 教育主线纵贯人的一生	(120)
三	教育内容丰富, 涉及面广	(122)
第三节	《玛牧》的特征	(123)
一	诗言性	(123)
二	育人性	(123)
三	哲理性	(124)
四	渐进性	(124)
五	阶层性	(125)

六	活态性	(125)
七	流变性	(126)
第四节	《玛牧》的价值与功能	(126)
一	《玛牧》的价值	(126)
二	《玛牧》的功能	(127)
第五节	《玛牧》的传播与影响	(131)
一	《玛牧》的传播	(131)
二	《玛牧》的影响	(140)
第五章	毕摩绘画	(142)
第一节	毕摩绘画概述	(142)
一	毕摩绘画的起源	(144)
二	毕摩绘画的传承与变迁	(149)
三	毕摩绘画分布区域及其传承人的存续状况	(155)
第二节	毕摩绘画的内容与分类	(157)
一	护法防卫类神图	(157)
二	祭祀神座图及插图尾花	(161)
三	驱鬼除患类木板画	(161)
四	占卜绘画	(162)
第三节	毕摩绘画的形式表现及艺术特征	(163)
一	毕摩绘画的形式表现	(163)
二	毕摩绘画的艺术特征	(168)
第四节	毕摩绘画的审美意识	(171)
一	万物有灵意识	(171)
二	意念意识	(172)
三	线、形意识	(173)
四	色彩意识	(174)
五	材质意识	(175)
第五节	毕摩绘画的价值与功能	(176)

一 毕摩绘画的价值	(176)
二 毕摩绘画的功能	(183)
附录 凉山州国家级非物质文化遗产代表作名录	(186)
参考文献	(187)
后记	(189)

第一章 彝族火把节

第一节 火把节概述

火把节，彝语称“都则都格”，也可简称“都则”，“都”即“火”之意，“则”即“归还或还债”，“都则”意为“祭火”；“格”即“玩耍”，“都格”意为“玩火或耍火”；整个词直译为“祭火玩火”，意译应该为“以火除祟”。每年农历六月二十四日到二十六日，居住在四川、云南、贵州、广西等四省区的彝族和彝语支的民族，都要过规模宏大、内容丰富、场面壮观、参与人数众多、最具浓郁民族特色的盛大节日——火把节。

凉山彝族有崇火恋火的习俗，彝族生不离火，死也离不开火。凉山彝族视火为神灵的化身、人财两旺的源泉，火给人衣、食、住、行之便，有驱虫镇鬼的作用；火是红色的，红色代表血液，是生命的象征、灵魂升华的象征，也是爱情的象征。红色是彝族最喜爱的颜色之一。凉山彝族认为，人活着，血液就在流淌，人死后也就不再产生血液了。因此，彝族在送祖念经祭祀天地山川的仪式中，经常把血液泼洒在金树枝或岩石上，血液是最好的祭品，它代表着人的生命和灵魂，缔结盟约对天发誓时，盟誓双方要饮牲口血或以血涂抹在口旁，以表示生命的承诺。因为血液象征了生命，人们便自然地用血或血红色来抗拒鬼——死亡世界。凉山彝族认为万事万物只要经过熊熊烈火的洗礼后就可能再次得到升华和再现。

清《西昌县志·夷族志》载：“僰俗每岁冬年夏节各一，以阴历建子月为岁首，庆贺新年，谓之过年。夏节则在阴历二十四日。阴历季夏六月二十四日，为僰族火把节。僰夷于此节每村共醮金购老牛一，于先一日夜半樵时每家

出火把一环围吼，至过节日烹其牛，合村聚宴，吹箫管，弹月琴，唱歌跳舞为乐，谓之跳锅庄。日夕每家出大火把一，植门外燃之，另执较小者，行绕所耕种之田地间，且行且舞，以祈丰年。到第三日，则扫集火把之炭渣，以酒肉远送之。”清《冕宁县志·夷族志》载：“傩罗，每岁六月二十四日宰牛羊祭之。夜燃炬聚饮。”火的民族，火塘边长大的儿女，男的锻造着太阳，女的编织着月亮。火塘的火光，永远温暖着彝族，陪伴着彝族迎来一个又一个新的太阳。火，对于彝族人来讲，是崇拜的图腾，彝人生下来第一眼看见的光明是火塘，忌讳人畜从火塘上踩踏或跨行，忌讳把不洁净的东西在火塘里烧、煮；彝人穿戴最美的象征火的服饰是红裙子、红缨斗笠、红珠项链；彝人最欢乐的节日火把节，是火红的节日，是狂欢的节日。

彝族的火把节异彩纷呈，盛况迭起。节日期间，各地各族人民聚集到宽敞的坝子上，人如潮涌，白天群众性的歌舞、游艺活动此起彼伏；夜晚火把如游龙。在火光的照耀下，在堆堆篝火旁，人们尽情地唱歌、跳舞，村村寨寨欢笑语，一片欢腾，通宵达旦，历数日而不衰。节日期间除了举办传统的斗牛、



图 1-1 普格火把节的夜晚

斗羊、斗鸡、赛马、摔跤、选美等竞技活动外，还有阿托皋、朵乐荷、左脚舞、大锣笙舞、达体舞，口弦、月琴、彝式竖笛等民俗歌舞娱乐活动。彝族火把节之夜那热烈、磅礴、疯狂的场面，令人陶醉；彝族称火把节是玩耍的日子，是眼睛的节日，外国友人称火把节是东方的狂欢节、东方的情人节。古时欢度火把节要十来天，现在一般规矩为三天，也有四五天的。关于火把节的起源，前人多认为源于火崇拜。然而居住在四川、云南、贵州、广西等四省区彝族和彝语支民族千百年来代代相传，流传区域最广、最有代表性、最受人民群众喜欢、人民群众最公认的说法是：人们为了纪念远古时期彝族英雄阿体拉巴战胜天将，带领彝族民众战胜自然灾害，喜获丰收这一历史事件而每年过火把节。

2006年5月，“彝族火把节”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，同年11月，“彝族火把节”入选“中国十大民俗节”。

一 火把节起源的传说

彝族人对于万事万物都有自己独立的关于物种起源的认识，每样物种、每件事都有自己的源流，彝族人称为“博帕”。彝族以口头文学的形式代际传承着关于物种起源的“博帕”文化，在代际口头传承中，由于时代的更替和地区的差异，传承过程中会有同源异流的现象产生，也有不同传承年代中传承者自身社会地位的烙印。关于彝族火把节的传说也不例外，不同方言区对火把节的传说大同小异，从火把节传说中又可以看出不同时间段的时代印记，同时也有口头和文本传承的差异。关于火把节的传说较多，但是，不同的传说其流传地域的广度和对民众的影响力不尽相同。

（一）火把节的传说之一

火把节由来的传说繁多。在凉山彝族地区千百年来代代相传，流传区域最广、最具有代表性、最受人民群众喜欢、人民群众最公认的说法是：远古时期彝族英雄阿体拉巴（有的方言区叫赫体拉巴，还有的方言区叫俄体拉巴）战胜了天神恩体古兹的武将斯惹阿比，人们为庆祝胜利几天几夜打着火把庆祝，年年同一时间农历六月二十四日如此庆祝，久而久之便形成了火把节。

相传，远古的时候，天和地之间有一天梯，天上的人可以沿着天梯到地

上，地上的人也可以顺着天梯到天上。那时，彝族居住的这个地方，土地肥沃，气候温和，水草丰美，鸟语花香，人们男耕女织，和睦相处，过着丰衣足食的生活。这种和谐融洽、富足美满的生活，后来被天神恩体古兹知道了。眼看着人间的生活就要超过天上了，他一气之下，便派斯惹阿比到人间强令彝族人民把生产出来的果实当贡品缴纳。天神一来，便凶神恶煞般地向彝族人民索要这样那样的礼物，不给的话，天将便动手捣毁人们播种的庄稼。那时，彝族有个机智勇敢的英雄阿体拉巴，他对天将说：“你凭什么要破坏我们人间的幸福生活？”天将斯惹阿比依仗着浑身的力气，蛮横地说：“我是天上的天官，奉天王之命，来到地上要贡品的，谁敢来和我比摔跤？要是你们摔倒了我，我就转回天上去，再也不管人间的事！要是不敢出来比，我就要拔光所有从地上长出来的东西，让你们饿死。”斯惹阿比为显一显浑身的力气，他看到山坡上正放牧着牛群，便走过去，首先选了一头腰圆、肩高的黄牛双手一托，就把牛摔到山脚去了。随后，他又找到一头三丈长的大水牛，双手抓住牛角，用力一扭，就把水牛扭倒在地上。正因为有过这样一桩事，所以，以后过火把节时，首先要斗牛。可是人们谁也不愿充当那凶神恶煞般的斯惹阿比，就只好让牛与牛斗角，凉山彝族节日斗牛习俗就从这里来的。地上的勇士阿体拉巴看到斯惹阿比的挑战后，毫不犹豫地站出来，与天将斯惹阿比摔跤，他俩摔了三天三夜，最终天将斯惹阿比被阿体拉巴摔死了。人们看到地上的勇士获胜，从四面八方汇聚到英雄身边，更加起劲地弹奏月琴，吹奏短笛，姑娘们随着乐曲，不停地拍手、跺脚，这就是今天姑娘们成群结队跳朵乐荷舞的由来。天神恩体古兹得知斯惹阿比被阿体拉巴摔死的消息后大怒，要阿体拉巴赔还与斯惹阿比一模一样的“原人”。如果赔不出“原人”的话，他就派“天虫”到人间吃光人们播种的庄稼，让人们饥荒而死。后来在云雀的调解下，双方答应把连接天地之间的梯子烧掉。规定每年到农历六月二十四日时，地上所有的动物都要帮助阿体拉巴向天神恩体古兹赔罪。最有钱的土司，要杀牛来敬祭天神；中等人家，要杀猪、杀羊、杀鸡敬祭天神；穷人家也要杀只鸡来敬祭天神；就算孤寡老人也要做个荞粑馍馍来敬祭天神；就连吃泥巴的石蚌，也得做个泥粑粑来敬祭……

人们为了粮食丰收，消灭害虫，每当农历六月二十四日这天，居住在大西