

双升高手秘籍

韩珺 苏兮 著



全国冠军，精选牌例，独家绝学，倾囊相授，
迈出成为高手的**关键一步**

北京日报出版社

双升高手秘籍

韩珺 苏兮 著

北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

双升高手秘籍 / 韩珺, 苏兮著. — 北京: 北京日报出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5477-1839-1

I. ①双… II. ①韩… ②苏… III. ①扑克—基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 231767 号

双升高手秘籍

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

印 刷: 廊坊飞腾印刷包装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8

字 数: 153 千字

定 价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

K



前言

韩 珺

我从小喜欢打牌，对所有的牌类游戏都无比热衷。2011年无意中发现了北京电视台的《节节高升》栏目，开始对双升产生了极大的兴趣，从此后我开始了不间断的学习和比赛生涯。

2012年的7月我第一次打进赛季决赛，在冠亚军的争夺赛中由于心理状态发挥失常，与冠军失之交臂。但从那一刻起我真正爱上了比赛，爱上了那个带转角的赛台，我默默发誓我会捧起冠军的奖杯。

以后的工作之余我每天都会打上百副牌进行训练，由《节节高升》的解说徐峥进行专业辅导，还成立了专门的训练小组。功夫不负有心人，同年11月在北京地坛体育馆举办的双升全国锦标赛中，我和搭档吴森一举夺得女双冠军，成为双升有史以来的第一对女子全国冠军。

成绩是艰辛努力的鉴证，打双升也成了我人生的风向标，占据了我所有的业余时间，比赛跃居为我人生必不可少的一

K



部分。回顾几年来的比赛生涯，在全国锦标赛总决赛中获得了三枚金牌，一银一铜，一个分赛区冠军。2013年到2014年北京电视台《节节高升》总共15个赛季，我在自己参加的8个赛季中取得了一个年终总冠军，一个年终总亚军，5个赛季冠军，41颗擂台战星，这个成绩前无古人，且由于栏目的结束也将后无来者。我非常感谢教会我什么是双升以及一系列行牌技巧的启蒙老师徐峥，没有他的辛苦付出就没有我后期的所有成就；感谢我的搭档和老师刘成，没有他我不知道什么是控制和失控，我的所有成绩与他密不可分；感谢我的搭档苏兮，我的每一次重要比赛他都给予了很多的鼓励和支持，使我在情绪出现波动时能顽强地坚持下去；感谢吴森，第一届全国锦标赛中，我们并肩作战，在先失两轮的情况下，齐心协力实现反超，那伴着欢笑与泪水的一刻，我永远不能忘怀。感谢我曾经的冠军搭档：吴森、刘成、苏兮、李涛、张宇，感谢我的冠军队友许文勇、于贵新、徐峥、杨宁、芦秀文、金巍、代智。同时我也非常感谢我的工作团队，没有他们的鼎力支持和不断的加油鼓励，我很难取得这些成绩。

取得了这么多成绩，很多牌友认为我已经成为大师，在很多比赛的过程中，我也觉得自己就是大师，可当我坐下来静静地看自己的行牌录像时，就会突然想起那句话“路漫漫其修远兮”，可见双升的底蕴多么深厚。我希望看到这本书会有更多的人喜欢双升，也希望那些已经有了一些基础的牌手真正迈向自己的大师之路。

目 录

第 1 章 序幕 / 1

- 1.1 起源之说.....2
- 1.2 百家争鸣2
- 1.3 智控双升.....7

第 2 章 战备 / 17

- 2.1 大师之心 18
- 2.2 大师之伴 27

第 3 章 初见端倪 / 35

- 3.1 信号 36
- 3.2 亮主 43

第 4 章 庄位控制 / 49

- 4.1 坐庄计划..... 50
- 4.2 下底与首攻..... 54
- 4.3 中盘调整..... 66

4.4 收官	85
4.5 转换与失控	92
4.6 牌例分析	96

第 5 章 帮庄控制 / 109

5.1 定位	110
5.2 关键	117
5.3 细节	131
5.4 牌型分析	138

第 6 章 防守攻略 / 149

6.1 方位	150
6.2 牌权分期	164
6.3 大局	174
6.4 防守实录	191

第 7 章 技术调整 / 205

第 8 章 牌局串烧 / 229

第 1 章

序 幕



有人说，双升顾名思义就是两副牌的升级。这没有错，但只是个很浅显的解释，仅仅为了跟原始的一副牌升级划一条分界线。我诠释的概念引申为：它不仅以两副牌为道具，还以两个搭档为对家，同时又以两个边家为对手，三个2汇成一个“双”。



1.1 起源之说

对于双升的起源，众说纷纭。有的认为校园为先锋，有的认为军队是始发，还有的认为机关团体、工厂车间是根源等等，由此可见其流行的广泛和普及。特别是随着国家体育总局制定的《中国升级竞赛规则》正式出台，使该项大众的娱乐活动终于成为社会体育活动的正式比赛项目之一。

双升的规则和术语在很多专业书籍中都有相当详细的论述和讲解，为避免广大读者阅读时产生千篇一律的困扰，本书就此略过。我们把篇幅用来阐述更为深刻和先进的双升理论，走一条不平凡的大师之路。



1.2 百家争鸣

双升多种起源的传说虽然不能给我们发源地的正确指引，

却能非常清晰地推断出这项运动早已畅行于全国各地的各行各业之间，深受众人所爱。大型游戏平台更是把双升作为主项，引无数牌手各显神通。不同的地区和不同的平台分成若干派别，真所谓百家争鸣、百花齐放。对于地域性派别这种横向分类，多数情况局限在信号甄别和选手风格上，我们不做过多的研究，本书所要研究的是双升的纵向分类，即由浅入深、由初级到高级不同程度的分类。

看到这，很多读者会认为把打牌说得像哲学研究，还横向纵向的是不是有点哗众取宠呀？大家一定要注意前提，我们的前提是要做大师，不哗众何以为师，做了大师众人之宠又何须去取呢？

书归正传，根据牌手的认知程度以及个人技能，双升可以分为娱乐双升、信号双升、后控双升和智控双升。

一、娱乐双升

“王者，人生奋斗之尊，昂首雄踞天下，乃平民终成快事也。慨日常无此机会，今拥双升娱乐小器，无用太多投入，又实现梦想，岂不乐哉！”这段话是洛阳双升王大赛的宗旨。气势如虹的“双升王”大赛，都以娱乐为宗旨，何况街头巷尾、公园长椅。

以娱乐为主的双升，技术上微不足道，你砍我杀，喊声、骂声响成一片，没有王牌也敢在底牌下上几十分；首攻不用

研究，大牌必先出尽，最后结果都是听天由命，只图一乐。从太阳初升到日落西山，一天的时光换成笑声也是一种人生乐事。

二、信号双升

信号是运载消息的工具，也是消息的载体。古代人利用点燃烽火台而产生的滚滚狼烟，向远方军队传递敌人入侵的消息；现今看到 K 线拐点，就会影射筑底反弹的利好……不同的竞技有着不同的信号模式。广大的双升爱好者也发明了信号牌这一能传递信息的工具。

信号双升指的是在打牌过程中使用信号牌张的双升打法。其优势在于根据牌张信号可以最大程度了解搭档的大牌分布，准确利用桥梁传递信息，从而获取更大的利益。其弊端在于，信号缺陷带来的损失无法人为弥补。

三、后控双升

后控指的是后期控制。后控双升就是指在前期行牌过程中用小牌张作为敲门砖，大牌用作后期控制牌局。后控双升的优势是在整体局势不明朗时不会过度浪费牌权；弊端则是往往会丧失先手时机，某些牌型在前期就注定败局。

四、智控双升

智控指的是智力控制。智控双升是指根据实际牌型客观分析，集前三种双升模式于一体，取其精华，去其糟粕。智控双升既克服了唯信号论的僵化，又不会丧失后控的先机，让整体牌局从始至终落入自己的掌控之中。充分体现寓娱乐于竞技的双升宗旨。

看到这，是不是有人认为智控双升这种打法是完美的天方夜谭呢？大家细想其实并无荒谬之处。108张牌组合万千，如果每种组合都是一个思路，打牌岂不是就成了一个模板，框量之外的也就只有失败了。灵活运用章法，根据牌型制定策略，灵性与技术相结合才能真正体会双升的精妙所在。

而智控双升就是本书的精髓。

下面我们用同一牌例解读一下四种双升打法的不同之处。牌例方位遵循上北、下南、左西、右东。



牌例 1-1



底牌：；亮主信息：本局打7，庄家双亮方片7。

双升高手秘籍

分析：这是一副坐庄的手牌，下面我们分析一下四种双升打法的不同思路。

娱乐双升：首先底牌一定会与现有的方式不同，喜欢娱乐的牌手都会对子优先，所以会用梅花 J 和 8 换回红桃一对 6。首攻黑桃 A 后会按大到小地把所有对子出去，直到被管上。更有甚者可能会把分下到底牌里去，去拼搭档有个大王。

信号双升：底牌与现有的应该可以统一。首攻也是黑桃 A，但不是为了跑分，而是为了找信号，找到信号，小牌送给搭档，找不到就会调主寻求帮助，简单直接。

后控双升：后控的选手大多比较自信，这样的牌型很可能下分，红桃 K、5 换回对 6，黑桃 10、5 换回梅花 4、3。首攻会是一对红桃 6 用来清除红桃中的对子，然后再次进手就会清调主牌，等着别人动副，争取梅花长套保底。这种打法对帮庄要求严格，应该从首攻就能看出庄家的意图，如果全不知情，用大王进手甩了两个拖拉机，就真是万劫不复了。

智控双升：底牌会把一对黑桃 8 下底，拿起梅花两张，一是保留梅花长套完整，二是争取在同伴的黑桃对子中把黑桃手分跑掉。首攻一定是主牌，黑桃 A 是万不可去找信号的，因为如果找不到就会整门失控，在对方甩牌的情况下，手分偏多，连贴牌都会出现困难。这个牌型调主脱手把自己置于

被动地位能更好地智控全局。



1.3 智控双升

上一节我们讲述了智控双升的概念，这一节我们来讲智控双升所必需的前提。

一、智者

世上有智者也有愚者，两者的分别不在于学问的多少，而在于智者通权达变，愚者刚愎自用。大家都知道，牌是活的，所以打牌的人也必须是灵活的，只有懂得变通的人才是双升中的智者。

二、控制能力

控制说起来容易，做起来会非常困难。我有个朋友是双升大师级选手，擅长后控打法，思路敏捷，完全是一位智者。他有一句至理名言：要想真正做到控制，就必须先做好失控的准备。这句话我深刻地铭记在心中，成为我双升路上的至

双升高手秘籍

理名言。

所谓“智者千虑，必有一失。”只有做好了失控的准备，才会对特殊情况有所防备。

1. 控全局

全局操控是最重要的，也是难度最大的。这需要牌手在拿到手牌的初期就有一个初步想法，对主牌和副牌的控制拟定相应的规划，然后一步一步地根据实际情况慢慢修正、调整，以达到最终的完美收官。

2. 控时机

时机从词汇解释上就能看出其危急与重要性，它只是一个瞬间，而且失不再来。经常牌手的痛悔不是没有好牌，也不是配合失误，而是在出现赢牌时机时没有把握。一失足成千古恨，我觉得用来形容双升中的错失良机再合适不过了。

3. 控分

分是双升这个游戏的根本，台上方逃分，台下方挣分，所以 200 分的控制尤为重要。要控分记分就是前提，把每门花色的分数全部记住才可以真正地控好，否则控分就是空谈。

记住了，还要判断分布，根据各个时期的行牌判断分牌位置也是必不可少的关键。

4. 控底

控底一般指底牌有分时的控制。争底大战虽然精彩在于尾盘，但如果开盘和中盘时不做准备，想拿到底牌也不是件

容易的事。就像踢足球，如果在前 90 分钟已经注定了劣势，根本就没有加时的机会。

我们用一副牌例来讲述这四个不同的控制。



牌例 1-2 (南家为庄)



底牌：；亮主信息：本局打 8，庄家双亮红桃 8。

分析：控全局、控时机、控分、控底，这四种控制是分不同时期的，开局的时候我们不可能就直接控底，一定要先从全局分析，中盘的时候控好时机，尾盘控底，而分是一直贯穿始终的。讲述控制的时候我们只能假设一个方位，因为坐庄比较有代表性，所以我们就用一个庄家的牌来进行说明。

这副牌庄家属于中等牌型，梅花 5 下底是想控制这门花色的其他分数。首攻梅花 A 后不能动黑桃，应该调主脱手，探一下王的位置和寻求一下同伴的帮助来活方片的单分，最终以黑桃甩牌方式挤兑其他花色分数或控制底牌。这应该是开局全部计划。在行牌过程中应该用牌语告诉帮庄，手牌中的长套是黑桃，以免造成对子互撞的不利局面。方片单分出逃后，清调单主，控制最佳发套时机，因为没有王控，所以不能过于奢求完美，虽净手后甩牌保底是最佳方案，但也不能一味顽固最后受制于人。底牌的 5 分不能顾忌太多，时刻关注台面上的分数，如果受控于底，而缩手缩脚，反而扩大了底牌分数的价值，使全局起了反向作用，还不如留在手里，伺机出逃。

有了全局的计划，我们就可以逐步实施，关注牌张和清晰判断是十分必要的，根据实际行牌调整方案也是每个牌手的必备素质。