

Pianqin Sùchéng Jiàochéng

钢琴速成教程

田梅 潘如仪 陈安晞 / 编著

下 册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

*Pianqin
Succeng
Jiaocheng*

钢琴速成教程

下 册

田梅 潘如仪 陈安晞 / 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴速成教程 / 田梅、潘如仪、陈安晔编著. —上海: 上海教育出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5444-6383-6

I. ①钢… II. ①田…②潘…③陈… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第293198号

责任编辑 李玲玲 苗 宇
封面设计 王 捷

钢琴速成教程

田 梅 潘如仪 陈安晔 编著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	启东市人民印刷有限公司
开 本	640×960 1/8 印张 43.5 插页 2
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6383-6/G·5238
定 价	120.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

目 录

第十九课

一、基本练习	《a 和声小调音阶、琶音、和弦》	1
二、练习曲	《散步》	2
	《练习曲(二)》	3
三、乐曲	《暴风雨》(简化版)	4
钢琴弹唱	《画妈妈》	5
五、编配伴奏	《D 大调歌曲的伴奏编配》	6

第二十课

一、基本练习	《a 和声小调音阶与简易伴奏》	8
	《复习 C 大调、a 和声小调音阶、琶音、和弦》	8
二、练习曲		8
三、乐曲	《a 小调协奏曲》(简化版)	10
	《小快板》	11
四、钢琴弹唱	《小小音乐家》	12
五、编配伴奏	《移调练习(三)》	13

第二十一课

一、基本练习	《e 和声小调音阶、琶音、和弦》	15
二、练习曲	《手指操》	16
三、乐曲	《卡农》	17
	《天鹅湖》	18
四、钢琴弹唱	《白云娃娃》	19
五、编配伴奏	《 $\flat$ B 大调歌曲的伴奏编配》	20

第二十二课

一、基本练习	《e 和声小调音阶与简易伴奏》	22
	《复习 G 大调、e 和声小调音阶、琶音、和弦》	22
二、练习曲	《练习曲(一)》	22
	《流水》	23
三、乐曲	《进行曲》	25
四、钢琴弹唱	《风》	26
五、编配伴奏	《移调练习(四)》	27

第二十三课

一、基本练习	《d 和声小调音阶、琶音、和弦》	29
二、练习曲	《奔驰》	30
三、乐曲	《咏叹调》	31
	《挤奶舞》	32
四、钢琴弹唱	《娃哈哈》	33
五、编配伴奏	《小调式歌曲伴奏的编配》	34

第二十四课

一、基本练习	《d 和声小调音阶与简易伴奏》	37
	《复习 F 大调、d 和声小调音阶、琶音、和弦》	37
二、练习曲	《练习曲》	37
三、乐曲	《龙舞》	39
	《葬礼进行曲》(简化版)	40
四、钢琴弹唱	《坐上我的小飞船》	41
五、编配伴奏	《e 小调歌曲的伴奏编配》	42

第二十五课

一、基本练习	《b 和声小调音阶、琶音、和弦》	44
二、练习曲	《双雁》	45
	《重唱》	46

三、乐曲	《赛马》	47
四、钢琴弹唱	《小花伞》	48
五、编配伴奏	《移调练习(五)》	49

第二十六课

一、基本练习	《b 和声小调音阶与简易伴奏》	50
	《复习 D 大调、b 和声小调音阶、琶音、和弦》	50
二、练习曲	《影子》	50
三、乐曲	《水仙花圆舞曲》	52
	《多来咪》	53
四、钢琴弹唱	《雪花》	54
五、编配伴奏	《d 小调歌曲的伴奏编配》	55

第二十七课

一、基本练习	《g 和声小调音阶、琶音、和弦》	58
二、练习曲		59
三、乐曲	《洋娃娃病了》	60
	《魔王》(简化版)	61
四、钢琴弹唱	《咚咚锵》	62
五、编配伴奏	《移调练习(六)》	62

第二十八课

一、基本练习	《g 和声小调音阶与简易伴奏》	64
	《复习 ^b B 大调、g 和声小调音阶、琶音、和弦》	64
二、练习曲	《手风琴》	65
三、乐曲	《古老的法兰西歌》	66
	《旋律》	67
四、钢琴弹唱	《小木枪》	69
五、编配伴奏	《b 小调歌曲的伴奏编配》	70

第二十九课

一、基本练习	《A 大调音阶、琶音、和弦》	73
	《 $\sharp f$ 和声小调音阶、琶音及和弦》	73
二、练习曲	《练习曲(一)》	74
	《云中漫步》	75
三、乐曲	《铃鼓舞》	76
	《奥勒莉》	77
四、钢琴弹唱	《李小多分果果》	79
五、编配伴奏	《移调练习(七)》	80

第三十课

一、基本练习	《 $\flat E$ 大调音阶、琶音、和弦》	82
	《c 和声小调音阶、琶音、和弦》	83
二、练习曲	《郊游》	84
	《轮指练习曲》	85
三、乐曲	《小白船》	86
	《深深的河》	87
四、钢琴弹唱	《来了一群小鸭子》	88
五、编配伴奏	《g 小调歌曲的伴奏编配》	89

第三十一课

一、基本练习	《五指移调练习(二)》	92
二、练习曲	《练习曲(一)》	94
	《小伙伴》	96
三、乐曲	《划小船》	98
	《小步舞曲》	99
四、钢琴弹唱	《小手鼓》	100
五、编配伴奏	《移调练习(七)》	101

第三十二课

一、基本练习	《民族调式练习(一)》	103
二、练习曲		104
三、乐曲	《二月里来》	105
	《小白兔跳跳跳》	106
四、钢琴弹唱	《洒水车》	107
五、编配伴奏	《大调中副三和弦的运用》	108

第三十三课

一、基本练习	《民族调式练习(二)》	111
二、练习曲	《浪花飞舞》	112
三、乐曲	《秧歌舞》	114
	《梁祝》	116
四、钢琴弹唱	《同坐小竹排》	118
五、编配伴奏	《小调中副三和弦的运用》	118

第三十四课

一、基本练习	《C大调音阶与琶音变速、变组练习》	121
二、练习曲	《练习曲(一)》	123
	《游泳》	124
三、乐曲	《平安夜》	125
	《快乐的孩子》	126
四、钢琴弹唱	《好妈妈》	127
五、编配伴奏	《民族调式歌曲伴奏的编配》	129

第三十五课

一、基本练习	《a和声小调音阶与琶音变速、变组练习》	131
二、练习曲	《旋转》	133
	《小竖琴》	134
三、乐曲	《小熊跳》	136

	《西班牙舞曲》	137
	《月亮代表我的心》	138
四、钢琴弹唱	《歌声与微笑》	140
五、编配伴奏	《徵调式、羽调式歌曲的伴奏编配》	141

第三十六课

一、练习曲	《练习曲(一)》	144
	《雷雨》	145
	《快乐舞曲》	147
二、乐曲	《思念》	149
	《圣诞歌曲联奏》	151
	《圆舞曲》	153
四、钢琴弹唱	《游击队歌》	155
五、编配伴奏	《总复习》	157

附录

一、乐曲	《采茶》	161
	《小骑兵》	162
	《小步舞曲》	163
	《小雨》	164
	《舞曲》	165
	《新年好》	166
	《叙事曲》	168
	《小奏鸣曲》	171
	《回旋曲》	172
	《游击队歌》	174
	《简易变奏曲》	175
	《生日歌主题变奏曲》	179
二、钢琴弹唱	《小鸡》	189
三、四手联弹	《小手鼓》	192
	《茉莉花》	194

第十九课

一、基本练习

a和声小调音阶、琶音、和弦

♩ = 108

The musical score consists of three systems of exercises for the a harmonic minor scale.

- System 1 (Measures 1-14):** A scale exercise. The right hand plays the ascending scale (1-2-3-1-2-3-4-1-2-3-1-2-3-4-5-4) and the left hand plays the descending scale (5-4-3-2-1-3-2-1-4-3-2-1-3-2-1-2). Fingering numbers are indicated above and below the notes.
- System 2 (Measures 15-24):** An arpeggio exercise. The right hand plays the ascending arpeggio (1-2-3-1-2-3-4-5) and the left hand plays the descending arpeggio (5-4-3-2-1-3-2-1-4-3-2-1-3-2-1-2). Fingering numbers are indicated above and below the notes.
- System 3 (Measures 25-34):** A chord exercise. The right hand plays the ascending triads (1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, 4-5-6, 5-6-7, 6-7-8, 7-8-9, 8-9-10) and the left hand plays the descending triads (5-4-3, 4-3-2, 3-2-1, 2-1-7, 1-7-6, 7-6-5, 6-5-4, 5-4-3). Fingering numbers are indicated above and below the notes.

提示: 1. 小调共分三种: 自然小调、和声小调、旋律小调。将自然小调的第 vii 级音升高半音即和声小调。

2. a 小调与 C 大调是一对关系大小调, 其调号相同。

二、练习曲

散步

王颖
田梅 曲

♩ = 96 悠闲地

The score is written for piano in 2/4 time, marked "mp" (mezzo-piano) and "legato". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

System 1 (Measures 1-4): Treble staff starts with a half note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note A4 (finger 1), quarter note G4 (finger 2), quarter note F#4 (finger 2), quarter note E4 (finger 5), quarter note D4 (finger 4), quarter note C4 (finger 2). Bass staff starts with a half note C3 (finger 5), quarter note D3 (finger 1), quarter note E3 (finger 1), quarter note F#3 (finger 5), quarter note G3 (finger 1), quarter note A3 (finger 3), quarter note B3 (finger 2), quarter note C4 (finger 4).

System 2 (Measures 5-8): Treble staff starts with a half note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note A4 (finger 2), quarter note G4 (finger 1), quarter note F#4 (finger 3), quarter note E4 (finger 2), quarter note D4 (finger 4), quarter note C4 (finger 2). Bass staff starts with a half note C3 (finger 5), quarter note D3 (finger 2), quarter note E3 (finger 1), quarter note F#3 (finger 2), quarter note G3 (finger 1), quarter note A3 (finger 2), quarter note B3 (finger 3), quarter note C4 (finger 4).

System 3 (Measures 9-12): Treble staff starts with a half note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note A4 (finger 1), quarter note G4 (finger 2), quarter note F#4 (finger 2), quarter note E4 (finger 5), quarter note D4 (finger 4), quarter note C4 (finger 2). Bass staff starts with a half note C3 (finger 5), quarter note D3 (finger 3), quarter note E3 (finger 1), quarter note F#3 (finger 5), quarter note G3 (finger 1), quarter note A3 (finger 2), quarter note B3 (finger 3), quarter note C4 (finger 4).

System 4 (Measures 13-16): Treble staff starts with a half note G4 (finger 5), quarter note A4 (finger 1), quarter note B4 (finger 3), quarter note A4 (finger 2), quarter note G4 (finger 1), quarter note F#4 (finger 2), quarter note E4 (finger 5), quarter note D4 (finger 4), quarter note C4 (finger 1). Bass staff starts with a half note C3 (finger 5), quarter note D3 (finger 2), quarter note E3 (finger 1), quarter note F#3 (finger 4), quarter note G3 (finger 1), quarter note A3 (finger 2), quarter note B3 (finger 2), quarter note C4 (finger 4).

练习曲(二)

Andantino $\text{♩} = 88$

[俄]盖其克曲

The musical score is written for piano in 6/8 time, Andantino tempo (♩ = 88). It is in G major and consists of 15 measures. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (*p*) at the beginning, mezzo-forte (*mf*) at measure 9, and decrescendo (*dim*) and ritardando (*rit.*) at the end. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Measures 1-4: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1). Bass staff has a simple accompaniment (5, 3, 1, 1, 3, 5, 2, 5, 3, 5, 4, 5, 3, 5).

Measures 5-8: Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 1). Bass staff continues the accompaniment (5, 3, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 5, 1, 2).

Measures 9-12: Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 5). Bass staff continues the accompaniment (5, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 3, 5).

Measures 13-15: Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 4, 2, 1, 5). Bass staff continues the accompaniment (1, 4, 1, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2).

三、乐曲

暴风雨 (简化版)

[德] 贝多芬曲
选自《快乐的钢琴家(一)》

♩ = 138 热情地

4 2 1

5 3 1

cresc.

dim

p

cresc.

f

5 4 2 1

16 4 1 2 1 5 2 3 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 4

p *cresc.* *dim*

20 5 1 2 5 4 1 2 4 5 5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 2 4

p *pp*

四、钢琴弹唱

画妈妈

王 森词
汪 玲曲
田梅伴奏

Moderato ♩ = 88 天真可爱地

1.小蜡笔, 米里米, 画呀画, 米里米
2.好妈妈, 米里米, 笑哈哈, 米里米

9

画 出 我 的 朵 好 妈 妈, 米 里 米 里,

画 出 我 的 朵 好 妈 妈。 妈。 花。

五、编配伴奏

D大调歌曲的伴奏编配

在掌握一升或一降歌曲的伴奏编配基础上,继续学习二升或二降的歌曲伴奏编配。通过练习,先熟练地掌握D大调音阶及正三和弦、属七和弦在键盘上的位置。

D大调I级和弦

IV级和弦

V级和弦

I I₆ I₆₄ IV IV₆ IV₆₄ V V₆ V₆₄

原位 第一转位 第二转位 原位 第一转位 第二转位 原位 第一转位 第二转位

D大调属七和弦

V V₆₃ V₄₃ V₂₃

原位 第一转位 第二转位 第三转位

练习:

1. 分别用三种不同的伴奏音型在D大调上弹奏下列和声连接。

I — IV₆₄ — I — K₆₄ — V₇ — I

2. 为一组 D 大调的上行音阶配和声,并分别用三种不同的伴奏音型弹奏。

3. 选择适当的伴奏音型为下列歌曲编配伴奏,并边弹边唱。

笑一个吧

1=D $\frac{2}{4}$

丁荣华词

王正荣曲

活泼地

5 3 3 3 | 5 3 3 3 | 5. 4 3 2 | 1 3 5 | 4 2 2 2 |

笑一个吧,笑一个吧,幼儿园里多快乐。又跳舞呀,

4 2 2 2 | 5. 4 3 1 | 2 2 1 | 6. 6 | 4 6 |

又唱歌哎,又做游戏,又上课。你的笑脸

5 4 3 4 | 5 - | 6. 6 | 4 6 | 5 4 3 4 |

像朵花,她的笑脸像苹果。

5 - | 5 3 3 3 | 4 2 2 2 | 5 4 4 3 1 | 2 2 1 ||

哈哈哈哈哈,哈哈哈哈哈,爱哭的孩子不是我。

妈妈爸爸你好

1=D $\frac{3}{4}$

朱 勤词

汪玲 杨存德曲

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 4 4 3 1 | 3 2 - | 2 3 4 2 |

He-llo,ma-mmy, He-llo,ma-mmy, 妈妈你好,你好。 He-llo,ma-mmy,

He-llo,da-ddy, He-llo,da-ddy, 爸爸你好,你好。 He-llo,da-ddy,

2 3 4 2 | 5 5 4 2 | 2 3 1 - | 5 5 4 2 | 2 3 1 - ||

He-llo,ma-mmy, 妈妈你好,你好, 妈妈你好,你好。

He-llo,da-ddy, 爸爸你好,你好, 爸爸你好,你好。

妈妈的眼睛

1=D $\frac{3}{4}$

佚 名词曲

3 2 1 3 | 5 6 5 3 | 1 5 3. 6 | 5 - - | 6 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2. 1 | 2 - - |

美丽的美丽的天空里,出来了光亮的小星星,

5 5 3 | 1 1 6 | 5 6 3. 6 | 5 - - | 5 5 3 | 1 1 6 | 5 6 3. 2 | 1 - - ||

好像是我妈妈慈爱的眼睛,好像是我妈妈慈爱的眼睛。

第二十课

一、基本练习

a和声小调音阶与简易伴奏

Adante ♩ = 86

legato

4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 5 1 2 1 5 1 3 1 5 1 2 1 4 1 2 1 5 2 1 2

9 4 3 2 1 3 2 1

4 1 2 1 5 1 2 1 5 1 3 1 5 1 2 1 5 1 3 1 4 1 2 1 4

复习C大调、a和声小调音阶、琶音、和弦

二、练习曲

练习曲

选自《拜厄钢琴基础教程》No.91

♩ = 80

p dolce

5 legato