

列仙酒牌



[清]任渭长 绘
[清]蔡照初 刻
栾保群 撰文

上海古籍出版社

列仙酒牌



〔清〕任渭长 绘
〔清〕蔡照初 刻
栾保群 撰文

上海古籍出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

列仙酒牌 / (清) 任渭长绘; 栾保群撰文. -- 上海: 上海古籍出版社, 2015.11

(刻画雅辑)

ISBN 978-7-5325-7855-9

I. ①列… II. ①任… ②栾… III. ①版画-人物画-作品集-中国-清代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第247927号

装帧设计 田松青
责任编辑 闵捷
技术编辑 隗婷婷

列仙酒牌

[清] 任渭长 绘 蔡照初 刻

栾保群 撰文

上海世纪出版股份有限公司 出版发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 常熟文化印刷有限公司

开本 635×965 1/16

印张 12.75 插页 1 字数 120,000

印数 1-2,100

版次 2015年11月第1版

2015年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-7855-9/J·525

定价 28.00元

任熊（1820—1857），字渭长，号湘浦，浙江萧山人，与其弟任薰（阜长），子任豫（立凡），被称为“萧山三任”。又与弟子任颐（伯年）合称“海上四任”，与张熊、朱熊合称“海上三熊”。渭长少时家贫，曾于民间学画行像多年，后游历杭州、苏州、镇江等地，画艺大进。复于宁波遇名诗人姚燮，居姚家“大梅山馆”，饱读书画，遂悟宋人笔法。他曾为姚诗配《姚大梅诗意图》一百二十帧，历两月余始成。因为姚燮推重，遂有画名。中年寓居苏州、上海，以卖画为生。渭长山水、花鸟、人物，均可名家，而人物画尤为一时之隽，画风颇受陈老莲影响。在版画上，渭长所作的《列仙酒牌》、《剑侠图传》、《於越先贤图》、《高士传》四种，比较明显地看出对老莲的效仿，但也不无对西方绘画的借鉴。曹子麟在《列仙酒牌》的序中说：“渭长深画理，自吴道子、陆探微至十洲（仇英）、老迟（老莲）之法，参考讲习，故行止坐卧，树石器具，飞走之属，远越鄙俚，悉有法度可观。”这只是按习惯从古人身上寻求源派。人或以老莲为准绳，则渭长自不如老莲，但如果从独创性着眼，窃以为渭长版画人物起码可以与老莲比肩而立。渭长英年早逝，但他开创的海上人物画风，对其弟子任伯年影响很大，而在立意深度上渭长似更高一筹。

《列仙酒牌》四十八幅，于咸丰三年（1853）九、十月间付刻，至翌年二月完工。与稍晚几年完成的《剑侠图》相比，这套酒牌的画风受老莲影响更多些，刻工蔡照初在题词上说“任子渭长仿老莲叶子格”，似起笔之时就有模仿《博古叶子》的意向。所绘人物的精神体态，在清代人物画中是比较优秀的。如“老

子”、“毛玉姜”、“孙登”、“刘纲”、“蔡经”诸图，都颇为传神，从中也可以看出作者构思的精密。

《列仙酒牌》的镌刻者蔡照初，字容庄，也是萧山人，与任渭长为友。他不只是精刻木板，刻竹亦佳，并能诗文书画。他在《列仙酒牌》的题记中称：“余锲之梨版，五阅月而工始蒇，拓置斋头，非敢挟铁笔与昔人角也，唯是花朝月夜，辄与二三知己，献酬合欢，聊效藏彊之戏，以破岑寂云尔。”这些话说得有些过谦，四十八幅图用了五个月才告竣，不能不说是倾注了相当多的心血。但《列仙酒牌》初刻只拓印四十部，几经秦火，现在不知是否还有一叶半叶存于人间。我们现在见到的是扉页用朱色印有“每册价银一两”六字的“流通本”，已经不足以判断当年的神气了。可是我们从三年后蔡照初所刻的《剑侠图传》中尚能领略他的刀法，那是一毫也不逊于明末黄子立的。

至于创作此牌仅为“聊效藏彊之戏，以破岑寂”，那也是不确的。细读起来，此册从结构到命意，都很有作者自己的主见。四十八幅叶子虽然画的是历代神仙，可是作者向往的却是真隐士，而这些隐士又大多是贩夫走卒、人奴牧竖之类，像陶弘景、许翺那样的“山中宰相”、“修玄世家”仅占极少数。开篇第一首的广成子，即以“治身”为至道，而飘海求仙的徐福竟徜徉于山水之间，就都能体现作者的旨趣所在。另外，在题词的字里行间也可以看出，作者对神仙并无崇奉之意，却多有讥讽的微词，从根本上是否定神仙之说的。

栾保群

曹 峴 序

叶子格，五代后渐废。潘之恒著《叶子谱》，所谓叶数四十，百文为索，十索名贯者，其法亦罕传。渭长仿章侯叶子格，画列仙，书酒数，绎事迹为歌词，或节成句于右，揭目牙签上，掣之视格所注，与客合者饮客，符主人则饮主人，觥令若唐诗、西厢酒筹。蔡氏子照初削梨板手镌。渭长深画理，自吴道子、陆探微至十洲、老迟之法，参考讲习，故行止坐卧，树石器具飞走之属，远越鄙俚，悉有法度可观。蔡子擅刻画金石，论者方之新安黄君蘧。甲寅二月格成。拓四十帙，乃招客釀饮。客至，从者挟格与签，请以乐宾，如投壶礼。终席，各齎一帙以出。余谓之曰：是叶也，二难并焉，勿等诸枉矢哨壶也。叶之数盈于谱，计之盖与饮中八仙同云。

曹峴子麟。

任淇序

岁在甲寅，孟春吉日，族子渭长、梦棋，随铃儿生弥月为汤饼会，宴宾布席，爰出《列仙叶子》以修觴政，留醉斗石。客曰：“我闻神仙翱翔玄阙，高会洲岛，鹿羣行云，列真毕造，琼饴娱肠，锦穀驰耀。安得鹤跨王乔，植乘张骞，挹浮邱袖，拍洪崖肩乎？”予曰：

“居，吾语汝：金陵之难，锋交燧接，骨枯江岸。生抛家室，仳离奔窜。游子阻险，书沉望断，苟入斯座，得脱涂炭。左胸右肱，搏琴拊瑟，枝华鬻客，乐岂今夕，何殊筵肆员嶠，罍奠玉液者欤？唯术受圯桥，军法太乙，兵握灵符，战敕丁甲，批豺拉狼，寰宇廓清，手草露布，仙乐齐鸣，勋策枢垣，凯奏连营，乃安毫耄，聿育孩婴。长揖归隐，溪湾山横，名题青简，篆注长生，杖扶绿玉，枕秘黄庭，迹拟高士，居称蓬瀛，日持长瓢，结侣坐倾，愿共把臂，是颍阳真也。”客对曰：“善乎。子盍识之？”遂搦湘管，题叶以呈。

任淇竹君父。

目 录

前 言 / 001	
曹 岫 序 / 001	
任 淇 序 / 002	
广成子 / 002	
嫦娥 / 006	
老子 / 010	
关令尹 / 014	
王子晋 / 018	
弄玉 / 022	
任光 / 026	
黄初平 / 030	
琴高 / 034	
桂父 / 038	
黄安 / 042	
毛玉姜 / 046	
黄石公 / 050	
张良 / 054	
孙登 / 058	

目
录

谢自然 / 062

东方朔 / 066

刘政 / 070

清平吉 / 074

锺离权 / 076

卫叔卿 / 080

刘纲 / 084

蔡经 / 088

壶公 / 092

梅福 / 096

张道陵 / 100

女几 / 104

徐福 / 108

陵阳子明 / 112

苏仙公 / 116

邓伯元 / 120

陈安世 / 124

陶安公 / 128

郭璞 / 132

葛洪 / 136

陶弘景 / 140

王烈 / 144

薛昭 / 148

许飞琼 / 152

张果 / 156

叶法善 / 160

蓝采禾 / 164

许宸 / 168

韩湘 / 172

卢眉娘 / 176

罗郁 / 180

陈抟 / 184

林逋 / 188

蔡照初跋 / 191

列
仙
酒
牌



广成子

名山曰崆峒，翳维尔之道通。

【酒约】默坐者饮。

《庄子·外篇·在宥》有云：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之上，故往见之。”

黄帝屈尊来见广成子，是想求教治国治民的“至道之精”。不料碰了一鼻子灰，广成子认为黄帝治理天下就是没事找事，以人力干预自然，“奚足以语至道！”于是黄帝告退，回去之后把治理天下的事往外一推，不再操心，“筑特室，席白茅，闲居三月”，而后再去见广成子。“广成子南首而卧，黄帝顺下风膝行而进，再拜稽首而问”。这次问的不是治国而是治身了，广成子觉得这回才问到点子上，便“蹶然而起”，讲起了一番玄而又玄的大道理：

至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生。

我们无须跑到崆峒山膝行而进，就能免费得到这“至道之精”，实在幸福之极。但实行起来却不容易，因为故事没有提及是不是可以“不吃不喝”。按照常理，就是植物人也是要吃喝的。

《淮南子·诠言训》也讲了这段故事，引广成子言大同而小异，大体还是“毋视毋听，抱神以静，形将自正”那一套。由此看来，直到汉时，广成子仍不过是庄生寓言中的一个隐士而已。

到了晋朝葛洪的《神仙传》里，却开始把广成子当成了神仙，他还在《枕中书》中把广成子列入仙谱，道：“广成丈人，今为锺山真人、九天仙王。”讽刺黄帝治理天下的广成子此时却成了“九天仙王”，管的地盘比黄帝还要大，这未免行与言违吧。而且他不一个人孤零零地隐居在崆峒山，“汉时四皓、仙人安期、彭祖今并在此辅焉”，已经很有些气派了。那么做为“仙王”的广成子有什么本事呢，可怜的很，仅见一事载于《抱朴子·登涉篇》中：“昔圆丘多大蛇，又生好药，黄帝将登焉，广成子教之佩雄黄，而众蛇皆去。”广成子作为神仙的神迹不过一帖辟蛇的民间偏方而已。此方虽然在《白蛇传》中让白娘子现了形，进而演为端午节在儿童脸上抹雄黄酒的风俗，可是后人有亲试者，把雄黄塞进蛇的嘴里，竟然毫无效应，那蛇还以为这是端午节给它的怪味巧克力呢。

但不管道书上怎么宣传，崆峒山上的广成子也引不起老百姓的兴趣，几乎是无声无息。但到了明代，广成子却大出风头了。在许仲琳的《封神演义》中他列为玉虚宫元始天尊门下十二大弟子之一，手中法宝番天印打遍截教门徒无敌手；他还路救纣王太子殷郊，教成之后，又放殷郊下山，把洞中法宝倾囊相授，命其助武王伐纣。不料殷郊下山即叛其师，反助纣王，最后弄得广成子亲自下山，含泪处死徒儿。其好事劳形、没事找事，无事生非，自找麻烦的形象，乃与《庄子》所说之“无劳汝形，无摇汝精”大相径庭矣。

名山曰崆峒，翳维尔之道通

崆峒山，后人有二说，《史记·赵世家》“正义”引《括地志》云：“崆峒山在肃州福禄县东南六十里，古西戎地。又原州平高县西百里亦有崆峒山，即黄帝问广成子道处。”不管怎样，这两个崆峒山都在边远的甘肃，而当地则称为鸡头山，又作笄头山。

“翳维”，正字应作“絜维”。虚词，犹言“惟”也。如果广成子之道通，皇帝官府都“目无所见，耳无所闻，心无所知”，那倒是很不错的太平境界呢。

默坐者饮

因广成子有“无视无听”等语，故酒约云“默坐者饮”。

常
瑤海青天
心
貌殊第者飲



嫦娥

嫦娥

碧海青天夜夜心。
【酒约】貌殊众者饮。

嫦娥奔月的故事过去是妇孺皆知的，春节的年画市场上几乎是永恒的主题。而托毛主席老人家那首《蝶恋花》的福，就是文革期间，这神话也没有被当成“四旧”破掉，以致红小兵们也知道月亮中不仅有个砍树的吴刚，还有个令人神往的神仙姐姐。嫦娥又做“姮娥”。奔月的故事最早见于汉代《淮南子·冥览训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”他丈夫羿找西王母要了不死药，却被她偷吃，大约怕被丈夫追来吧，她就跑到了月亮上。晋人干宝《搜神记》所述稍详：

羿请无死之药于西王母，嫦娥窃之以奔月。将往，枚筮之于有黄。有黄占之曰：“吉。翩翩归妹，独将西行。逢天晦芒，毋恐毋惊，后且大昌。”嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍。

原来嫦娥登月旅行之前还找巫师占了一卦，结果是“后且大昌”。这就有些开玩笑，嫦娥孤零零地在广寒宫中，没有丈夫，更不会有后代，怎么会“大昌”呢？而且化为蟾蜍，不要说是癞蛤蟆，就是青蛙公主也没什么可羡慕的呀。在这故事中已经看出对弃夫而去的嫦娥不利的社会舆论来了。

碧海青天夜夜心

李商隐《嫦娥》诗：“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥

应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

貌殊众者饮

世人言美女，常说“貌比嫦娥”，故酒约云“貌殊众者饮”。当然这里的貌殊者就不一定必是女子了。