

一盏清茶，茗香微漾，
品几首旧诗，意味悠长。

一生最爱 古诗词

吴玲 著

青青子衿，悠悠我心。

青青河畔草，绵绵思远道。

海内存知己，天涯若比邻。

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。



中国纺织出版社

一生最爱
古诗词

吴玲 著

青青子衿，悠悠我心。

青青河畔草，绵绵思远道。

海内存知己，天涯若比邻。

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。



中国纺织出版社

内 容 提 要

古诗词是我国文学艺术殿堂一朵美丽的花。它不但是汉语言文字的典范和精华,而且蕴含着中华民族的精神和品格。我国是诗词的国度,诗词的历史源远流长,名家辈出,名篇佳作浩如烟海。本书甄选我国古诗词史上各个时期最富美感、最具代表性的诗词作品,让读者重温古典诗词的精髓所在,发现中华文明中的诗词之美,找回自己的心灵家园。

图书在版编目(CIP)数据

一生最爱古诗词 / 吴玲著. —北京: 中国纺织出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5180-2450-6

I. ①—… II. ①吴… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第054403号

策划编辑: 郝珊珊 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http: //weibo.com/2119887771

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2016年7月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 19

字数: 244千字 定价: 39.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

序

时光深处的古诗词

一盏清茶，悠悠茗香，诉不尽多少离愁别绪，道不尽多少喜笑颜开。

流转的温润华光，载着千古的爱恨情仇，自顾自向前走，不问朝夕。多少心事和秘密，尘封在岁月的角落，落满灰尘，等待一个有缘人来触碰那一段段陈年往事。

古人的哀与乐、悲与欢，都刻印在简短明了的诗词歌赋中，或清新婉约，或豪迈洒脱，或激昂澎湃，或淡雅悠扬，随着每一字、一句的排列变换，将内心涌动的情思跃然纸上。

后人有幸从洒落一地的瑰宝中，去寻得一缕精魂，去体味一段人生，总有些许片段与今生今世不谋而合，带着默契，与千百年后的光阴重合，那年明月照在此时，良辰美景，如此相得益彰。

泛黄的纸页上，有来自遥远时代的气息，一双双灵动的眸子，一颗颗跳跃的心脏，于无声之中，向后来人讲述着旁人不曾留意的故事，特定时刻的人，特定时刻的景，特定时刻的挣扎，特定时刻的彷徨，都在此刻展现在眼前。

端起手中的酒杯，与诗人酣畅淋漓地大醉一场，将怀才不遇的愤懑，生不逢时的辛酸，抑郁不得志的无可奈何，一切不甘与执着，都化在酒中吧，知己难求，又何必再去苦苦追寻得不到的种种，既定的命格如此，无须多言。

埋藏在字里行间的凌云壮志，激荡着多少后来者无畏无惧，

在看不到尽头的人生旅途中，乘风破浪、披荆斩棘；镶嵌在长篇短篇中的坚贞不渝，鼓舞着多少有情人不顾天高地厚，用生命破除封建的枷锁，将两个人变成一个整体，同甘苦，共荣辱。

流传至今的文字里，有太多忧伤，像一场淅淅沥沥的雨，淋湿了心头上的渴求和希望，带着不容人反驳的理由，教会人们欣赏紧蹙着的眉头和点点离人泪，品尝生命前行过程中不可抗拒的转折，唯有遍历周折，才能领略到各式各样的风景，看懂或晴或阴的天气。

每一阵风都有一段往事，谁能得知它刚刚经历过一场离别，秋分时刻，给予了它萧瑟，硬生生教会它远行和分别，留下难以弥合的落寞，孤零零走南闯北，学会了爱，也学会了恨，真正体会到命运的强大。

磅礴的群山有绿水环绕，婉转的流水让巍峨的高山明白，每一次流转，都是她对他轻轻柔柔的想念，不管他是顶天立地的英雄，还是卑微无名的尘土，此生此世，就这样与天同荒，与地同老。

文人墨客的笔书写下往昔的繁盛与衰败，用飘然于世外的情怀，做历史的旁观者，看这天地变换，看这更迭起伏，每一个细微的不同都逃不过他们的眼睛，冷静地思索着，沉吟着，揣测着上天的用意，笑对风云变幻。

一首首诗篇是衔接古今的隧道，任由今人穿梭其中，历史的厚重感沉甸甸地堆积在心头，那是不得不铭记于心的过往，值得久久回味，一探再探，一品再品，如酒般醇香。

这不是简单的文字堆叠，而是一缕缕鲜活的魂魄，风流倜傥的才子，倾人城的佳人，傲然挺立的英豪……他们活在诗中，活在自己构筑的梦里。

一首诗，一阕词，几十字而已，却承载着千年的月光，以及月光之下的动人故事。静静去听，打破时间、空间的局限，看一看过去，再比较一下未来。

吴玲

2016年春

目录

第一章 莫相忘，且行且珍惜 001

- 1 王勃 / 送杜少府之任蜀州——海内存知己，天涯若比邻 / 001
- 2 白居易 / 长相思——思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休 / 006
- 3 蔡邕 / 饮马长城窟行——青青河畔草，绵绵思远道 / 011
- 4 苏轼 / 春宵——春宵一刻值千金，花有清香月有阴 / 016
- 5 鱼玄机 / 江陵愁望寄子安——忆君心似西江水，日夜东流无歇时 / 021
- 6 王之涣 / 送别——杨柳东风树，青青夹御河 / 027
- 7 白居易 / 大林寺桃花——人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开 / 032
- 8 王昌龄 / 闺怨——忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯 / 037
- 9 孟郊 / 游子吟——慈母手中线，游子身上衣 / 042
- 10 杜牧 / 秋夕——银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤 / 047
- 11 苏轼 / 蝶恋花——枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草 / 052
- 12 纳兰容若 / 木兰花令——人生若只如初见，何事秋风悲画扇 / 057

第二章 情人暖，恋三生三世 063

- 13 古诗十九首 / 涉江采芙蓉——涉江采芙蓉，兰泽多芳草 / 063
- 14 诗经·小雅·采薇——昔我往矣，杨柳依依 / 068
- 15 王建 / 新嫁娘词——未谙姑食性，先遣小姑尝 / 073
- 16 诗经·北风·击鼓——死生契阔，与子成说 / 078
- 17 李延年 / 佳人歌——北方有佳人，绝世而独立 / 083
- 18 鹊桥仙 / 秦观——两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 / 088
- 19 王维 / 相思——红豆生南国，春来发几枝 / 093
- 20 佚名 / 越人歌——山有木兮木有枝，心悦君兮君不知 / 098
- 21 薛涛 / 牡丹——只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思 / 103
- 22 元好问 / 摸鱼儿·雁丘词——问世间，情为何物 / 108
- 23 卓文君 / 白头吟——愿得一心人，白头不相离 / 113
- 24 温庭筠 / 南歌子——玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知 / 118
- 25 诗经 / 子衿——青青子衿，悠悠我心 / 122

第三章 这一生，不过风波里 127

- 26 项羽 / 垓下歌——力拔山兮气盖世 / 127
- 27 北朝民歌 / 木兰诗——唧唧复唧唧，木兰当户织 / 132
- 28 陆游 / 书愤——出师一表真名世，千载谁堪伯仲间 / 137
- 29 李白 / 把酒问月——青天有月来几时？我今停杯一问之 / 142
- 30 荆轲 / 易水歌——风萧萧兮易水寒 / 147
- 31 王维 / 九月九日忆山东兄弟——独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲 / 152
- 32 李绅 / 悯农——春种一粒粟，秋收万颗子 / 157

- 33 曹植 / 七哀诗——明月照高楼，流光正徘徊 / 162
- 34 贾岛 / 剑 客——十年磨一剑，霜刃未曾试 / 167
- 35 李白 / 登金陵凤凰台——凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流 / 172
- 36 岳飞 / 满江红——三十功名尘与土，八千里路云和月 / 177
- 37 文天祥 / 过零丁洋——人生自古谁无死，留取丹心照汗青 / 182
- 38 冯延巳 / 谒金门——风乍起，吹皱一池春水 / 187
- 39 刘禹锡 / 酬乐天扬州初逢席上见赠——沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 / 192
- 40 王安石 / 梅 花——墙角数枝梅，凌寒独自开 / 197
- 41 李贺 / 致酒行——少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃 / 203
- 42 崔护 / 题都城南庄——人面不知何处去，桃花依旧笑春风 / 208
- 43 李煜 / 浪淘沙令——梦里不知身是客，一晌贪欢 / 213
- 44 晏殊 / 蝶恋花——昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路 / 217
- 45 柳永 / 鹤冲天——忍把浮名，换了浅斟低唱 / 221

第四章 合成愁，离人心上秋 227

- 46 李益 / 写 情——从此无心爱良夜，任他明月下西楼 / 227
- 47 李清照 / 武陵春·春晚——物是人非事事休，欲语泪先流 / 233
- 48 张若虚 / 春江花月夜——谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼 / 238
- 49 李清照 / 声声慢——这次第，怎一个愁字了得 / 243
- 50 武则天 / 如意娘——看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君 / 248
- 51 柳永 / 雨霖铃——执手相看泪眼，竟无语凝噎 / 253
- 52 李商隐 / 无 题——相见时难别亦难，东风无力百花残 / 258
- 53 李煜 / 虞美人——春花秋月何时了 / 263

54 陆游 / 钗头凤·红酥手——怀愁绪，几年离索。错，错，错 / 269

55 元稹 / 离思五首——曾经沧海难为水，除却巫山不是云 / 274

56 纳兰容若 / 浣溪沙——当时只道是寻常 / 279

57 林逋 / 相思令——罗带同心结未成，江边潮已平 / 283

58 李商隐 / 锦瑟——此情可待成追忆，只是当时已惘然 / 287

59 欧阳修 / 玉楼春——人生自是有情痴，此恨不关风与月 / 292



第一章

莫相忘，且行且珍惜

1 王勃/送杜少府之任蜀州

——海内存知己，天涯若比邻

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

提及送别的名篇，多数人会瞬间想到“海内存知己，天涯若比邻”吧。挥洒下这样诗句的，是一位风华正茂、雄姿英发的少年。他的道别中，没有杨柳依依，没有水流潺潺，虽然悲切却又豪情万丈，在他心中，无论行至何处、身在何方，天下只不过是一个路途更远的家。

王勃的一生短暂而传奇，在他生命短短的26年里，留下了无数的优秀诗作，瑰丽篇章，当得起天才的名号。《旧唐书》中曾提及王勃，写道：“六岁解属文，构思无滞，词情英迈，与兄勔、劼才藻相类，父友杜易简常称之曰：此王氏三珠树也。”王勃自小就被冠以神童的光环，他的才华初露锋芒。

诗人的一生通常是坎坷的，或许是因为他们一身才华却学不会圆滑和阿谀奉承，又或许是他们刚正不阿、不愿与腐朽的当世同流合污，王勃与众多诗人的命运一样，一生起起落落，忽而意气风发，忽而郁郁不得志。

王勃少年得志，年仅14岁就与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。当时，王勃胸怀报国的宏图大志，上书刘右相，在上书中说：“辟地数千里，无益神封；勤兵十八万，空疲帝卒。警烽走传，骇秦洛之眈；飞鸟挽粟，竭淮海之费。”即告诫朝廷，朝廷征战高丽的政策劳民伤财，给国库和人民带来了巨大压力，使得人民反战之心与日俱增，对朝廷产生不满。王勃的这次上书得到了刘右相的赏识，后被举荐为朝散郎。这时的王勃，可谓春风得意，平步青云。

在王勃任沛府修撰时，有次恰逢沛王与英王斗鸡，于是王勃为了给沛王李贤助兴，作《檄英王鸡》，虽此文为玩笑话，但在天子眼中，却是不务正业挑拨离间。于是，王勃被逐。

年少得到重用，一路顺风顺水的王勃，遭遇此打击，心情十分沉重。后王勃离开长安，在蜀中游历3年。这3年使王勃的精神境界得到了很大提升，将山川作为精神寄托，借景抒怀。在这3年中，王勃谢绝了所有朝廷的征召，醉心山水，留下了很多壮丽的名篇。

王勃后来的经历实在是戏剧化，他回到长安，又自请参军，在军中因犯下罪行锒铛入狱，本该判为死刑，却因大赦重获自由。此后，王勃拒绝了所有官职，南下探父，此间完成了大量的创作，留下了他人生中最宝贵的财富。

本诗作于王勃身在长安期间，纵观王勃生平，应该是作于他再次回到长安期间。

这年，王勃已不再是初出茅庐的毛头小子，与初到长安时的恃才傲物不同，经历了贬黜，经过了自然的洗礼，他更加懂得人情世事，心中也多了一丝豪放与豁达。

在自己经历了一番颠沛流离之后，更能够理解作别都城远行的惆怅。

立于帝都的城墙之上，看着三秦之地拱卫着神圣的长安。曾经在这个城墙

之中，意气风发，胸怀改善这个国家、改变这个时代的宏伟梦想，而如今，不得不挥手作别这片寄托了太多理想和希望的土地，远行他乡。

或许是城墙之外万里长路上扬起了风沙，风烟遮了眼，如何也望不到路的尽头那座城；或许是心中尚未实现的理想产生了迷茫，迷茫遮了心，眼中看尽皆长安，不愿去想另一条归程。

立于盛世长安的城墙之上，望尽天下，何处为国，何处为家。

立于盛世长安的城墙之上，过尽千帆，天下皆是国，处处都是家。

古来圣贤视知己为珍宝，王勃与杜少府，同为离家在外为官的人，怀着同样的报国理想。为了仕途离家千里，本就萦绕着思乡的思绪，淡淡的离愁。而今，视若知己的朋友又将远行，远离家乡。背井离乡的人，朋友就如同家人，长安是他们的第二故乡，两人依依惜别的愁苦可想而知。双重的离愁相互交织，心中五味杂陈，不禁悲从中来，涕下沾襟。

虽然作别友人心中悲伤不可自持，但王勃的与众不同之处在于他的霸气。无数的诗人，在别离时留下了无数的离别佳作，但大多数都擎一枝杨柳枝，软绵绵的，执手相看泪眼，说一声留下吧；或是独自立于风中，伤怀于一去不返的滔滔江水，涕零于过尽千帆却留不住。

而王勃是何等的豪气，纵然心中万般不舍，但还是大袖一挥，说：“海内存知己，天涯若比邻。”

古代这个文学圈子里多出天才，而王勃，是极其特别的那一个。

骆宾王写离别，是“昔时人已没，今日水犹寒”。孟浩然写离别，是“欲寻芳草去，惜与故人违”。王昌龄写离别，是“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。李白写离别，是“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”……

古代文人墨客的细腻心思也许今天无人能体会，千年前这片土地上发生的各种悲欢离合，如今看来已不足为道。那些不舍的、痛苦的心情，以文字的形式流传了下来，字里行间都是悲情。

送别的时刻天总是昏暗的，乌云极具压迫感地掠过头顶，风也萧萧，水也潇潇。挚友举杯共饮，看杯中陈酿逐渐见了底，便悲从中来，联想到了即将离

去的友人，或许今生再无缘相见，此去便是永诀。

寄离思与杨柳，飞扬的柳絮被心中的惆怅沾湿，风缠缠绵绵，仿佛世间万物都在牵住离人的衣袖，不让他离开。送行中是缠缠绵绵的不舍，依依的留恋。

寄离思于明月，清冷的月光总让人神伤，月光穿过树荫斑驳地洒在地上，总让人不禁联想，那位远走他乡的知音，与我沐浴在同样的月光下，望着同一轮明月，明明在同一片天地间，却又如此遥远，思念爬上心头，绵延悠长。

寄离思于山水，江水奔流东去，不再回来，如同江上一叶扁舟载着的远行的朋友，行至天边，渐渐看不见。想要望尽万水千山，与你对视，却看不到眼前这座山的另一边。思念绵延如山，起起伏伏，永不断绝。

在这些软绵绵的、柔情的送别诗中，王勃大笔一挥，致杜少府的是泼墨的思念。没有阴雨绵绵，没有杨柳依依，他没有将不舍和万般情谊寄托于任何身外的事物，如江湖侠士一样直来直去。王勃没有挽留，没有情意绵绵、执手相看泪眼，他知道要走的人留不住，少年豪气冲天，丝毫不愿做多余的挽留，说多余的动人的话语。

面对离别，他说的不是“留下吧”，而是“去吧，你的面前，还有天下之大”。

兄弟，你要离开京城，去往蜀州任职。蜀州路途如此遥远，我身处长安，无论如何也看不到那云烟对面的蜀州。甚至都无法想象，如此遥远的地方，要经过多么崎岖的路，翻山越岭，甚至渡河过江，要多久才能到达。山高水远，此去也许无法再见面，路途遥远，任何方式都无法传达对彼此的思念。

王勃的绝妙之处在于将两人放在了同一杆秤上，都是远离家乡，在仕途摸爬滚打的人，深知这种处境的艰难。王勃毕竟才20几岁，年纪轻轻就离开家乡，对家乡更加怀着深深的思念之情。王勃本也不是在官场顺风顺水的得意之人，更加体会到杜少府此时离开长安的惆怅。

壮志未酬，却远走他乡，实在令人唏嘘不已。

但是王勃风华年少，他的忧愁，仅一句“同是宦游人”轻轻带过，无须多

言。王勃浑身上下充满少年豪气，绝不会在离别之时悲悲戚戚，哭哭啼啼。

在他心中，天下不过是一片辽阔疆土，怎能比得上他心之大？四海之内，五湖之间，有杜少府这位知己在，路途遥远算什么，所谓知己，心是连在一起的，不论身在何方，只要互相思念，心就近在咫尺。

实在是首豪气冲天的离别诗。也许只有王勃，才有这番将离别的悲苦化为无尽力量的手笔吧。毕竟年少轻狂，他眼中所见的世界，雄伟壮阔。未来无限大，何来时间去顾及悲欢离合？

没有被泪水浸透的离别，更加回味悠长。少年意气风发地挥手作别，更能激起人心中的涟漪。也许是为了掩盖心中柔软的悲伤情绪，想要更有气概的见朋友最后一面；也许心中认定了自己的归宿。

后来，王勃回乡探父途中，路经滕王阁，阎都督新修滕王阁，大宴宾客，王勃不请自到拜访。阎都督本准备在宴会展示女婿的才学，令其女婿事先备序文，好在宴会上大展才华。席上宾客一一会意，都谦虚地摆手推脱写不出。可王勃一到，这年少轻狂的少年不懂主人用意，毫不犹豫地抢过风头，提笔便写。王勃虽在官场多年，却依然保持着高傲的文人风骨，不会圆滑处世。但也正是他孩子气的举动，成就了不朽名篇《滕王阁序》。

这样性子的一位少年，又怎能让他送别时执手不放，泪水涟涟？虽然依依不舍，但在王勃眼中，离开长安不足以惆怅，地处遥远不足以惆怅，活在这世上，全天下都是他实现抱负的舞台。

王勃的生平，展示了什么叫作生而为传奇。

以这样的诗篇送别，实在无愧于“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”的评价。王勃一生，失意过，甚至临近被斩首过，命运跌宕起伏，大起大落，但他从未为此惆怅过。这短短20几年，着实没有辜负，让他停留在那个时刻，也好。

2 白居易 / 长相思

——思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休

汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。

朦胧月色，婆娑树影，清冷的明月和山水倒映在伊人眼中，极目所见尽是哀愁。船经汴水，再经泗水，一去不返。月光倾泻，美人凭栏远望，摇曳在脸上的不再是眉弯浅笑，不再是倾世温柔，仅剩月下斑驳树影，将心中的离愁一丝一丝抽出。

樊素，诗中的女子，冷冷清清的名字。樊素乃白居易的家姬，极有才华，能歌善舞，字诗云：樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。在《旧唐书·白居易传》中樊素也被提到：樊素、蛮子者，能歌善舞。能在以严谨著称的《旧唐书》中留下颇具赞赏的一笔，足以证明此女子非同一般。

白居易，字乐天，号香山居士，唐代宗大历七年（772）生人，祖籍山西太原，生于河南郑州新郑东郭宅，家中世代为官。白居易幼年时期河南地区爆发了一场战争，民不聊生，为了让白居易躲避战乱，家人将他送至宿州符离，白居易就是在这里开始了读书生涯。

公元807年，白居易出任进士考官、集贤校理，授翰林学士，又经多次升迁，814年于长安任左赞善大夫。后又贬谪江洲，任职苏杭，最终仙逝于洛阳，可谓一生跌宕坎坷，起起伏伏。而在白居易跌宕起伏的一生中，樊素的相

伴给他的一生留下了浓墨重彩的一笔。

樊素初为白居易家姬时，不过十几岁，小女子初出深闺，情窦初开，虽然那时的白居易已约半百，但老爷子对樊素的珍爱樊素看在眼里记在心里，直至白居易病卧床榻，催促樊素速速离开快点嫁人，樊素依然依依不舍不肯离去。古代女子的忠贞在樊素身上体现得淋漓尽致，她虽然只是家妾，没有正当的名分，但是却始终不忘最初的、自己自年少时就服侍的那个人，不论日月轮转，不论生老病死。

白居易对樊素可谓是视为掌中宝，当时刘禹锡曾想将樊素从白居易手中买去，作诗云“终须买去名春草，处处将行步步随”。就是表达了想将樊素变为己有，并将她更名为春草，时时刻刻带在身边的意愿。但是白居易果断回绝，虽然对方是多年好友，但要夺走自己心爱之人，那可不干。于是白居易回诗道“还携小蛮去，试觅老刘看”。小蛮是当时白居易身边另一位备受宠爱的家姬，白居易毫不犹豫地告诉老友刘禹锡，我不能离开樊素，要是非要不可，就把小蛮给你吧。

由此可见，白居易老爷子对樊素姑娘情深意切，无论如何都不忍离开。要知道，古时女子地位之低，男子是可以随意将自家的家妾送给他人的，更何况是刘禹锡这般好友。

直至白居易被岁月带至生命尽头，在病榻上依然念念不忘樊素的相伴，并作诗云：“病共乐天相伴伍，春随樊子一时归。”

随处充斥着恢宏霸气气势的大唐，诗人们大都或吟咏河山，或抒发壮志，而白居易，数首诗中都流淌着有关樊素的点点滴滴，她的美，她的温柔，她的离开。

汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。

一连两个“流”字啊，这是多么深切的哀愁，江水流走，樊素乘着一叶小舟，随着江水消失在视线尽头，过去的点点滴滴，两个人相伴时的温存，都随着江水一并流走，留下的人，和离开的人，都是满心缠绵悱恻的无尽哀愁。

樊素祖籍杭州，吴山地处杭州，白居易远望吴山，不由心生离愁。与至亲

至爱之人分别，极目所见都能引起无尽相思，江水不再是江水，山川不再是山川，全部都幻化为相思的寄托之物。在这时的白居易的眼中，逝去的江水倒映着离去的你，汹涌的江水载着安静的你，一去不返；远望到吴山就想起了你，与你的距离，同吴山一样远。

白居易在60多岁光景的时候，罹患风疾，导致半身麻痹，自己思量着无法照顾樊素后半生，要为她寻一个后路，于是将自己最好的马卖掉，为樊素筹了盘缠，要樊素离开自己，找一个好人家嫁了。

白居易当时内心的悲痛与不舍可想而知，曾经无论如何也不愿割舍的至亲之人，需要何等的决心，才能这样放手，让她去寻找别处的幸福。

有灵性的马儿似乎感受到了白居易心中的悲痛，仰天嘶鸣，如泣如诉，徘徊不去。

樊素见此情景，悲从中来，止不住落下眼泪，满心悲切地对白居易说：“主人乘此骆五年，凡千有八百日。衔辔之下，不惊不逸。素事主十年，凡三千有六百日。巾栉之间，无违无失。今素貌虽陋，未至衰摧。骆力犹壮，又无虺隤。即骆之力，尚可以代主一步；素之歌，亦可送主一杯。一旦双去，有去无回。故素将去，其辞也苦；骆将去，其鸣也哀。此人之情也，马之情也，岂主君独无情哉？”

樊素此言，字字句句都透露出对白居易的深切感情。与白居易相伴数十年，十年之情哪能轻易舍下？这份感情，是马儿都难以舍下的，何况樊素呢？一旦离去，便是永别，樊素苦苦哀求，我和马儿都舍不得离你而去，难道你偏偏要强迫我们离开吗？在旁人看来，这位女子着实有着极高的文采，语言恳切又不失修养，如此女子，如何叫人舍得下！

此时的白居易，虽病卧在床，但并没有寿命将尽，此后又过了十余年，才驾鹤西去。但在此情况之下，白居易义无反顾地决定让樊素离开，想必考虑甚是周全。此时樊素20几岁，虽在古代已不是女子嫁人的最佳年纪，但也还是年轻貌美，不难嫁个好人家。但若再等待十余年时光过去，30多岁、年老色衰的樊素又如何能再为自己寻一个安稳人家。