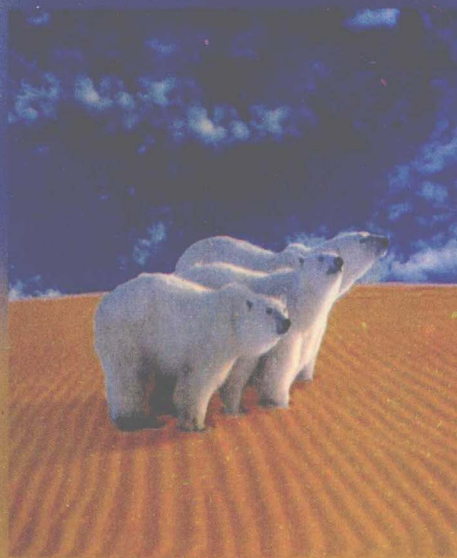


中国高考十年 优秀作文选评

傅道彬 高成庆 鲁书琴 主编



东北林业大学出版社

中国高考十年优秀作文选评

傅道彬 高成庆 鲁书琴 主编

东北林业大学出版社

中国高考十年优秀作文选评

Zhongguo Gaokao Shinian Youxiu Zuowen Xuanping

傅道彬 高成庆 鲁书琴 主编

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路26号)

东北林业大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.625 字数 240 千字

1998年1月第2版 1998年1月第1次印刷

印数 3 0001—40 000 册

ISBN 7-81008-604-9

G·81 定价: 10.80 元

主	编	傅道彬	高成庆	鲁书琴
编	委	马凤华	刘万里	徐可
		徐华	郑世华	侯敏
		刘庆忠	刘晓媛	刘东颖
		吕书元	陈桂霞	于瑛
		陶颖	张志杰	王辅政

目 录

绪论	(1)
1986 年高考作文试题	(6)
树木·森林·气候	
——谈人才群体化	(7)
树木·森林·气候	
——论人才与中国	(9)
树木·森林·气候	
——由“林森”变“森林”所想到的	(11)
树木·森林·气候	
——谈我国足球运动的发展	(13)
树木·森林·气候	
——谈“尖子生”和“芸芸众生”	(14)
树木·森林·气候	
——谈社会风气的转变	(16)
树木·森林·气候	
——谈谈自我与社会及社会风气问题	(18)
树木·森林·气候	
——谈青春期男、女学生交往	(19)
树木·森林·气候	
——谈马胜利、改革浪潮、现代化	(21)
1987 年高考作文试题	(23)
育民小学办起了游泳训练班	(25)
简讯：育民小学办起了游泳训练班	(25)
理论是实践的航标	(26)
水里泡大的孩子就能成为游泳健儿？	(28)
实践的眼睛	(29)
育民小学夺魁的秘密	(31)
理论对实践的指导作用	(32)

理论与实践	(34)
实践的师傅	(35)
理论——实践的扶手	(37)
无形的舵手	(38)
理论是实践的翅膀	(40)
1988 年高考作文试题	(42)
习惯 (1)	(43)
习惯 (2)	(45)
习惯 (3)	(47)
习惯 (4)	(50)
习惯 (5)	(52)
习惯 (6)	(54)
习惯 (7)	(57)
习惯 (8)	(59)
习惯 (9)	(61)
习惯 (10)	(63)
1989 年高考作文试题	(66)
书信 (1)	(67)
书信 (2)	(69)
书信 (3)	(71)
书信 (4)	(73)
书信 (5)	(75)
书信 (6)	(77)
书信 (7)	(79)
书信 (8)	(81)
书信 (9)	(83)
书信 (10)	(85)
1990 年高考作文试题	(88)
说“刺”	(89)
崇敬生活	(90)
每朵花下都有刺	(92)
谈用人问题	(94)
花、刺 ——一点浅薄见解	(96)

真正的美.....	(99)
“刺”与个性	(101)
知难而进.....	(103)
带刺的花.....	(105)
“花”与“刺”	(106)
1991 年高考作文试题	(108)
花环.....	(109)
父亲的草帽.....	(110)
露珠.....	(111)
井.....	(112)
湖.....	(113)
旭日.....	(114)
一枚硬币.....	(115)
露珠.....	(116)
圆圆的磨道.....	(117)
泪.....	(118)
近墨者未必黑.....	(119)
近墨者黑.....	(121)
近墨者未必黑.....	(123)
近墨者黑.....	(125)
近墨者未必黑.....	(126)
近墨者未必黑.....	(128)
近墨者黑.....	(130)
近墨者未必黑.....	(132)
近墨者黑.....	(133)
近墨者黑.....	(135)
1992 年高考作文试题	(138)
红, 依旧.....	(140)
雨中的思索.....	(141)
价值.....	(143)
在雨中.....	(144)
国脚.....	(145)
一堆碎玻璃.....	(147)
寻找公德心的行动.....	(148)

找回自我.....	(150)
雨中的故事.....	(151)
不灭的灯光.....	(152)
话说“牢骚”.....	(154)
请从我开始.....	(155)
多些“参与”意识.....	(156)
从我做起.....	(157)
真正的美.....	(159)
过而改之.....	(160)
也谈“阿 Q”的精神胜利法.....	(161)
勿以善小而不为.....	(163)
说与做.....	(164)
说与做.....	(165)
1993 年高考作文试题.....	(167)
夏夜的故事.....	(168)
启迪.....	(170)
梧桐下的夜话.....	(172)
梧桐寄语.....	(174)
老树不老孕新容.....	(176)
梧桐树下的谈话.....	(178)
温馨的夏夜.....	(180)
夏日的夜.....	(182)
梧桐树下的对话.....	(184)
静夜思.....	(186)
圆规 (1).....	(188)
圆规 (2).....	(189)
圆规 (3).....	(190)
圆规 (4).....	(190)
圆规 (5).....	(191)
圆规 (6).....	(192)
圆规 (7).....	(193)
圆规 (8).....	(194)
圆规 (9).....	(195)
圆规 (10).....	(196)

1994 年高考作文试题	(197)
尝试 (1)	(198)
尝试 (2)	(200)
尝试 (3)	(202)
尝试 (4)	(204)
尝试 (5)	(207)
尝试 (6)	(208)
尝试 (7)	(211)
尝试 (8)	(213)
尝试 (9)	(215)
尝试 (10)	(217)
1995 年高考作文试题	(220)
苍鹰与麻雀的对话	(221)
黄鹂与苍鹰的对话	(222)
麻雀与苍鹰的对话	(223)
麻雀与燕子的对话	(224)
麻雀与燕子的对话	(225)
苍鹰与麻雀的对话	(226)
喜鹊与苍鹰的对话	(227)
麻雀与苍鹰的对话	(228)
苍鹰与麻雀的对话	(230)
麻雀与燕子的对话	(231)
美丽的宽容	(232)
秀木·土堆·人	(233)
100:1>1:100	(235)
用慧眼去看世界	(237)
读《鸟的评说》随想	(239)
辩证地看问题	(242)
莫做流言的种子	(244)
用辩证的眼光看待世事看待人生	(245)
金无足赤, 人无完人	(247)
尺有所短, 寸有所长	(249)
1996 年高考作文试题	(251)
小作文 (1)	(252)

小作文 (2)	(252)
小作文 (3)	(253)
小作文 (4)	(254)
小作文 (5)	(255)
小作文 (6)	(255)
小作文 (7)	(256)
小作文 (8)	(257)
小作文 (9)	(258)
小作文 (10)	(258)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(259)
我更喜欢漫画《截错了》	(261)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(262)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(264)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(266)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(268)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(270)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(271)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(273)
我更喜欢漫画《截错了》	(275)
1997 年高考作文试题	(278)
小新的腿	(279)
我又一次	(280)
小新的背	(280)
爱心无价	(282)
知“道”与行“道”	(283)
公德与责任	(285)
说与做	(287)
乐于助人, 请自我始	(289)
这世界需要爱	(291)
助人是一种人生的哭泣	(293)
一万个迫切的希望 < 一次真正的帮助	(295)
最有意义的快乐	(296)

绪 论

高考语文试卷中的作文，几乎占整个语文试卷的“半壁江山”，其成败优劣，大有给语文成绩一锤定音之势。因此，所有考生对待作文题，无不战战兢兢，如履薄冰，考完之后更是辗转反侧，心有余悸。

高考作文令人望而生畏的一个极其重要的原因就是“年年岁岁题不同”。无论是老师还是学生，都很难预见每年会有怎样的作文题降临，俨然是“只在此山中，云深不知处”。

要预见每年高考作文题到底是什么形式确实很难，但如果对1978年以来的作文试题变化的轨迹进行深入研究，就会发现高考作文命题并非神秘莫测，其中亦有总体发展趋势和规律可循。

重视思想性是高考作文命题的一贯原则。记叙文和议论文对思想性的要求自不必说，就是极具客观性的说明文，也是以能想方设法在字里行间渗透思想性为优。当然，思想性决不是仅仅指抽象概念和名人高见之类，而主要是指一名普通的学生在生活和学习中的真知灼见。1978年以来的高考作文中给材料作文占了很大比重，而且给的材料大都是极平凡的小事，正是要考察学生们见人见事时能否提炼出闪光的思想。这样的思想是学生们平时记诵的中心思想、段意等无法比拟和无法代替的。所以一旦遇到像《达芬奇画蛋》这样的材料，那些“学而不思”、死啃书本的考生即使不是一筹莫展，也不可能写出《教有方，学不怠》这样优秀的作文来。

作文命题的思想性固然重要，但导致作文命题形式千变万化的主要原因则是高考作文命题越来越重视对学生实际的观察、想像、分析、创造和文字表达等能力的测试。1979年高考作文是较简单的改写，只要学生认真审题，稍加想像和构思就能一挥而就。1980和1981

年的作文难度就明显增大了，考生如果不进行分析、联想，开拓新意，要想写出象样的文章实在是比老虎吃天还难。1982年作文虽是单一命题式，实是对学生学习中的阅读能力进行了考察。到了1983年，作文命题形式有了大突破，采取的不再是一卷一文的老式格局，而是一卷两文，两文两体，且共用同一材料——一幅《这里没有水》的漫画。其作文要求是写一篇说明文和一篇议论文，显然这是对学生作文能力即观察、想像、说明等更全面的检阅。从这以后，这种一卷两文、两文两体的命题格局，出现的次数越来越多，尤其是进入90年代后，几乎年年采用这种命题格局，而且小作文写作要求年年不同，今年写肖像，明年写想像性的景物，过两年又写鸟儿对话。这不是在故意翻新出奇，而是在向广大师生呼吁：要重视对作文能力的全面培养，而不要偏执一端撞大运。

高考作文的时间是有限的，要在短短的有限时间内一展考生的才华，对于身临其境的考生来说自然是又苦又难，同时也是令出题者千思百虑的头痛事。他们必须想方设法拓宽、发挥考生多方面能力的余地，从而真正做到人尽其才。记叙文虽然便于考生施展才华，但随意性太大，作者往往可根据自己的生活经验，信手取材，点缀成文，这势必造成评分误差，违背了择优录取的根本原则。议论文只要是有了命题，就能确定立意选材的范围，从而使考生能在同等条件下竞争。但是单有命题的议论文又往往使学生思路不能展开，为克服这一弊病，给材料作议论文的作文命题便大量涌现了。给定的材料不仅易于展开写作的思路，也可限制文章的随意性，所以到90年代给定材料的记叙文体命题又出现了。随着给材料作文次数增多，其缺点也显现出来。比如1992年设置特定情境，要求学生发挥想像写一篇记叙文，再对情境材料中的人物思想展开议论，叙议并重，但各自篇幅有限，使考生大都是每篇浅尝辄止，难以左右逢源。1993年和1994年作文命题又分别有了取材过窄和过宽的毛病，前者限制较死，考生作文往往大同小异；后者却使考生不知如何下手。这种种毛病的出现，不难让我们想到出题者为了考生能一展所长，所付

出的艰辛努力和所从事的大量探索和尝试工作。他们努力探索和尝试的成果在1995年作文命题中已有所展现。1995年高考作文，一大一小，基本上克服了以往“收”和“放”的偏颇，宽严适度，张弛有致，终于使考生游刃有余了。

从以上高考作文命题的总体倾向和发展趋势来看，作文命题无论采取怎样的形式都不是同学生为难，而是一切为了学生——为了使在校学习的能力全面发展，为了考生能在考场中一展其本领。因此，要想以不变应万变，要使高考作文稳操胜券，最重要的是学生们应了解自己，掌握自己。根据笔者多年来参加高考评卷的经验，发现有许多考生恰恰是忽略了自己。

考生们为忙于应付高考，只重视材料的收集，不重视能力的发展；只重视迎接老师布置的写作作业，不重视对生活的体会和思索。作文仅仅是以作业这种强制形式出现，对于许多学生来说无疑是一种负担和苦恼。他们常常用一些前人用滥的材料和观点来潦草应付，生编硬造，完事大吉。久而久之，这套应付办法就成了他们的写作习惯，被视为迎战高考作文的高招。结果是一旦高考作文命题较为灵活，写出来的文章就十分蹩脚。即使是一段改写，一个片段的描写，也缺乏个性和活力。描写出来的小姑娘，除了“扎两个小辮”这一特征外，和中年妇女没什么两样。至于议论文中的分析问题则往往是套用政治教科书的理论逻辑，他们个人的思辨色彩荡然无存。

或许是由于高中生们深知“巧妇难为无米之炊”的缘故吧，他们分外注重对文章材料的积累，名言警句、精彩片断塞满了本子和脑子。就是不肯想想，离开了活生生的生活，巧妇怎能成为巧妇？所以每当作文命题要求联系实际生活时，许多考生就联古不联今，联远不联近；一会是前三皇，一会是后五帝；忽而是西洋的美国，忽而是东洋的日本，即便不把人弄糊涂，也让人觉得文章平淡得像白开水，却又不如白开水清爽。更有甚者，对自己手里的材料缺乏认识，盲目搬用，使自己迷失了方向，写出些莫名其妙的文章来。

生活是创作的源泉，这是多少写作名家说不愿意再说的道理。

生活中的每一天，每一件小事，哪怕是转眼即逝的瞬间，只要细细思索，总会让人发现难以忘怀的意味，只要睁大眼睛到生活中观察，这些富有意味的材料就会点点滴滴积累起来，到作文时自然水到渠成，何必要劳神苦思。

在收集材料的同时，有些学生还准备不少的范文，以供考试模仿之用。模仿不是不可以，也不是不重要，但有些考生的盲目模仿却是有害无益。因为无论是多么好的一篇范文，它的观点的正确性也是相对的，它的材料的适用范围也是有限的，它的结构方式又主要是受其材料和观点限制的，更是不能作为文章套路随便挪用。高考作文中出现的题文两张皮，弄不清文体以致弄不清写作内容的现象，常常是由于考生在考前备有范文，搬到考卷上，未经融汇贯通的结果。“东施效颦”所以滑天下之大稽，是由于她不了解自己的相貌特点。我们的考生盲目套用范文，令人哭笑不得，是由于考生没能真正领悟范文作者审题立意、谋篇布局的方法和意图。因此，模仿的关键是要通过范文来学习作者是如何观察、想像、构思，如何分析、论证。只有这样，考生才能成为和范文作者一样的“巧妇”，拿来各种材料，重新加工润色成自己的佳作。

和高考作文命题的规律一样，考生作文的得与失，也不是三言两语就能说尽的。“前事不忘，后事之师”，要想更好地预见将来的高考作文题型，在作文考试时获得成功，还是要反复研究历年来高考作文命题和考生当场的作文。为此，我们编辑了这本十年优秀高考作文集，以供广大师生参考。

为了能使这本作文集真正成为迎接高考的同学们的良师益友，我们不仅精益求精地选录了这些年高考中的一百多篇优秀作文，而且在每篇文章之后加了评价，以便于同学们对各优秀篇章有更深刻地理解和把握，从而活学活用。

从1986年到1997年，十二年中的优秀作文不胜枚举。我们在选编的时候，既不是“杂取种种”，更不是信手拈来，而是对每篇作文的价值都有所侧重的。有的侧重在审题立意，有的侧重在谋篇布

局，有的侧重在选材，有的侧重在构思。有的因想像高妙被置于十篇之首，有的因瑕疵明显被置于十篇之末。经过这样的设计之后，每年优秀作文的闪光点就少有了重复，从而各具风姿，相互辉映，汇成了巧思妙句的回廊，灵感与情韵的殿堂。

“文章千古事，得失寸心知”。鉴赏文章，尤其是在文章中取其所长，补己所短，是极微妙的，对于学习写作时间不长的高中生来说，更是难上加难。因此，我们在对文章评价中不仅尽力说准说透了每一篇突出的优点和存在的毛病，对造成此优缺点的原因也进行了一定的阐述。阐述最多的是考生如何运用多向思维创造新的立意和新的结构，以及优秀作文中由于盲目模仿留下的缺憾。

现代中学生要想真正学好作文，必须树立大语文观念，除了学习课本中的文章以外，还要多读报刊杂志等课外读物，否则要想解决言之无物的困惑，实在是难。这本十年优秀作文集，不仅选材接近中学生的生活，可以有助于言之有物，而且其写作水平也和中学生相贴近，更有益于中学生言之有术。

编一本有助于考生言之有物又有术的作文集，是我们多年以来的心愿。因此，每选评一篇优秀作文，我们都期望它能成为考生开启成功之门的金钥匙，在反复审阅我们完成的每一行文字时，我们都坚信自己多付出一点心血，考生就会少一些汗水，多一份收获。

1986 年高考作文试题

一颗树不能改变气候，只有森林才能改变气候。而形成一片森林又需要一定的条件，如果温度、湿度适宜，树木就迅速生长起来，形成茂密的森林。大片森林的出现，会使气候变得更好。

这里说的是一种自然现象，社会生活中的某些现象也有类似之处，请从现实生活中选择一个有意义的话题，用上述现象作比喻，发表自己的见解。全文不少于 600 字，副标题自定。

题目：树木·森林·气候

树木·森林·气候

——谈人才群体化

生态学告诉我们：一个国家的森林覆盖率达到 30%，且分布合理，那么这个国家的气候就可以基本实现风调雨顺。森林可以防风固沙，净化空气，涵养水分，吸收有害物质等。这一切奇效都是由集体的力量实现，孤立的树木个体无论如何也不可能收到这样的效果，只有无数棵树木的集体——森林才能真正起到显著的作用。这是现代系统工程学提出的“整体大于各部分之和”这一思想在自然界中的体现。既然森林作用这么大，我们就应该创造条件，大力造林，造福人类。自然界中如此，社会生活中也有类似现象，比如人才的群体化观点就是其中一例。

现代社会是一个巨大的系统，每个人的行动都不可能是孤立的。现代科技研究不再是居里夫妇关起门来熬沥青就成的，而是一个高度协作、密切联系的巨大系统的运行。这样的现实就要求我们的社会要有一个人才众多、扎实有效的人才群体。美国的曼哈顿计划、阿波罗登月计划的成功都因为他们有一个丰富巨大的人才群体，关键时刻，一声令下，可以组织起数十万人的科研队伍，人才群体的威力一下显示出来。如果是单个的人才，无论他多么优秀，面对如此浩繁的工作，只会束手无策，他个人的价值无从表现。而在整个系统的工作中，也许他会起到关键的作用：以玻尔为首的哥本哈根派的原子物理学家群在本世纪为原子物理的发展立下了不可磨灭的功勋；以钱学森为首的一批核物理学家为我国核物理事业的发展奠定了基础。一个国家何时失去巨大的人才群体，何时就有落伍的危险。我国文革后出现的一个青年文化断层，给我国现阶段的建设带来了不小的阻碍。现在认识到这个问题，犹未为晚。

森林的成长需要一个过程，需要良好条件，人才群体的出现也