



花城年选系列

中国小说学会◎主编 卢翎◎编选

# 2015中国 微型小说年选

南方出版传媒  
花城出版社





花城年选系列

中国小说学会◎主编 卢翎◎编选

# 2015中国 微型小说年选

南方出版传媒  
花城出版社  
中国·广州



## 图书在版编目 (C I P) 数据

2015中国微型小说年选 / 中国小说学会主编 ; 卢翎  
编选. — 广州 : 花城出版社, 2016. 1  
(花城年选系列)  
ISBN 978-7-5360-7781-2

I. ①2… II. ①中… ②卢… III. ①小小小说—小说集  
—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第295197号

丛书篆刻: 朱 涛

封面画作: 李 卓

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 欧阳蘅 林 菁 蔡 安

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

装帧设计: 四联视觉传达

- 
- |      |                                                          |
|------|----------------------------------------------------------|
| 书 名  | 2015 中国微型小说年选<br>2015 ZHONGGUO WEIXING XIAOSHUO NIANXUAN |
| 出版发行 | 花城出版社<br>(广州市环市东路水荫路 11 号)                               |
| 经 销  | 全国新华书店                                                   |
| 印 刷  | 广东新华印刷有限公司<br>(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)                    |
| 开 本  | 787 毫米×1092 毫米 16 开                                      |
| 印 张  | 18.75 1 插页                                               |
| 字 数  | 320,000 字                                                |
| 版 次  | 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷                        |
| 定 价  | 36.00 元                                                  |
- 

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

## 序：2015 微型小说印象

卢翎

今天的微型小说是个极为丰富而复杂的“存在”。它深受广大文学爱好者喜爱，越来越多的人写微型小说，为“寻找一种精神慰藉”，或者，圆自己的文学梦。在大众文化语境中，借助现代传媒手段，微型小说刊物、系列出版物热销，它是“较高品位的大众文化”。还是如陈建功在《中国小小说 50 强》出版序言中所说的：相当多的作品入选小学、中学、大学语文教材乃至国外的中文教材。还有它与出版、与教育深度合作，达到了令其他小说品种和其他文学体裁羡慕的境地。同时，它以文体的短小、凝练、精致与灵动，向着最为自由、最深彻的表达“敞开”，而这正是 2015 年微型小说最值得关注的所在。

翻阅 2015 刊载微型小说作品的文学期刊，我发现不少文学期刊不再按照惯常方式使用“微型小说”或“小小说”等约定俗成的称谓。而是别出心裁地重新“命名”，并力求做出期刊的自我定位与阐释。像《人民文学》的“微篇小说”，编者强调：相信读者朋友仔细看过就会知道，这些作品在名称上应该，在质地上更是区别于通常意义的“微型小说”和“小小说”的，那么顺着纯文学的名称序列：长篇小说、中篇小说、短篇小说，直到微篇小说，还是可以的吧，何况有的微篇小说，似乎并不比时下有的中篇小说的内在容量小。再如，《青春》的“掌小说”，这一名称是从日本“拿来”的。“它指一种篇幅极短的小说，川端康成的创作为其确立了美学范式，最主要的特点在于强调一种锐利的锋芒”。此外，《小说月报》的“开

放叙事”、《文学港》“好看”等，致力于文体形式的探索，虽不专门刊发微型小说作品，但跨文体写作的微型小说作品亦在其关注之列。在这些刊物上刊发的微型小说变得有些“面目全非”了。像劳马的《改不掉的毛病》《无语的荣耀》（选自劳马《劳马小说》8篇），大解的《当面评估》《望见了自己的后背》（选自大解《傻子寓言》23篇），白玛的《七彩石》《如果》（选自《小说五段》5篇），李黎的《严密》、《您就是选择了一种健康的生活方式》（选自《李黎掌小说小辑》10篇）等等。它们不再遵从小说的“法则”：没有完整的情节、清晰的线索、集中而强烈的矛盾冲突，人物亦模糊不清；糅合了散文、寓言、戏剧、诗歌等多种文体元素。《长江文艺·好小说》转载《傻子寓言》时，特别强调了其文本的独特性：“每个文体都有其优长与缺陷，它在表达自我与世界关系时各有短板，所以我们才会有如此丰富繁多的文体。到《傻子寓言》这一类型，大解也许觉得他最擅长的诗歌不够用了，他要更大的自由，他要借助小说、散文和寓言，需要把一切有效的因素利用上，不管它们渊源何处，文无是法，一概拿来，必须地。”

小说中的故事消失了，它们有时是一个场景、一种声音，有时又是一种情绪、一些闪光的灵感，是些简洁有力的碎片与瞬间。时远时近飘忽不定，似乎很难把握，又清晰而透彻地呈现。在《劳马小说》中，反讽的、幽默的、狂欢的方式呈现生存的荒诞，《傻子寓言》以绝句式的纯粹直击精神之痛，《李黎掌小说》锐利的锋芒直指当下现代人的生存与精神困境，而《小说五段》则是自我的诘问……它们无不指向现代社会、现代人那些最为普遍而重要的话题，它们是一种对人性至深的体察、对存在某种深彻的体悟。“想要捕捉它只需要一双眼睛，一个声音，或是一个思索中的头脑。但不论将其工作对象称作故事还是经验，归根到底，它们都只是一个容器，作家借此实现自己的天职——帮助人们更好地认识外部世界与自我。”（吴永熹《戴维斯的“个性”》）

林斤澜说，“短小的生成灵活，灵活便于超前，做实验、当先锋”。无论世界小说艺术还是中国当代小说艺术的发展历程，都证明了，在文体实验尝试中，体制短小的小说往往是走在前列的。在这些微型小说中，我看到了小说的高远理想与追求，超越文体界限、向着最为自由、最为不拘一格的表达的一种努力，这也是小说的美学雄心。“小说从本质上说就不可用范式约束。它本身便是个可塑的东西。这一体裁永远在寻找，在探索自己，并不断改变自身已形成的一切形式。”（巴赫金《小说理论》）

摆脱一切羁绊，追求一种最为自由、最为独创的表达，是每一位写作者的追求，它往往以辨识度极高的个性化风格呈现出来。从这个意义上说，冯骥才的《俗世奇人新篇》以鲜明的“冯氏”个性风格和对一座城市地域文化性格的深彻发掘，成为2015年微型小说的重要收获。

上世纪80年代，冯骥才创作了具有文化反思意味的《神鞭》《三寸金莲》等作品后，“肚子里还有一大堆人物没处放”，于是便有了一群清末民初时代天津卫奇人异士“问世”（《市井人物》7篇，刊载于《收获》1994年1期）。其后他又陆续创作《刷子李》《蓝眼》等11篇小说，2000年它们以《俗世奇人》（共18篇）为名结集出版。此后冯骥才虽忙于文化遗产保护与抢救工作，但“脑袋里还有一些没写出来的人物”，“闹腾起来，也要出头露脸，展身手”。2015年，冯骥才以《俗世奇人新篇》（18篇）让这些老天津卫各色人等，一个个“钻出笔管”，“活活脱脱地站出来”。

冯骥才熟悉中国传统小说，又极为推崇欧·亨利、莫泊桑、契诃夫等人的短篇小说，对现代主义小说亦不乏真知灼见。宽广的艺术视野与丰富的艺术资源使冯骥才能够博采众长，建构充满“冯氏”个性特色的艺术世界。他往往从“出于文本的需要出发”，决定作品的“写法”。《市井人物》《俗世奇人》及《俗世奇人新篇》，在艺术上一脉相承，以刻画人物形象为中心，将笔记元素、传奇风骨、白描手法融合于一体，厚重而不失轻灵、深长而不乏精巧。它既是古小说在当今悠远的回响，也是一种敬意的传达，同时又是一种最为自由最为开放的艺术上的“独出心裁”。冯骥才说，“我喜欢这样的写法。好比雕工刻手，去一个个雕出有声有色有脾气有模样的人物形象”。《俗世奇人新篇》18篇小说，独立成章，18个人物形象，“各色性格”，“又热又辣又爽又嘎又不好惹”，他们是天津这座有着600余年历史的城市的“精灵”。（冯骥才认为，若说地域文化，最深刻的还是地域性格。一般有特色的地域文化只是一种表象，只有进入一个地方人的集体性格的文化才是不可逆的。它是真正一种精灵。）

天津既是最早的通商口岸，开风气之先之地，又因拱卫京畿，与北京的官场息息相通，但是洋场、官场，都不能代表天津。“天津卫本是水陆码头，居民五方杂处，性格迥然相异。然燕赵故地，血气刚烈；水咸土碱，风气强悍。近百余年来，举凡中华大灾大难，无不首当其冲，因生出各种

怪异人物，既在显耀上层，更在市井民间。”也就是说，“码头”才是这座城市的底色。“码头上的人，全是硬碰硬”，“有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着”，这是“地地道道的码头上的一种活法”。这种“硬碰硬”的“码头活法”才是天津的“集体性格”。《俗世奇人新篇》中，无论是做官的、行医的、画画的、开金店的、卖古董的，还是偷盗的、卖药糖的、卖包子的、撑船的，无不身怀绝技，在激烈的行业竞争与复杂的社会人际关系中，凭借“绝活”、“奇招”站稳脚跟，得到人们的尊敬。在一次次“硬碰硬”的较量中，优胜劣汰，强者生存。“码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物。”冯骥才浓墨重彩，将这“绝活”“奇招”的“空前绝后”渲染得淋漓尽致。

在冯骥才的极力渲染之中，隐含着一位文化保护主义者的殷殷心情。从《市井奇人》到《俗世奇人新篇》，其间前后长达20余年。这20余年，也是冯骥才从事文化保护工作的20余年，他四方奔走，为古村落，为那些即将被拆除的古巷，为那些承载了太多文化记忆的文物，从撰文呼吁停止拆除到在拆除现场搜寻文物，到拍照图片力图作为永久性的记忆，他身心俱疲。这些“俗世奇人”伴随着这些奔走呼吁、身心俱焚的日日夜夜，浸润着冯骥才最为深刻的洞见与体察，最为焦灼的心境与无力回天的悲哀，它们使“俗世奇人”登峰造极，有些高处不胜寒的孤独与苍凉，浸润了些许历史的暮色，如同历代那些巧夺天工的艺术瑰宝，令后人感叹先人所创造的奇迹，怀念先人们的精神气质。冯骥才正是借助绝活、奇人的匪夷所思为老天津卫码头文化及其所造就的精神性格存照，让它们成为永远的文化记忆，抗拒时间与历史的侵蚀与风化。

### 三

2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。70年前的那场战争成为微型小说创作中的一个热点题材。隔着历史烟尘，微型小说作者立足于当下，以积极的姿态回应着历史与时代的召唤，从不同角度、不同层面思考历史、战争与人性。党存青的《杀》、梁小萍的《放生》等书写了侵略者凶暴残忍的屠杀，生灵惨遭涂炭的悲苦。陈力娇的《第二条路》、梁刚的《送信》等展现了抗日战争的艰苦卓绝。在高军的《研墨》中，作品围绕将军研墨展开故事，表现出抗日将领高风亮节和官兵同仇敌忾的士气；李立泰的《鸡叫头遍》以夜深人静时夫妻间温柔的私话，传达

出军民众志成城的激越豪情。抗日战争中，无数中国人前赴后继万死不辞以身殉国，这悲壮的牺牲是安石榴的《离离秋草黄》中老李三于国难之时，捐弃个人恩怨、奔赴前线的决绝；是余显斌《背叛》中的王老蔫于生死关头，忍辱负重恪守职责；还是王培静的《小兔子》、韦如辉的《将军完婚》等作品中普通人毁家纾难的义无反顾。这牺牲是血战到底的英雄气概和不屈抗争的民族气节，至今依然令人肃然起敬。

在对历史的回望中，陈力娇的“开拓团”题材微型小说作品（《夜幕下的满洲》《收养》《遣返》《逆归》等），颇具特色。1931年，“九一八”事变后，为了巩固对我国东北等地军事占领，日本政府有组织地有计划地向东北地区大规模“移民”，名为“开拓”，实为移民侵略。“开拓团”以野蛮军事占领为前提，掠取中国土地，给东北人民带来深重灾难。日本战败，一纸“可以放弃满洲全土”的弃民命令，令人间惨剧在黑土地上拉开。其实，陈力娇之于“开拓团”的书写，对于读者来说并不陌生。2013年的《米殇》《师徒》，2014年的《和平》《伤寒》《国恨》等皆是“开拓团”题材的微型小说作品。据陈力娇讲，她计划创作一部“开拓团”题材的长篇小说，这些微型小说是构思写作过程闪现的“灵感”、思想的“火花”，她将它们记录下来，成为微型小说。

在《夜幕下的满洲》等作品中，陈力娇着重表现抗日战争后期及日本战败后“开拓团”的生活，日军普通军官——佐藤、坂元、木田雄造、浅仓等形象，令人深思。这些普通的“开拓团”军官，几乎无一例外地恪守“大日本皇军是以帝国利益为重”信条，忠于自己的职守，认定服从命令是天职，而从不过问这些“信条”、“职守”、“命令”是什么。因此，他们侵占土地、抢夺粮食、霸占房屋，残害中国人，中国人“为他们种地，自己却没有粮食吃；房子让他们抢去，自己却住地窖子，并被他们独用，自己却喝沟里带红锈的水”。（《收养》）为了“大和民族”的律条，佐藤毫不犹豫地挖出中国孤女的眼睛。（《夜幕下的满洲》）日本战败，一纸“弃民令”，他们向“开拓民”举起屠刀。浅仓强行妇女孩子集体自焚，以示“尽忠”。面对加藤代子拼死说出的“心里话”，坂元还是让“一颗颗手榴弹就甩在妇女和孩子们中间”，任他们瞬间变成冤魂。（《逆归》）即使在遣返途中，面对中国人的仁慈与宽恕，参与了“安东驿事件”的木田雄造仍怒目相向：“不是我的错，是国家的错”。他们是凶残的掠夺者、残暴的杀戮者，也是不折不扣“服从和执行上级命令”的军人，如同杀人机器上的“齿轮”，他们使日本军国主义的罪行得以实现。阿伦特将之称为“平庸之

恶”：不思考人性，不思考社会，“失去了自己对善恶的判断能力”，并心安理得地逃避一切道德责任。（阿伦特：《耶路撒冷的艾希曼：一份关于恶的平庸性的报告》）

追寻逝去的历史、唤醒沉睡的记忆，在于破解其中隐藏的历史与人性的“密码”。显然，陈力娇，这位以深入探究人性而著称的作家，从“平庸之恶”出发，审视人心与人性，当小野平亮冷漠说出“我们大和民族是不允许一个瞎子不嫁给另一个瞎子”时，当酒井美黛的母亲带头领受打向眉心的一枪时，陈力娇看到了每一个人的心中都有一个“艾希曼”。可能他们不像佐藤们罪行昭著，他们同样服从于强权，按照罪恶的法则行事，不思考，“对显而易见的恶行熟视无睹”。“平庸之恶”潜匿于我们的内心，它具有持久的腐蚀作用，它是滋生罪恶的土壤。“过去不再启示未来，人心在昏暗中徘徊”（阿伦特）。于这“昏暗”中，陈力娇久以美子打向平亮的耳光、木田的下跪以及加藤代子的心里话，让我们看到了良知，于“昏暗”中看到的，尽管它还很微弱，但却是终将于血污与屠杀中拯救世界的力量。

回望70年前的那场战争，尤其是当我们面对《这里的黎明静悄悄》《一个人的遭遇》《第二十二条军规》《战争风云》《铁皮鼓》等世界优秀的文学作品时，面对这些凝聚着人类思想的“高峰”时，如何反思历史是横亘在微型小说作者面前的一道难题，是无法回避的严峻的思想考验。

## 目录 contents

卢翎 序：2015 微型小说印象 / 001

### 辑一

冯骥才 《俗世奇人新篇》之《神医王十二》 / 001

冯骥才 《俗世奇人新篇》之《狗不理》 / 005

劳马 《劳马小说》之《改不掉的毛病》 / 007

劳马 《劳马小说》之《无语的荣耀》 / 009

赵新 孤独的庄稼 / 011

赵新 抓痒痒 / 014

陆春祥 《笔记中的动物》之《悲情马嘉鱼》 / 017

陆春祥 《笔记中的动物》之《“训胡”的恶》 / 019

大解 《傻子寓言》之《当面评估》 / 022

大解 《傻子寓言》之《望见了后背》 / 023

- 白 玛 《小说五段》之《七彩石》/ 024
- 白 玛 《小说五段》之《如果》/ 027
- 李 黎 《李黎掌小说》之《严密》/ 028
- 李 黎 《李黎掌小说》之《您就是选择了一种健康的生活方式》/ 030

## 辑二

- 于德北 月亮上 / 033
- 于德北 跳跃的刀 / 037
- 刘建超 大印象 / 040
- 刘建超 骨骼 / 042
- 茨 园 进城 / 045
- 茨 园 毒鱼 / 047
- 周 波 帽子 / 049
- 周 波 没事 / 051
- 伍中正 小满 / 054
- 伍中正 倾听桃花开放的声音 / 057
- 李立泰 这事就往粗里弄 / 060
- 李立泰 鸡叫头遍 / 063
- 韦如辉 将军完婚 / 066
- 韦如辉 我肯定有病 / 068

## 辑三

- 陈力娇 夜幕下的满洲 / 071
- 陈力娇 收养 / 074
- 安石榴 离离秋草黄 / 077

安石榴 醉酒 / 079

冷清秋 暮鼓 / 081

冷清秋 在人间 / 083

袁省梅 农民 / 085

袁省梅 土地 / 087

非 鱼 相见 / 089

非 鱼 高速列车 / 092

王 湊 纸做的爱情 / 095

王 湊 影子 / 098

#### 辑四

谢志强 一棵胡杨树的奇迹 / 101

秦德龙 去乡下 / 104

陈 毓 月亮山 / 107

申 弓 儿子要结婚 / 110

高 军 研墨 / 113

侯发山 守灯 / 116

芦芙荭 每个门槛下面都有一把钥匙 / 119

王培静 小兔子 / 122

余显斌 背叛 / 124

何君华 蓝宝石般的眼睛 / 126

党存青 杀 / 128

韦延丽 卸妆 / 131

楸 立 星河 / 134

凌鼎年 百年校庆 / 138

## 辑五

- 谢大立 有痕 / 141
- 王 往 水牛 / 144
- 许 仙 北极的春天 / 147
- 宋志军 鬼气 / 150
- 徐均生 发呆 / 153
- 万 芊 公众影响 / 155
- 邢庆杰 扎西的菜园子 / 157
- 聂兰锋 芒种 / 160
- 李伶俐 乡村兔事 / 162
- 符浩勇 项链 / 164
- 崔 立 缘分哪 / 166
- 周海亮 星月菩提 / 168
- 赵悠燕 你不知道的事 / 170
- 田洪波 满族风情图之上三旗 / 172

## 辑六

- 刘荣书 羊 / 175
- 赵文辉 百羊川 / 178
- 李香淑 习惯 / 180
- 曹洪蔚 官瓷 / 182
- 明晓东 医心 / 184
- 梁小萍 放生 / 187
- 杨海林 名字 / 189

- 原上秋 捐赠 / 192
- 梁 爽 我和草原有个约定 / 195
- 王生文 唤醒 / 197
- 刘怀远 别推那扇门 / 199
- 于心亮 操心 / 202
- 练建安 绒家变 / 204
- 蓝 月 父亲的梦 / 207

## 辑七

- 马 犇 莲花布鞋 / 209
- 游 睿 如芽 / 212
- 李 雪 冠军 / 215
- 官旭峰 无极刀 / 218
- 红 孩 风吹麦浪 / 220
- 肖曙光 父亲醉酒 / 226
- 刘斌立 额尔齐斯河畔 / 228
- 桂晓波 你离开了南京 / 231
- 纪洪平 地雷先生 / 233
- 蔡崇达 阿太 / 235
- 赵 欣 银杏树下咖啡香 / 237
- 白 秋 瘾 / 240
- 孙道荣 一个茶杯 / 242
- 安 谅 主席台上的聚光灯 / 244

## 辑八

- 韦 子 鬼 / 247

|     |               |           |               |
|-----|---------------|-----------|---------------|
| 杨牧原 | 发现狼 / 251     | 251 / 杨牧原 | 251 / 发现狼     |
| 马宝山 | 亲家 / 254      | 254 / 马宝山 | 254 / 亲家      |
| 汤小小 | 一只变异的猫 / 258  | 258 / 汤小小 | 258 / 一只变异的猫  |
| 孙 楚 | 赞美一棵树 / 260   | 260 / 孙 楚 | 260 / 赞美一棵树   |
| 陈凤尤 | 送礼 / 262      | 262 / 陈凤尤 | 262 / 送礼      |
| 王鱼洋 | 画者的悲哀 / 264   | 264 / 王鱼洋 | 264 / 画者的悲哀   |
| 王凤国 | 城市综合症 / 267   | 267 / 王凤国 | 267 / 城市综合症   |
| 刘七平 | 微信综合症 / 270   | 270 / 刘七平 | 270 / 微信综合症   |
| 何 燕 | 一不小心 / 272    | 272 / 何 燕 | 272 / 一不小心    |
| 田 林 | 南北头大爷 / 275   | 275 / 田 林 | 275 / 南北头大爷   |
| 刘 公 | 恋爱季节 / 278    | 278 / 刘 公 | 278 / 恋爱季节    |
| 孙君飞 | 一只坏脾气的羊 / 281 | 281 / 孙君飞 | 281 / 一只坏脾气的羊 |
| 唐丽妮 | 地气 / 283      | 283 / 唐丽妮 | 283 / 地气      |

## 《俗世奇人新篇》之 《神医王十二》

冯骥才

天津卫是码头。码头的地面疙疙瘩瘩可不好站，站上去，还得立得住，靠嘛呢——能耐？一般能耐也立不住，得看你有没有非常人所能的绝活儿。换句话说，凡是在天津站住脚的，不管哪行哪业，全得有一手非凡的绝活，比方瞧病治病的神医王十二。

要说那种“妙手回春”的名医，城里城外一捡一筐，可这只是名医而已，王十二人家是神医。神医名医，一天一地。神在哪儿，就是你身上出了毛病，急病，急得要死要活，别人没法儿，他有法儿，而且那法儿可不是原先就有的，是他灵光一闪，急中生智，信手拈来，手到病除。

王十二这种故事多着呢，这儿不多说，只说两段。一段在租界小白楼，一段在老城西马路。先说租界这一段。

这天王十二在开封道上走，忽听有人尖叫。

一瞧，一个在道边套烟筒的铁匠两手捂着左半边脸，痛得大喊大叫。王十二急步过去问他出了嘛事，这铁匠说：“铁渣子崩进眼睛里了，我要瞎了！”王十二说：“别拿手揉，愈揉扎得愈深，你手拿开，睁开眼叫我瞧瞧。”铁匠松开手，勉强睁开眼，一小块黑黑的铁渣子扎在眼球子上，冒泪又流血。

王十二抬起头往两边一瞧，这条街全是各样的洋货店，王十二喜好洋人新鲜的玩意儿，常来逛。他忽然目光一闪，也是灵光一闪，只听他朝着铁匠大声说：“两手别去碰眼睛，我马上给你弄出来！”扭身就朝一家洋杂货店跑去。

王十二进了一家洋货店的店门，伸出右手就把挂在墙上一样东西摘下来，顺手将左手拿着的出诊用的绿绸包往柜台上一撂，说：“我拿这包做押，借你这玩意儿用用，用完马上还你！”话没说完，人已夺门而出。

王十二跑回铁匠跟前说：“把眼睁大！”铁匠使劲一睁眼，王十二也没碰他，只听叮的一声，这声音极轻微也极清楚，跟着听王十二说：“出来了，没事了。你眨眨眼，还疼不疼？”铁匠眨眨眼，居然一点不疼了，跟好人一样。再瞧，王十二捏着一块又小又尖的铁渣子举到他面前，就是刚在他眼里那块要命的东西！不等他谢，王十二已经转身回到那洋货店，跟着再转身出来，胳膊窝夹着那个出诊用的绿绸包朝着街东头走了。铁匠朝他喊：“您用嘛法给我治好的？我得给您磕头呵！”王十二头也没回，只举起手摇了摇。

铁匠纳闷，到洋货店里打听。店员指着墙上边一件东西说：“我们也不知道是怎么回事，他就说借这东西用用，不会儿就送回来了。”

铁匠抬头看，墙上挂着这东西像块马蹄铁，可是很薄，看上去挺讲究，光亮溜滑，中段涂着红漆；再看，上边没钉子眼儿，不是马蹄铁。铁匠愈瞧愈不明白，问店员道：“洋人就使它治眼？”

店员说：“还没有听说它能治眼！这是个能吸铁的物品，洋人叫吸铁石。”店员说着从墙上把这东西摘下来，吸一吸桌上乱七八糟的铁物件——铁盒、铁夹子、钉子、钥匙，还有一个铁丝眼镜框子，竟然全都叫它吸在上边，好赛<sup>①</sup>有魔法。铁匠头次看见这东西——见傻。

原来王十二使它把铁匠眼里的铁渣子吸下来的。

可是，刚刚那会儿，王十二怎么忽然想起用它来了？

神不神？神医吧。再一段更神。

这段事在老城西那边，也在街上。

① 赛：好像，天津方言。

