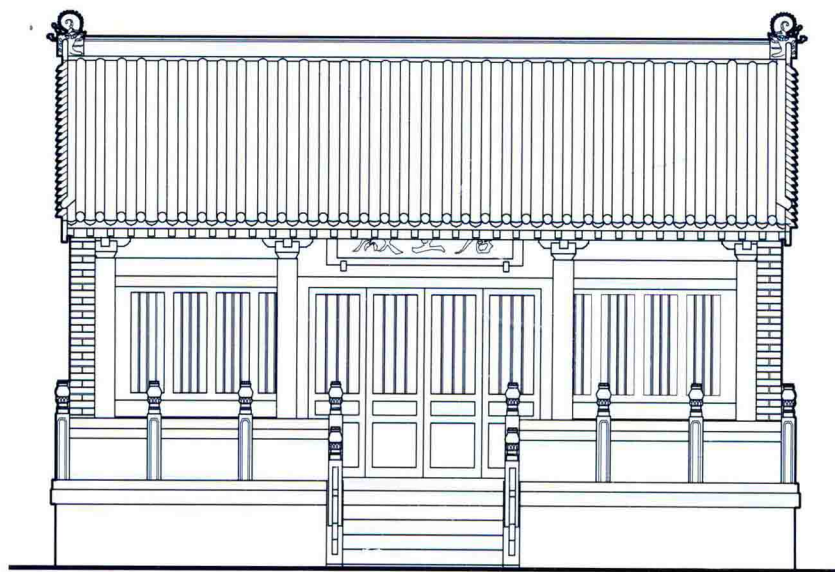


大连古建筑测绘十书

朝阳寺石鼓寺

王丹 邵明 周荃 著



古今众多描写朝阳寺的诗词歌赋中, 最为脍炙人口的当属金州著名诗人郑有仁描绘雪后天晴美景的《唐多令·朝阳霁雪》:『古寺过朝阳, 山山暮色苍。趁西风, 瑞雪飘扬。僧踏琼瑶归路晚, 云衲湿, 燎锅旁。晓起扫佛堂, 经窗透日光。望前塘, 梅折松僵。惟有喜晴檐际雀, 飞上下, 引空吭。』



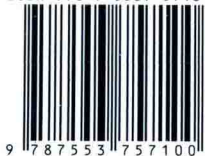
关注风云国际
建筑设计



关注凤凰空间
官方微信获得
更多免费优质
资源

上架建议 建筑设计

ISBN 978-7-5537-5710-0



9 787553 757100 >

定价: 88.80 元

地 址: 天津市南开区白堤路240号科技园科贸大厦

电 话: 86-22-60266190 (直线)

86-22-60262226 / 60262227 / 60262228 (总机)

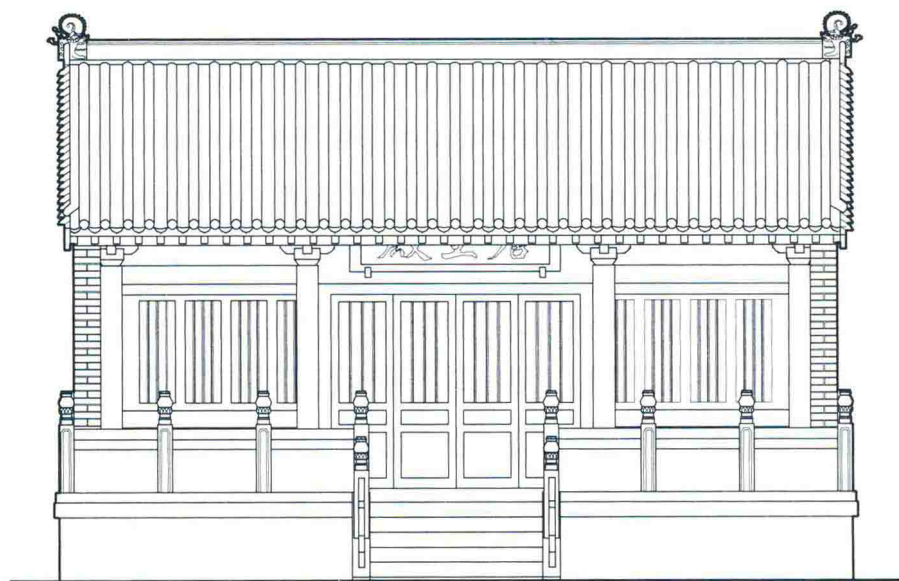
传 真: 86-22-60266199

E-mail: ifengspace@163.com

大连古建筑测绘十书

朝阳寺 · 石鼓寺

王丹 邵明 周荃 著



中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现、艺术的大宗遗产。

—— 梁思成

江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

大连古建筑测绘十书·朝阳寺·石鼓寺 / 王丹, 邵明, 周荃著. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5537-5710-0

I. ①大… II. ①王… ②邵… ③周… III. ①寺庙—古建筑—建筑测量—大连市—图集 IV. ①TU198-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第279516号

大连古建筑测绘十书

朝阳寺·石鼓寺

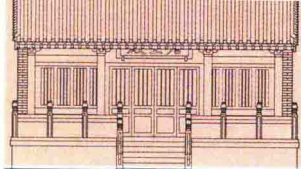
著 者 王 丹 邵 明 周 荃
项 目 策 划 凤凰空间/郑亚男 张 群
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 张 群 李皓男 周 舟 丁 兴

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 965 mm×1270 mm 1 / 16
印 张 5
字 数 40 000
版 次 2016年5月第1版
印 次 2016年5月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-5710-0
定 价 88.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。



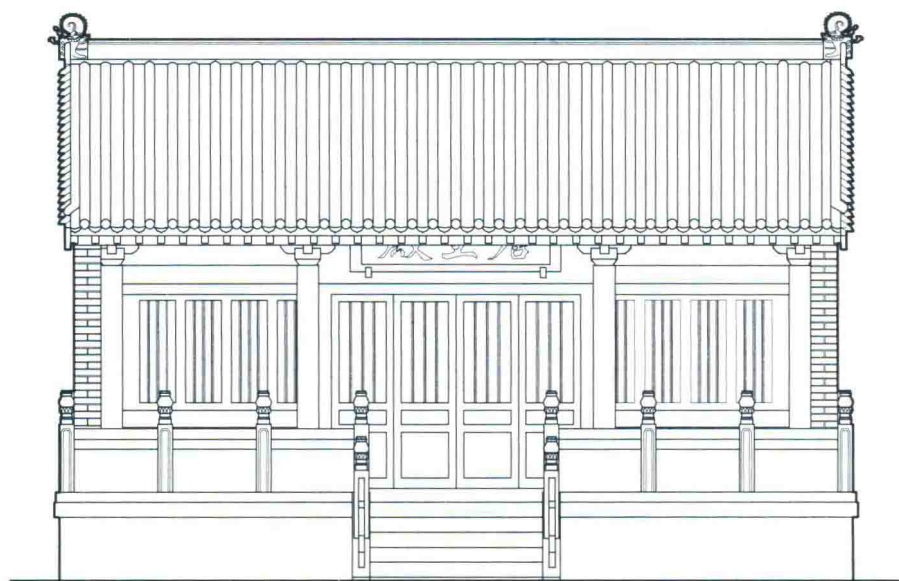
目 录

大黑山上的金州四景	/ 10
苔绿压红墙的朝阳寺	/ 12
拆解朝阳寺	/ 34
云乱万石青的石鼓寺	/ 52
拆解石鼓寺	/ 68
参考文献	/ 78
后记	/ 79

大连古建筑测绘十书

朝阳寺 · 石鼓寺

王 丹 邵 明 周 荃 著



中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现、艺术的大宗遗产。

—— 梁思成



江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大连古建筑测绘十书·朝阳寺·石鼓寺 / 王丹, 邵明, 周荃著. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5537-5710-0

I. ①大… II. ①王… ②邵… ③周… III. ①寺庙—古建筑—建筑测量—大连市—图集 IV. ①TU198-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第279516号

大连古建筑测绘十书

朝阳寺·石鼓寺

著 者	王 丹 邵 明 周 荃
项 目 策 划	凤凰空间/郑亚男 张 群
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	张 群 李皓男 周 舟 丁 兴

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司

开 本	965 mm×1270 mm 1/16
印 张	5
字 数	40 000
版 次	2016年5月第1版
印 次	2016年5月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-5710-0
定 价	88.80元

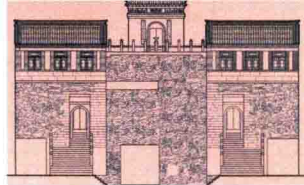
图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

编委会

主 编：王 丹
副 主 编：胡文荟、姜运政
委 员：吴晓东、邵 明、周 荃、王 艺、张舒郁、
霍 丹、隋 欣、王玮龙、张德军、张继良、
张福君、张旭泉、曹仁宇

学术委员会

主 任：齐 康
副 主 任：胡文荟、王 丹
委 员：孙 晖、吴晓东、曲敬铭、邵 明



图书总序

我在大连理工大学建筑与艺术学院兼职数年，看到建筑系一群年轻教师在胡文荟教授的带领下，对中国传统建筑文化研究热情高涨，奋力前行，很是令人感动。去年，我欣喜地看到了他们研究团队对辽南古建筑研究的成果，深感欣慰的同时，觉得很有必要向大家介绍一下他们的工作并谈一下我的看法。

这套丛书通过对辽南 10 余处古建筑的测绘、分析与解读，从一个侧面传达了我国不同地域传统建筑文化的传承与演进的独有的特色，以及我国传统文化在建筑中的体现与价值。

中国古代建筑具有悠久的历史传统和光辉的成就，无论是在庙宇、宫室、民居建筑及园林，还是在建筑空间、艺术处理与材料结构的等方面，都对人类有着卓越的创造与贡献，形成了有别于西方建筑的特殊风貌，在人类建筑史上占有重要的地位。

自近代以来，中国文化开始了艰难的转变过程。从传统社会向现代社会的转变，也是首先从文化的转变开始的。如果说中国传统文化的历史脉络和演变轨迹较为清晰的话，那么，近代以来的转变就似乎显得非常复杂。在近代以前，中国和西方的城市及建筑无疑遵循着

不同的发展道路，不仅形成了各自的文化制式，而且也形成了各自的城市和建筑风格。

近代以来，随着西方列强的侵入以及建筑文化的深入影响，开始对中国产生日益强大的影响。长期以来，认为西方城市建筑是正统历史传统，东方建筑是非正统历史传统这一“西方中心说”的观点存在于世界建筑史研究领域。在弗莱彻尔的《比较建筑史》上印有一幅插图——“建筑之树”，罗马、希腊、罗曼式是树的中心主干，欧美一些国家哥特式建筑、文艺复兴建筑和近代建筑是上端的 6 根主分枝。而摆在下面一些纤弱的幼枝是印度、墨西哥、埃及、亚述及中国等，极为形象地表达了作者的建筑“西方中心说”思想。今天，建筑文化的特质与地域性越发引起人们的重视。中国的城市与建筑无论古代还是近代与当代，都被认为是在特定的环境空间中产生的文化现象，其复杂性、丰富性以及特殊意义和价值已经令所有研究者无法回避了。

在理论层面上开拓一条中国建筑的发展之路就是对中国传统建筑文化的研究。

建筑文化应该是批判与实践并重的，因为它不局限于解释各种建筑文化现象，而是要为

建筑文化的发展提供价值导向。要提供价值选向，先要做出正确的价值评判，所以必须树立一种正确的价值观。这套丛书也是在此方面做出了相当的努力。当然得承认，传统文化可能是也一柄多刃剑。一方面，传统文化也可能成为一副沉重的十字架，限制我们的创造潜能；而另一面，任何传统文化都受历史的局限，都可能是糟粕与精华并存，即便是精华，也往往离不开具体的时空条件。与此同时又可以成为智慧的源泉，一座丰富的宝库，它扩大我们的思维，激发我们的想象。

中国传统文化博大精深，建筑文化更是同样。这套书的核心在如下三个方面论述：具体层面的，传统建筑中古典美的斗拱、屋顶、柱廊的造型特征，书画、诗文与工艺结合的装修形式，以及装饰纹样、各式门窗菱格，等等。宏观层面的，“天人合一”的自然观和注重环境效应的“风水相地”思想，阴阳对立、有无互动的哲学思维和“身、心、气”合一的养生观，等等。这期中蕴含着丰富的内涵、深邃的哲理和智慧。中观层面的，庭院式布局的空间韵律，自然与建筑互补的场所感，诗情画意、充满人文精神的造园艺术，形、数、画、方位的表象

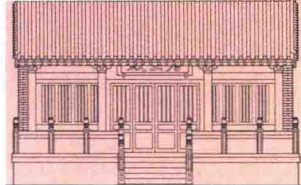
与隐喻的象征手法。当然不论是哪个层面的研究，传统对现代的价值还需要我们在新建筑的创作中去发掘，去感知。

2007年以来，这套丛书的作者们先后对位于大连市的城山山城、巍霸山城、卑沙山城附近范围的10余处古建进行了建筑测绘和研究工作，而后汇集成书。这套大连古建筑丛书主要以照片、测绘图纸、建筑画和文字为主，并辅以视频光盘，首批先介绍大连地区的10余处古建，让大家在为数不多的辽南古建筑中感受到不同的特色与韵味。

希望他们的工作能给中国的古建筑研究添砖加瓦，对中国传统建筑文化的发展有所裨益。

李 俊
2012.12





前言

愿做菩萨那朵莲。

朝阳寺和石鼓寺都是辽南著名的佛教古刹，前者建于明代，后者建于隋唐时代，属于大黑山古庙宇群。时间绵延流动的绘画美，以理智的入世精神排斥了非理性的迷狂。

一曲梵音绕耳，唱尽世间浮华，烟云过眼不过云淡，韶光岁浅，时不我待，等候心寂的苍荒，是一片菩提的水岸。结一段善缘，不去问因果；饮一壶风月，不去问寒暖；渡一场劫波，不去问非难；享一世流年，不去问伤欢。

愿做菩萨那朵莲，修炼心法永无杂念。天地玄荒，而梅花依旧故老；岁月更替，而山石故我嶙峋。参透世间万物，到头来方知大千世界无限美好。

月影寒秋，婆娑醉人，一雁南渡，影移声中雁语丝丝纠耳；萧风四起，暮野四合，梧桐叶落，飘零如雨，簌簌风中白絮做漫天飞舞；四季轮替，远树含山，对镜湖自照而顾盼生烟。

念珠数落，触动着生命心跳的气息；香炉燃起，

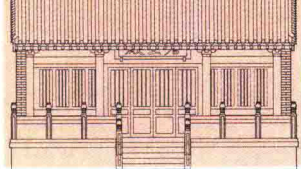
托付着虔虔香客默许的念想。小小庙宇，岂能
接纳百里信徒无边的倾诉；禅房花木，又未尝
能感悟人世间岁月巨变的沧桑。

心无尘，自清净。雾锁重楼，远山含黛，
一轮明月，一份禅心，一切有为法，如梦幻泡影，
如露亦如电，应作如是观。

古泉印月，玉井生烟，琴瑜诗酒，古木抚尘，
意净心悠，行云流水，愿做菩萨那朵莲，修炼
心法开得娇艳。雾隐远山，朦胧羞涩，飘逸空灵，
似梦似幻。





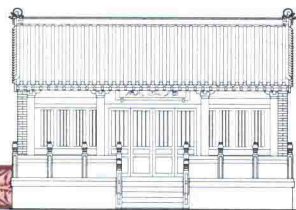


目 录

大黑山上的金州四景	/ 10
苔绿压红墙的朝阳寺	/ 12
拆解朝阳寺	/ 34
云乱万石青的石鼓寺	/ 52
拆解石鼓寺	/ 68
参考文献	/ 78
后记	/ 79



大黑山上的金州四景



大黑山风景区是一处以“清幽、野趣”为特色，集“雄、奇、险、秀、幽、旷”六种自然形象于一体的自然风景区（图1）。它坐落于大连市金州新区中心，距市中心25公里，占地23.79平方公里，平均海拔400米，主峰海拔663.1米，是一座呈“山”字形的山脉，北倚长白山、千山，南临黄海、渤海，因山石多呈淡黑色而得名。这里夏季凉爽宜人，冬季晴空万里、阳光普照，不但风景秀美气候宜人，还流传着薛仁贵生擒契丹王阿卜固、乾隆东巡至此观看铁树开花、北燕文帝冯跋兄弟逃避追杀遁迹于此，以及奕天林抗日反满等民间故事和传说。大黑山风景区人文历史悠久，据记载，隋唐时期人们就在这里开山造寺，自古传颂的“金州八景”，大黑山就占据四景：“响泉消夏”（响水观）、“朝阳霁雪”（朝阳寺）、“山城夕照”（卑沙城）、“南阁飞云”（观音阁），构成了大黑山所特有的古建筑和庙宇群。

佛教传入中国后，在中原一带发展迅速，而在辽东半岛传播速度相对滞缓，这是因为这里地广人稀，交通不便，战争频繁。考古证明，金州地区较早的佛教庙宇始建于北魏时期的北屏山梦真窟，而大黑山开山造寺则是辽代以后的事情，经过历代僧众信徒不懈的努力，才造就了大黑山深厚的宗教文化底蕴。

响水观，亦称响水寺，是以道教为主的观宇，由于历史原因，佛教、儒家的思想文化与道家也在此融汇。它坐落于大黑山西北麓，距金州城东5公里。始建于唐代，明清两代曾多次修缮，规模最大的一次是乾隆元年（1736年）重修大殿三楹、客舍五间及山门一座。著名的金州八景之一“响泉消夏”便在这里。

朝阳寺位于大黑山西麓，始建于明代，因该地山明水秀，故初名“明秀寺”，清雍正六年改称朝阳寺。古今众多描写朝阳寺的诗词歌赋中，最为脍炙人口的当数金州著名诗人郑有仁描绘雪停天晴美景的《唐多令·朝阳霁雪》：“古寺过朝阳，山山暮色苍。趁西风，瑞雪飘扬。僧踏琼瑶归路晚，云衲湿，燎锅旁。晓起扫佛堂，经窗透日光。望前塘，梅折松僵。唯有喜晴檐际雀，飞上下，引空吭。”

约建于晋代的大黑山山城是兵家必争的卑沙城，乃辽东半岛著名的军事古城堡之一。城垣沿大黑山山脊绕山梁围峡谷顺山势而建，城墙宽约3.3米，残高3~5米不等，由大小不等的山石叠砌。在城垣西南角的凤凰口建有城堡一座，居谷为关，故称关门寨，现已坍塌，仅存旧址。在古代，卑沙城是兵家必争之地。隋唐时期曾有两次大战于此，《隋书·来护儿传》和《资治通鉴》均有记载。时至今日，古城堡

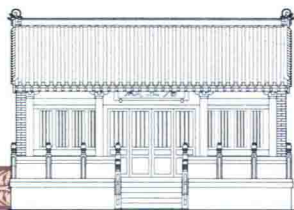
空遗残垣断壁，任由游人凭吊，早已没有了军事上的意义。

观音阁旧名胜水寺，位于大黑山东麓起伏的山岭间。其正殿前设有一座百佛塔，佛塔的前面有一歇山式阁楼，建于巨石悬崖之上，便是观音阁。阁内供奉观音塑像，一侧的墙壁上还绘有男相观音。登上此阁，凭栏眺望，天海苍茫，层峦叠嶂，葱翠的山岭尽收眼底。夏日山雨欲来或雨过初晴之时，在此可见脚下云雾翻涌，烟云翻飞缥缈，波澜起伏，甚为壮观。此即金州古八景之一的“南阁飞云”。



图1 大黑山风光

苔绿压红墙的朝阳寺



朝阳寺（图2）是辽南著名的佛教寺院之一，它位于大黑山西麓，始建于明朝初期。因其坐落之地山明水秀，人杰地灵，景色清幽，故初建寺院时称之为“明秀寺”，至清雍正六年才改称朝阳寺。整个寺院坐北朝南，傍依山谷而建，在四围山峦屏障之中。前、后山门建于两丘之巅，两个殿堂则建在后山阳坡之上，从整体上俯视观之（图3），颇似后背一座山、前抱一座山。因此，人们用负阴抱阳来形容它。因地势之利，虽值数九隆冬，亦和暖如春。隆冬时节，千里冰封，飘雪初霁，银光素裹，树木、山门、

禅房、殿堂愈显山明水秀，因此有“朝阳霁雪”之美誉，为金州古城八景之一。朝阳寺既是高僧参禅之宝地，又是古城文人墨客吟诗作赋的好去处。朝阳寺是大黑山的一处名胜，冬季是它最有诗意、最美的时候，“朝阳霁雪”曾使观光客流连忘返。雪后初晴赏朝阳寺很有讲究，西南的小山坡上是最佳观赏地，一眼望去，寺院古风犹存而不矫揉造作，层次分明而不杂乱无章，清幽典雅而不肃然阴森，如果伴以佛号梵音，更能使人领略到其中的韵味（图4）。



图2 朝阳寺全景