

陕西历史博物馆

NATIONAL
MUSEUM
OF THE
SHAANXI
HISTORY

JOURNAL
2013
馆 20 刊



JOURNAL



2013

馆 20 刊

ISBN 978-7-5518-0628-2



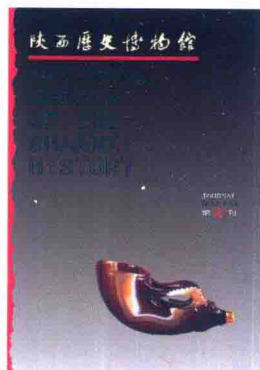
定价：60.00元

25.00

陕西历史博物馆

NATIONAL MUSEUM OF THE SHAANXI HISTORY

2013



JOURNAL

館 20 刊

陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕西历史博物馆馆刊. 第20辑/成建正 主编. —
西安: 三秦出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5518-0628-2

I. ①陕… II. ①成… III. ①历史博物馆—陕西省—
丛刊②考古—中国—丛刊③文物保护—中国—丛刊 IV.
①G268.3—55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 282064 号

陕西历史博物馆馆刊 (第20辑)

陕西历史博物馆 编

成建正 主编

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西中实艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 27.75

插 页 10

字 数 690 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版

2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—1500

标准书号 ISBN 978-7-5518-0628-2

定 价 60.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

陕西历史博物馆前景







陕西历史博物馆馆刊

编辑委员会

顾问 张岂之 石兴邦

周伟洲 斯维至

何清谷 牛致功

主任 成建正

副主任 马振智

委员 (按姓氏笔画排列)

马振智 文军 毛健

申秦雁 田小娟 成建正

师小群 张维慎 李鸣

杨瑾 杨效俊 程旭

梁彦民 韩建武 董理

裴建平 蔡昌林

馆刊编辑部

主编 成建正

副主编 杨瑾 张维慎

编辑 杨效俊 梁贵林

翟战胜 田小娟

翻译 骆珈

美编 王小信

● 2013年5月30日，国家副主席李源潮视察我馆。



● 2013年7月3日，国际博协主席汉斯-马丁·辛兹博士访问我馆。



● 2013年10月19日，澳大利亚总督昆廷·布莱斯访问我馆。



2013年4月26日，马振智副馆长为外交部赴陕国情调研团做题为《陕西历史文化及文物古迹漫谈》的讲座。



2013年10月13日，程旭副馆长在天津举办的『新建（改扩建）博物馆发展研究』学术研讨会上做《改扩建或新建——陕西历史博物馆可持续发展之思考》的报告。



2013年8月22日，北京大学李零教授做客文博讲坛，做了题为《国际动物——考古发现中的狮子和老虎形象》的学术报告。



目 录

构建多元、开放、包容的博物馆体系	单霁翔 (1)
------------------------	---------

• 史学论坛 •

秦“功用”追求的极端性及其文化影响	王子今 (9)
论非子至宪公前的秦国史及其陪都制	杨东晨 (15)
张骞与丝绸之路新探	梁中效 (23)
试论唐高宗龙朔三年“移宫”的原因及影响	李文才 王 琪 (31)
西安碑林与“丝绸之路”	景亚鹂 白雪丽 (44)

• 考古研究 •

追踪十二金人落脚咸阳印记	王学理 (51)
浅论青铜敦与簋、鼎的关系	谷朝旭 (59)
浅谈周原西周礼制建筑	步 雁 (65)
渭水流域仰韶早期居民身高研究	崔俊俊 (71)
宝鸡北首岭遗址仰韶文化瓮棺葬初探	刘 娟 郭 罗 (79)
略谈考古器物绘图	黄丽荣 (87)

• 历史地理研究 •

先夏与夏初都城迁徙考	贾俊侠 (101)
赫连勃勃与统万城 ——兼论《统万城铭》所反映的宫室建筑	薛正昌 (113)
两汉朔方郡治城新探	孟洋洋 (122)

宜居的唐都长安城

- 从水文环境、城市绿化考察 刘锡涛 (129)
- 唐代鄂尔多斯高原的池盐生产及其管理 陆 瑶 (133)

• 简牍与典籍 •

- 一粟居读简记(四) 王 辉 王巧英 (141)
- “皇帝信玺”封泥及其时代的再探讨 王 伟 (151)

• 民族宗教史 •

- 司马承祯与道教 张应超 (156)
- “属国秦胡卢水士民”及相关问题 李永平 (161)
- 陕西子长钟山石窟主尊造像的属性探讨 文 军 (168)
- 简述石质葬具图像中的袄教元素 张 桢 夏 楠 高 原 (172)

• 壁画与艺术史 •

- 魏晋南北朝至隋唐时期陶瓷器上的珠宝纹堆贴装饰 杨 瑾 (180)
- 唐韵胡风
- 莫高窟第220窟舞蹈图与长安风气 沙武田 (189)
- 北周萨宝的生活空间
- 以安伽墓所出石榻屏风画为中心 黄 楼 (206)
- 秦汉兵马俑艺术特色比较研究 邱 实 (216)
- 谈章怀太子墓壁画《客使图》中的唐吏形象
- 兼论唐代的鸿胪寺 魏秋萍 (222)
- 西安碑林藏古长安石刻造像综述 李 聪 (226)

• 碑石墓志研究 •

- 唐高宗、武则天时期墓志研读札记二题 马 强 (235)

西安新出隋代聘陈使主《薛舒墓志》考证	王其祯 周晓薇 (244)
补《新唐书·宰相世系表》韦氏世系	
——以《大唐西市博物馆藏墓志》为中心	赵水静 (247)
读《郭母线孺人志略》碑	王保东 王军鼎 (252)
陈谅墓志考略	沈浩注 (255)
清初《吴公暨配齐恭人墓志》考释	郭宝书 王芳琳 (262)

• 学术博览 •

世界博物馆发展的引擎：第23届国际博协大会印象记	
..... 成建正 杨 瑾 杨效俊 廉 钰 (266)	
法国博物馆的特点与启示	
——从法国国家自然历史博物馆谈起	张 宁 芦建华 任浩东 (277)
圆仁的求法巡礼和唐代交通路的复原	河野保博 葛继勇 著 王建岐 余水秀 译 (283)

• 随笔札记 •

陕西方言本字集考	孙立新 (289)
台湾大学上古史研究选题分析	
——以历史系博、硕士论文、《文史丛刊》及《史原》为切入点	曲柄睿 (302)
关于《陕西古籍总目》的若干问题	高叶青 (307)
赴北京业务交流的体会与启示	张 佳 (311)

• 文物丛谈 •

波斯萨珊“徽章式纹样”在唐代的演变	
——以西安何家村窖藏出土品为中心	申秦雁 魏秋萍 (314)
《汉书》所记白金货币材质新探	赵晓明 黄 方 (319)
西安地区出土的古代金银器概说	王峰梅 (324)

• 馆藏精品 •

陕西历史博物馆藏三枚印章考证	董洁 (332)
陕西历史博物馆藏“东井灭火”铭陶井浅析	呼啸 (336)
馆藏“文王访贤”象牙牌鉴赏	王莉 (342)
馆藏唐代金梳背制作工艺流程探析	杨维娟 (346)
陕西历史博物馆藏唐代绞胎器赏析	岳敏静 (350)
对馆藏《毛主席亲笔批改新华社记者评西北解放战争胜利文稿》的几点质疑	张沛心 (355)

• 博物馆学 •

驱动社会发展 引领时尚生活

——新形势下博物馆社会功能的再认识	杨亮 (361)
数字图书馆相关问题研究	孟中元 (367)
灰色预测模型在博物馆管理中的应用	王军 李红心 南楠 (373)
陕西省民办博物馆现状浅析	马双双 (376)
“神马：2011 江源个展”陈列设计理念解析	崔大龙 (380)

• 博物馆工作 •

承载发展的足迹

——《博物馆年鉴》编后感	白雪丽 (385)
略谈数字技术在博物馆工作中的应用	苏伟 刘万虹 (389)
陕西历史博物馆“文化寻根之旅”系列活动回顾与启示	梁敏 (395)
浅谈数字图书馆与我馆图书资料的数字化管理	陈小利 (400)

• 文物保护 •

唐章怀太子墓壁画《仪卫图》的模拟修复	蔡昌林 (404)
--------------------------	-----------

现代分析技术在文物修复中的应用

- 以广东民间工艺博物馆铜爵修复为例 牛 沛 (409)
- 英国城市古迹保护简述 苏 伟 (414)

• 书 评 •

一部研究唐代服饰文化的新作

- 略评纳春英著《唐代服饰时尚》 赵文润 (420)

军事志理论与实践研究的结晶

- 评孙生玉新著《生玉谈志》 白述礼 (423)

- 《秦文学探述》评介 田 静 (427)

研究区域人类经济活动对自然环境影响的一部力作

- 评艾冲《公元7—9世纪鄂尔多斯高原人类经济活动与自然环境演变研究》
..... 张维慎 (430)

- Main Contents (435)

- 本刊征稿 (437)

构建多元、开放、包容的博物馆体系

单霁翔

当前,博物馆事业进入快速发展阶段,呈现出一些新的趋势。就举办主体而言,从以文物部门为主导,转向由政府引导,动员各行各业和社会公众共同参与。就博物馆类型而言,从传统的综合、历史、艺术等类型,转向科技、自然、民族、民俗、生态、遗址等各个社会学科、自然科学类型以及各行各业的专题博物馆。专题博物馆是博物馆体系的重要组成部分,体现出鲜明的行业文化特征、民族文化特色、地域文化特点,符合博物馆社会化、专题化、多样化的发展潮流。

今天,博物馆事业的发展与变化,伴随着历史的发展而发展,社会的变化而变化。文化遗产的多样化,必然带动博物馆的多样化。正如奥地利著名的博物馆学家 F. 瓦达荷西博士(F. Waidacher)在 2003 年写的《博物馆学》一书中所说“博物馆不是从一个博物馆原始型逐渐发展而成的,它的原始型并不一定与后来复杂的形式有关。贵族的宝藏、艺术品与奇珍异宝或已有系统收藏的 19 世纪的博物馆,未必和现在的博物馆有关。他们的出现似乎没有什么先决条件,而是出自特定的收藏需求”。^①

新中国成立以后,我国建设的博物馆大多是综合博物馆,以当地的自然资源、历史发展、民生民主建设为陈列内容,而专题博物馆则数量不多。进入 20 世纪 80 年代,开始出现了一批专题博物馆。特别是 90 年代以后,专题博物馆快速增长,经过 20 余年的发展,专题博物馆的内容几乎囊括人类生产、生活的方方面面,涉及科技、地质、煤炭、金融、消防、公安、水利、茶叶、丝绸、烟酒等众多领域。社会公众对专题博物馆有较强的愿望,对未来博物馆分类也提出进一步要求。因此,专题博物馆的发展不仅是社会分工细化的表现,也是社会更加开放、经济更加繁荣的一面镜子。

近年来,国家相关部门也开始建设各具特色的专题博物馆,例如财政部在杭州建设了中国财税博物馆,国家审计署在南通建设了中国审计博物馆。在铁道部建设了中国铁道博物馆、邮电部建设了中国邮电博物馆之后,又相继建设了中国邮票博物馆和中国电信博物馆,最高人民法院也建设了中国司法博物馆等。在上海建设“博物馆之城”的过程中,专题博物馆成为增长主体,占据了 80% 的增长份额。但是,总体来说,我国的专题博物馆的数量还不够多。目前,越来越多的参观者对专题陈列展览有独特喜好,例如有的观众喜欢艺术类的陈列展览,有的观众喜欢科技类的陈列展览,有的观众喜欢自然类的陈列展览。

当前,国家既强调加强国家级大型博物馆的建设,以逐步使我国的重点博物馆达到和接近发达国家的水平,同时,也强调支持中小博物馆的建设与提升。近年来,在全国各地涌现出了一些优秀的专题博物馆,例如中国煤炭博物馆、青岛啤酒博物馆、上海公安博物馆、沈阳金融博物馆等,这些博物馆因为与经济社会发展和广大民众生活密切相关,产生了很强的社会吸引力和影响力,并为提升城市文化品位做出了重要贡献。今天,国家高度重视专题博物馆的发展,将专题博物馆纳入国家博物馆事业的总体框架,给予积极支持。同时,国家鼓励优先设立填补

博物馆门类空白和体现行业特性、区域特点的专题博物馆。

文物行政部门努力加强对专题博物馆的宏观指导,积极提供服务。例如将专题博物馆纳入全国博物馆质量评价体系。在全国博物馆评估定级中,一批专题博物馆被列入国家一级博物馆和二、三级博物馆之中,显示出专题博物馆在我国博物馆事业中的重要地位。同时,对于一些专题博物馆的创建也给予了高度关注,例如中国水利博物馆、中国文字博物馆、中国妇女儿童博物馆和中国航海博物馆等的文物征集、陈列展览工作,协调全国文物博物馆系统给予支援,并取得了良好的效果。

要改变当前我国博物馆数量偏少的状况,应该考虑就自然、科学、教育以及人口、资源、环境、灾害、宗教等方面,建设更多的专题博物馆。段勇先生指出,“世界上至今对博物馆没有一个公认完美的分类方法。现有的大多是以藏品类型作为分类的主要标准,例如:日本博物馆协会将博物馆划分为综合、乡土、美术、历史、自然史、理工、动物园、水族馆、植物园和动·水·植10类。美国博物馆协会主张把博物馆分为综合、科学、艺术、历史、体育、学校、公司、展览区等13大类72小类,除了‘物’的标准外,引入了博物馆的实体特点,却略嫌杂乱。还有国外博物馆学家认为,世界上现有的博物馆可具体划分301种类型,其中混合使用了多种分类标准”^②。

从办馆主体的性质来看,专题博物馆有别于文化文物系统的传统博物馆,既有国家有关行业部门,例如工业部门、农业部门、商业部门等兴办的公立博物馆,也有隶属于国有企业的行业博物馆,还有民营企业兴办的专题博物馆。与传统博物馆相比,专题博物馆资金来源多元,有利于吸收社会力量创办博物馆,改善原有办馆主体单一、类型单一,以及资金来源单一的博物馆管理模式^③。这些也正是近年来专题博物馆能够成为博物馆发展热点的根本原因所在。

专业博物馆的蓬勃发展,推动形成了当前各地建设博物馆的热潮,全面深入地展示科学知识,为社会提供品类齐全的学习场所,以适应学习型社会的需要,为我国博物馆事业的可持续发展注入了新的活力。2006年6月,宁夏回族自治区制定了《发展宁夏博物馆事业战略构想》,鼓励和支持各市县、各行业依托地域和行业优势,创建行业专题博物馆,通过几年努力,宁夏已经建成了各类专题博物馆40余座,一批独具特色、形式多样,内容丰富的专业博物馆陆续建成开放,实现了专题博物馆建设新的突破,基本构建起覆盖全区的博物馆网络,为进一步加强博物馆体系建设积累了丰富的经验。

北京专题博物馆增长速度较快,在已有中国钱币博物馆、中国电信博物馆、北京服装学院服饰博物馆、北京警察博物馆、北京自来水博物馆、中国印钞造币博物馆、北京百年老电话博物馆等专题博物馆的基础上,近年来又新增一批专题博物馆,例如北京老爷车博物馆、北京晋商博物馆、北京电话博物馆等。对于不同行业、不同企业来说,建设专题博物馆可以起到保存、展示行业文化的作用,发掘、研究、利用行业相关文物,探究行业历史,宣传行业文化,树立行业形象,提升行业品位。

北京地区博物馆涵盖了历史、自然、军事、天文、航天、文化、艺术、宗教、建筑、通讯、机车、铁道、名人纪念馆等数十个门类。“从全国范围来说,北京地区的博物馆门类比较齐全,在质量和规模上都名列前茅。”^④北京奥运博物馆分为主题展厅和临时展厅两部分,奥运会开幕式上使用的奥运缶、电子卷轴、演出服装等道具,奥运会赛场上的各种具有收藏意义的运动器械和服装以及有关的文字及电子资料都在博物馆内展出,集中展示2008年奥运会申办、筹办和举办的历史过程和盛景。同时,在奥运会场馆群附近还将陆续建设一批专题博物馆,加上此前建设的中国科技博物馆等,专题博物馆的集聚效应初步显现^⑤。