



柳公权

临翰工作室
LINHAN STUDIO

书法经典鉴赏

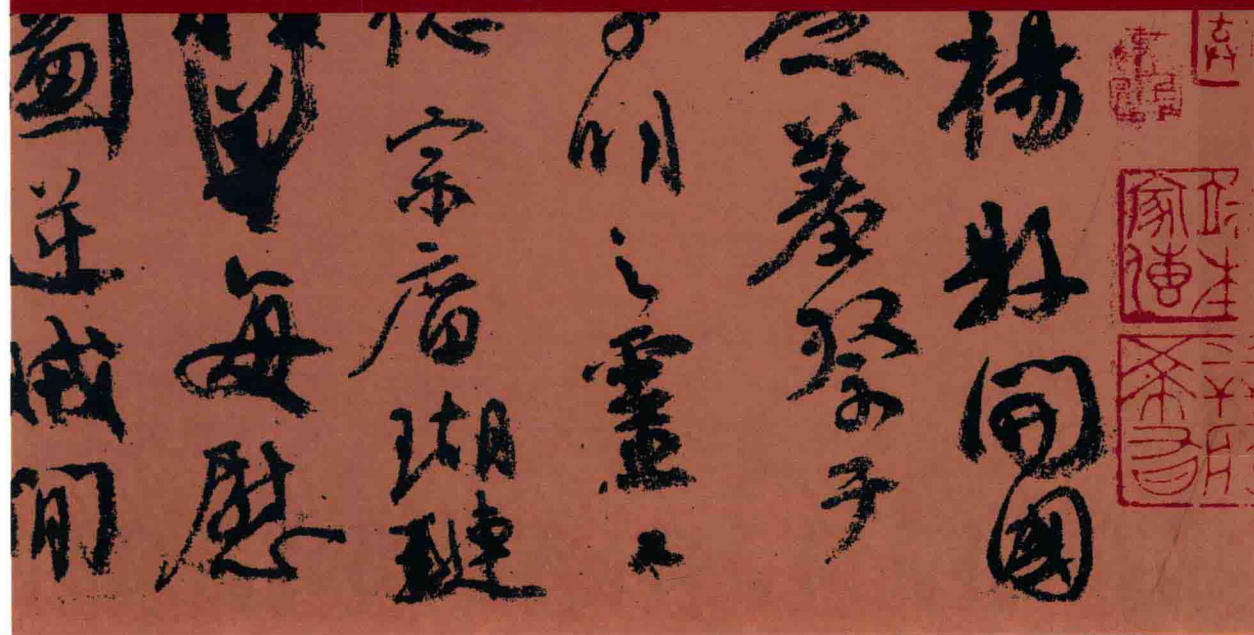
周世闻◎编著

中国历代名家书法鉴赏

騎常侍充集賢殿學士兼判院事
戲為丈夫者在則張仁義禮樂
此無以為達道也和尚其出家
入其室摩其頂曰必當大弘法教
必有殊祥奇表歟始十歲依崇福
識大義於安國寺素法師通旦槃
於天下囊括川注逢源會委酒酒
聖皆現演大經於太原傾都畢會
復問詔侍皇太子於東朝
顧為大聖人其教有大不思議事
佛於靈山開法場於秘殿為人
骨將欲顯大不思議之道輔大有
仁傳授宗主以開誘道俗者凡一
後供施數十萬悉以崇飾殿宇
曰有千數不可彈書而和尚即
和尚而已夫將欲駕橫海之大航



四川美術出版社



临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

柳公权 书法经典鉴赏

周世闻 编著

图书在版编目(CIP)数据

柳公权书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2014
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-6116-5

I. ①柳… II. ①周… III. ①柳公权(778~865) - 法书 - 鉴赏 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232067号

中国历代名家书法鉴赏——柳公权书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG——LIUGONGQUAN SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策划 陈娟

责任编辑 陈娟

编辑助理 陈玲

特约编辑 张卓惠

责任印制 曾晓峰

校对 闫丽华 李鑫

封面设计 袁飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm × 260mm

印张 24

字数 480千

印刷 北京中印联印务有限公司

版次 2015年5月第1版

印次 2015年7月第2次印刷

书号 ISBN 978-7-5410-6116-5

定价 58.00元

版权所有·违者必究

临翰工作室 投稿邮箱: 13096319898

概述

古代有很多忠君爱国的谏官，他们或以言谏，或以兵谏，甚至以死相谏，目的都是为了以这种方式警醒君王，莫做昏君。但是要说以书法而谏的，一部煌煌中华历史只有唐代的著名书法家柳公权一人！史书是这样记载这次特殊的『笔谏』的：穆宗政僻，尝问公权笔何尽善，对曰：『用笔在心，心正则笔正。』上改容，知其笔谏也。（《旧唐书》）。寥寥数语，柳公的风骨如在目前，令人感佩。

柳公权（七七八——八六五年），字诚悬，唐代书法家，楷书四大家之一。汉族，京兆华原（今陕西铜川市耀州区）人。官至太子少师，世称『柳少师』。其书法以楷书著称，与颜真卿齐名，人们根据其书艺特点称之为『颜筋柳骨』。他的书法初学王羲之，后来遍观唐代名家书法，认为颜真卿、欧阳询的字最好，便吸取了颜、欧之长，又加以自身熔冶变化，形成了自己骨力劲健、挺拔多姿的柳体。

七七八年（唐代宗大历十三年），柳公权诞生于京兆华原（今陕西省耀州区），字诚悬。其祖柳正礼，唐邠州士曹参军，其父柳子温曾任丹州刺史，其兄为唐代名臣柳公绰。在这样一个士大夫家庭长大，柳公权自幼把入仕辅佐帝王治国安邦当作自己的人生目标。宪宗元和三年（八〇八年），三十一岁的柳公权进士及第，当年宏词登科。从此，柳公权开始了漫长的仕途生涯，竟然历仕七朝：宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗。在宪宗时，柳公权任秘书省校书郎。穆宗即位，即日拜其为右拾遗，充翰林侍书学士，迁右补阙，司封员外郎。从此他在穆宗、敬宗、文宗三朝，一直侍书禁中。但他却不想只以书法被君王看中，而想致君尧舜建功立业。于是其兄柳公绰写信给宰相李宗閔，云：『家弟苦心辞艺，先朝以侍书见用，颇偕工祝，心实耻之，乞换一散秩。』于是改为右司郎中，累换司封、兵部二郎中，弘文馆学士。唐文宗颇爱柳公权书法，又召为侍书，迁谏议大夫，后改中书舍人，充翰林书诏学士。开成三年又转工部侍郎，累迁学士承旨。武宗朝，罢内职，授右散骑常侍。宰相崔珙用为集贤学士、判院事。宣宗时，左授太子詹事，改宾客，累迁金紫光禄大夫、上柱国、河东郡开国公。复为左常侍，国子祭酒，历工部尚书。懿宗时，咸通初年，柳公权改为太子少傅，改少师；咸通六年（八六五年），柳公权卒，赠太子太师，时年八十八岁。

一生的宦海沉浮，柳公权一直没有摆脱以书见用的命运，他内心或有不甘，其实这是历史对他的厚待，因为艺术家的感性思维根本不足以应付波谲云诡、险恶非常的政治斗争，他若搅入政治漩涡一定是左支右绌、狼狈不堪，

到那时中国将少一位影响深远的书法大师，而多一位无所作为甚至早被吞噬的政治庸人，所以造物主是有情的，他知道柳公权善于书法就让他书法中纵横驰骋，而没有让他在自己不擅长的领域去自讨苦吃——苍天何其有情！公权何其有幸！

一生荣华富贵为王公贵族书写获得高额润笔，使得柳公权不像某些饱经忧患的书法家那样在作品中寄予诸多的人世感慨与痛苦心酸，而是端严方正、雍容华贵——当时如果某些王公贵族逝后其墓志铭如果不是柳公权所书，其后人就会被别人视为不孝，柳体之魅力一至于斯。仔细分析柳公权书法的来龙去脉，有助于我们更好地继承学习。艺术家讲究『德艺双馨』，『德为才之帅』，柳公权书法的超群首先在于品德高尚。他终生以儒家思想规范自己的言行，早年的不慕虚荣、勤俭生活，入仕后以书喻政巧妙进谏，都是例证。同时又吸收佛道思想中有益的成分，超脱自己的思想、平静起伏的内心。《金刚经》《阴符经序》《清静经》《度人经》等都书写过。对于钱财淡然处之，给人写碑的巨额润笔收入被家奴窃用，他也一笑了之。其次，柳公权善于学习、广泛熔铸，终于创造出独具新理异态的『柳体』：早期他苦学钟繇、王羲之、虞世南、褚遂良、陆柬之的字体，打下了坚实的传统基础。六十岁以后，他经过多年的学习思索进入自己书法的成熟期。他融汇百家之长成一家面目，一是学习钟繇、王羲之的端庄肃穆，规范自己的运笔结体；二是学习欧阳询瘦硬险峻与褚遂良飘逸潇洒的造型体态，将刚健与婀娜水乳交融；三是也是最重要的是学习颜真卿的宽博大气，不仅将颜体蚕头燕尾、回锋出钩、横细竖粗等特征加以创造化地吸收学习，而且师法颜真卿的铮铮铁骨与变法精神。当这些都转化为柳体的书法语言时，人以字显、字以人传就变得顺理成章、相得益彰。

目前柳体楷书仍然是学书法的入门经典之一，无数学子一开始都是在柳体里去感受书法的无穷魅力，在历史的长河中，柳公权的生命只是短暂的一瞬，但他的书法艺术却将伴随中华民族的生生不息而至永恒！

目 录

楷 书

玄秘塔碑·····一

神策军碑·····五六

金刚经·····一一一

跋王献之《送梨帖》·····三二四

太上洞玄消灾护命经·····三二六

行 草 书

十六日帖·····三三〇

兰亭诗·····三三二

蒙诏帖·····三六三

伏审帖·····三六七

奉荣帖

三七〇

辱问帖

三七二

尝瓜帖

三七四

圣慈帖

三七七

楷书

玄秘塔碑

《玄秘塔碑》是中国书法史上最著名的几块楷书碑刻之一，与欧阳询书《九成宫碑》、颜真卿书《多宝塔碑》同为学书法的入门典范。其经典的地位如泰山般难以被撼动，《玄秘塔碑》也几乎成为柳公权书法的代名词，足见其影响之大之深。此碑全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，由唐裴休撰文，柳公权书并篆额，唐代刻碑名家邵建和、邵建初镌刻。立于唐会昌元年（八四一年）十二月。楷书共二十八行，每行五十四字。现藏于西安碑林。《玄秘塔碑》是柳公权六十四岁时所书，字形端正瘦长、挺拔矫健，但又时有欹侧结构的奇思妙想，笔力力拔千钧、扎实稳健，行间气势外拓、流贯顾盼，全碑几乎无一败笔。有以方取势、引筋入骨之赞。明代王世贞《池北偶谈》赞曰：「玄秘塔铭，柳书中之最露筋骨者，道劲，固自不乏，要之晋法亦大变耳。」清王澐《虚舟题跋》说此书是「诚悬极矜练之作」。仔细分析，柳公权的最伟大之处就是将欧阳询书法的瘦硬险峻与颜真卿书法的开张雄强有机地融为一体，并有所发展，时人谓之「学颜出欧，别筑新意」，斯为妙评。此碑因书艺水平高超，千百年来成为学书法入门的经典法帖，确属实至名归。

唐故左街僧錄內

供奉一教談論

引駕大德安

國寺上座賜紫

大達法師玄秘

塔碑銘并序

江南西道都團

練觀察處置等

使朝散大夫兼

御史中丞上柱

國賜紫金魚袋

裴休撰

正議大夫守右

散騎常侍充集

賢殿學士兼判

院事上柱國賜

紫金魚袋柳公

權書并篆額

玄秘塔者大法師

端甫骨之所歸

也於戲為丈夫者

在家則張仁義禮

樂輔天子以扶

世導俗出家則運

慈悲定慧佐

如來以闡教利生

捨此以為丈夫

也背此無以為達

道也和尚其出

家之雄乎天水趙

氏世為秦人初母

張夫人夢梵僧謂

曰當生貴子即出

囊中舍利使吞之

誕所夢僧白晝

入其室摩其頂曰

必當大弘法教言

訖而滅既成人高

穎深目大頤方口

長六尺五寸其音

如鍾夫將欲荷

如來之菩提

靈之耳目固必有

殊祥奇表歟始十

歲依崇福寺道悟

禪師為沙弥十七

正度為比丘隸安

國寺具威儀於西

明寺照律師稟持

犯於崇

師傳唯識大義於

安國寺素法師通
沮槃大旨於福林
寺豈法師復夢梵
僧以舍利滿琉璃
器使吞之且曰三
藏大教盡貯汝腹
矣
經律論無
敵於天下囊括川
注逢源會委滔滔
然莫能濟其畔岸
矣夫將欲伐株杌
於情田雨甘露於
法種者固必有勇
智宏辯興無何
入殊於清涼衆聖
皆現演大經於太
原傾都畢會

德宗皇帝聞其名
徵之一見大悅常
出入禁中與儒
道議論賜紫方袍
歲時
施異於他
等復詔侍
皇太子於東朝
順宗皇帝深仰其
風親之若昆弟相
與卧起
恩禮特隆
憲宗皇帝數幸其
寺待之
賓友常
承顧問注納偏
厚而和尚符彩
超邁詞理響捷迎

合上旨皆契真
乘雖造次應對未
嘗不以闡揚為務
繇是
天子益知
佛為大聖人其教
有大不思議事當
是時
朝廷方削平區夏
縛吳幹蜀渚蔡蕩
鄆而
天子端拱無事
詔和
緇屬迎
真骨於靈山開法
場於秘殿為人

請福 親奉香燈
既而刑不殘兵不
黷赤子無愁聲蒼
海無驚浪蓋叅用
真宗以政
之明効也夫將欲
顯大不思議之道
輔大有為之君固
必有冥符玄契歟
掌 內殿法儀錄
左街僧事以標表
淨衆者凡一十年
講 識經論
震當仁傳授宗主
以開誘道俗者凡
一百六十座運三
密於瑜伽契無生

於悉地日持諸部
十餘万遍指淨土
為息肩之地嚴金
報法之恩前
後供施數十百万
悉以崇飾殿宇窮
極雕繪而方丈庄
床靜慮自得貴臣
盛族皆所依慕豪
俠工賈莫不瞻嚮
薦金寶以致誠
端嚴而礼足日有
千數不可殫書而
和尚即衆生以觀
佛離四相以修善
心下如地坦無丘

陵王公與臺皆以
誠接議者以為成
就常 輕行者唯
和尚而已夫將欲
駕橫海之大航拯
迷途於彼岸者固
必有奇功妙道歟
以開成元年六月
一日西向右脅而
滅當暑而尊容
聖竟夕而異香猶
鬱其年七月六日
遷於長樂之南原
遺命茶毗得舍利
三百餘粒方熾而
神光月皎既燼而

靈骨珠圓賜謚曰
大達塔曰 祕俗
壽六十七僧臘卅
八門弟子比丘比
丘尼約千餘輩或
講論玄言或紀綱
大寺脩禪秉律分
作人師五十其徒
皆為達者於戲
和尚 出家之雄
乎不然何至德殊
祥如此其盛也承
襲弟子義均自政
正言等克荷先業
虔守遺風大懼微
猷有時堙沒而今

閤門使劉公法
家深道契弥固亦
以為請顛播清塵
休嘗遊其藩備其
事隨喜讚歎蓋無
愧辭銘曰
賢劫千佛第四能
仁哀我生靈出經
破塵教網高張孰
辯孰分 有大法
師如從親聞經律
論藏戒定慧學深
淺同源先後相覺
異宗偏義孰正孰
駁 有大法師為
作霜 趣真則滯

涉俗則流象狂狻
輕鈎檻莫收梃制
刀斷尚生瘡疣
有大法師絕念而
遊 巨唐啓運
大雄垂教千載冥
符三乘法 寵
重恩顧顯闡讚導
有大法師逢時感
召空門正闡法宇
方開崢嶸棟梁一
旦而摧水月鏡像
無心去來徒令後
學瞻仰徘徊
會昌元年十二月
廿八日建
刻玉冊官邵建和并
弟建初鑄

唐故左街僧录内供□□教谈论引驾大德安国寺上座赐紫

唐故左街僧录内
供表一教谈论
引驾大德安
国寺上座赐紫

大达法师玄秘塔碑铭（并序）

江南西道都团练观察处置等

大達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置等

使朝散大夫兼御史中丞上柱国赐紫金鱼袋裴休撰

使朝散大夫兼御史中丞上柱国
賜紫金魚袋裴休撰

□议大夫守右散骑常侍充集贤殿学士兼判院事上柱国赐

正議大夫守右
散騎常侍充集
賢殿學士兼判
院事上柱國賜

紫金鱼袋柳公权书并撰额 玄秘塔者，大法师端甫□骨之所归

紫金魚袋柳公
權書并篆額
玄秘塔者大法師
端甫骨之所歸