

芥子園畫傳

康熙原版

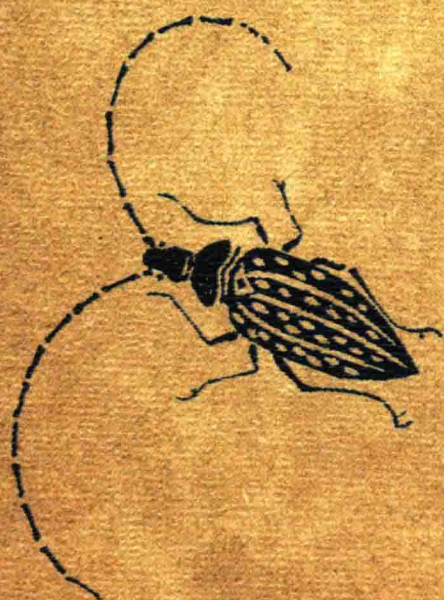
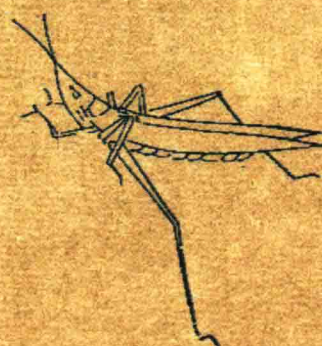
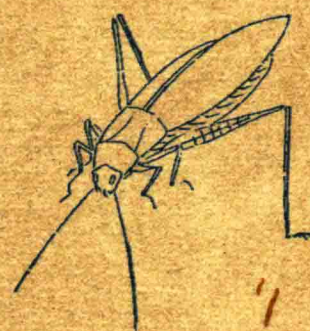
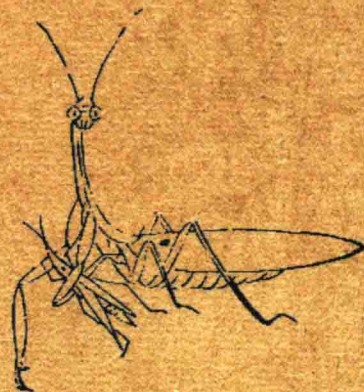
花鳥卷·草虫花卉譜上

(清)王概

王著

王臬編

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



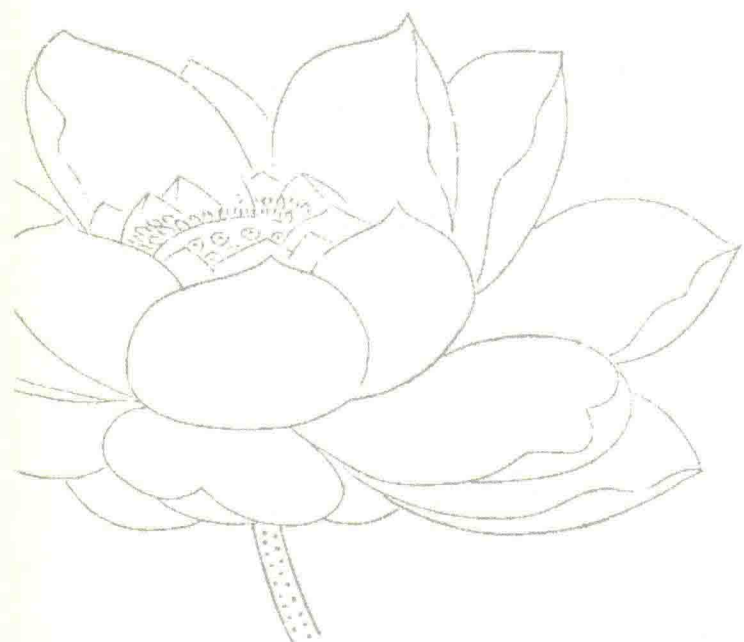
康熙原版

○ 花鸟卷·草虫花卉谱上

芥子園畫傳

(清) 王概 王著 王臬 編

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



图书在版编目（CIP）数据

康熙原版芥子园画传. 花鸟卷. 草虫花卉谱. 上 /
(清) 王概, (清) 王蓍, (清) 王臬编. — 合肥 :安徽美术
出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5398-6118-0

I. ①康… II. ①王… ②王… ③王… III. ①草虫画
— 国画技法②花卉画 — 国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089725号

康熙原版芥子园画传

花鸟卷·草虫花卉谱 上

KANGXI YUANBAN JIEZIYUAN HUAZHUAN

HUANIAO JUAN CAOCHONG HUAHUI PU SHANG

(清)王概 王蓍 王臬 编

出 版 人：武忠平

选题策划：曹彦伟 谢育智

责任编辑：朱阜燕 毛春林 丁 馨

责任校对：司开江 林晓晓

封面设计：谢育智 丁 馨

版式设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmschs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版

传媒广场 14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：11

版 次：2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号：978-7-5398-6118-0

定 价：66.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

李安源

人生本来一皮囊，不过饮食男女，浮生若梦，碌碌庸庸，终归尘土。然人一有情，则不止于覆肌肤之寒，填枯肠之饥，复有人文之求也。文学的吟唱，艺术的涂鸦，本无益于生物的繁衍，然世间偏偏有些痴人，拜石为乐，洗桐为心，踌躇花前月下，徘徊山上林间，琴棋度日，书画终生。此如唐人张彦远谓：『不为无益之事，安能悦有涯之生？』然此无益之事，岂非人人尽知？四百年前的董其昌，深感斯言：『千古同情，惟予独信，非可向俗人道也。』人之情感，除以寄托文心，又能如何？人生那么短促，个体如此渺小，焉能穷极宇宙广袤？因之顿悟芥子纳须弥也。

晚明湖上文人李渔，深得其中之乐，半百之后，移居金陵，于周处读书台旧址，筑园不及三亩，因其微小，美曰『芥子园』。又署一联：『尽收城廓归檐下，全贮湖山在目中。』虽壶中天地，却美景尽收，陶然其间，可不羡仙矣！自此天下名园，若以小论，此园第一。笠翁唯余一憾：不擅丹青，未能为之写照也，倘有佳谱在手，金针度人，启示后学，不亦乐乎？于是上穷历代，近辑名流，汇丹青诸家所长，付印画谱，题名《芥子园画传》，序而刊之曰：『俾世之爱真山水者，皆有画山水之乐。不必居画师之名，而已得虎头之实。所谓咫尺应须论万里者，其为卧游不亦远乎？』

于中国古代文人而言，园亭是为林下之思，山水则为卧游之慕。是故怡情悦性，莫能另辟蹊径。中国的艺术，本乎心印，积于经验，自有画谱在手，足令仁者乐山，智者乐水，与造物游，得以艺术的修行。自《芥子园画传》行世，凡三百余年，非但普济众生，即使行家里手，如宾虹白石，莫不胎息其中。最动人者，鲁迅尝以之贻许广平，题曰：『聊寄画图怡倦眼，此种甘苦两心知。』

——乙未清明，安源记于金陵黄瓜园宋元明轩

畫傳三集

繡

水

王

安 安

直 節 艸

摹

古



艸

艸

平

艸

白

上冊畫法歌訣起手式
下冊古今諸名人圖畫

芥子

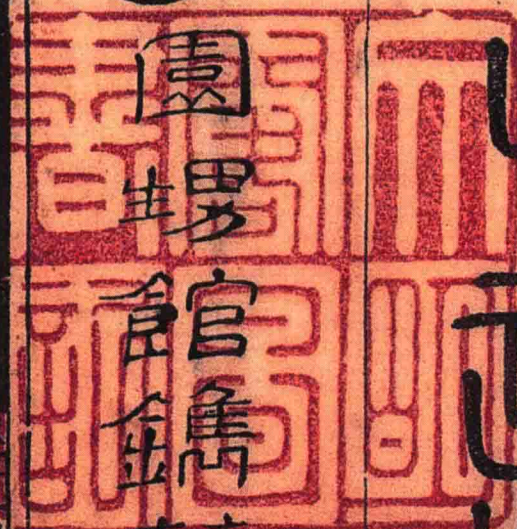
園

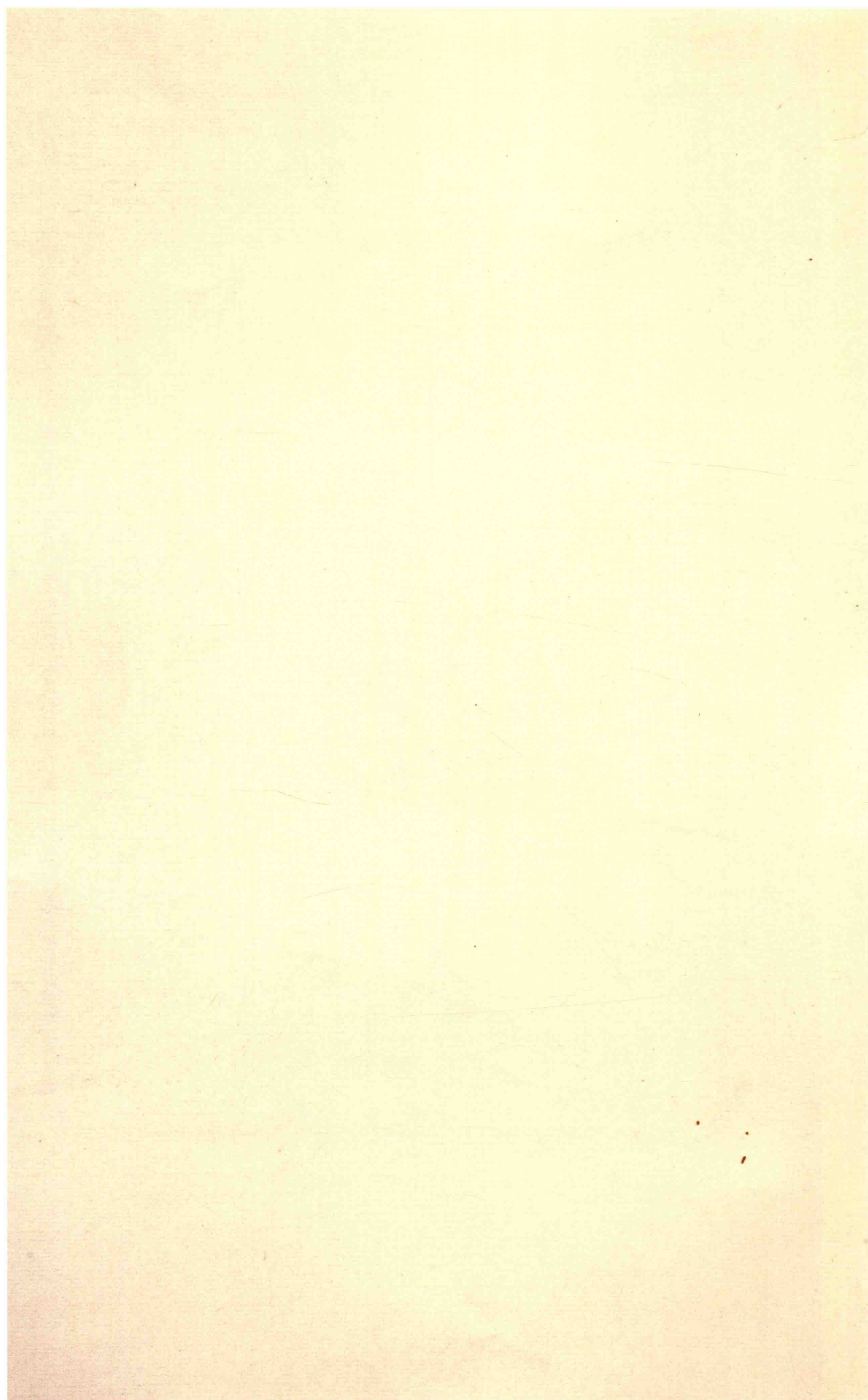
羅

官

鑄

藏





前編蘭竹梅菊四種皆屬書本裝釘以兩頁合而成
圖耐於翻閱未免交縫處與筆墨有間斷茲花卉二
譜頁粘成冊不獨圖中蟲鳥無損全形抑且案上展
披同乎冊頁其中摹倣渲染傳之梨棗不失精微非
大費苦心何能臻此至畫中題咏畫採古人如有未
合始裁新句即題咏中諸體字法徧乞名流鏤印諸
工必謀善手此冊公之賞玩自不宜作刻本觀更不
宜僅作畫譜觀也

芥子園甥館識



序

辛巳夏余南歸丈園欲

招王子寔草生數晨夕

寔草以編葺芥子園画

傳未後辭越四月其書
始成且復首別源流秘
傳伎式觀其自序前集
蘭竹梅菊既以學字之

畫傳

序一

法學畫茲則更以學詩
之
法詳及鳥獸草木用
意深矣自余觀之鳥獸
草木與畫者之鳥獸學

木豈有異哉鳥獸弓飛
有潛者也字木有色弓
香者必飛潛不生于動
而生于靜香色不生于

畫傳

序二

有而生于無是画者適
還無飛潛無色香之本
體何也飛潛不能久存
色香終于寂滅畫者與

真者又何可異視手畫
龍者以點睛而能飛是
畫未始無死潛也画荷
者以風翻而露滴是

畫未始無香色也安見

司者不可為真而真者

不可為幻哉其兄安節

有畫傳初集已發烟雲

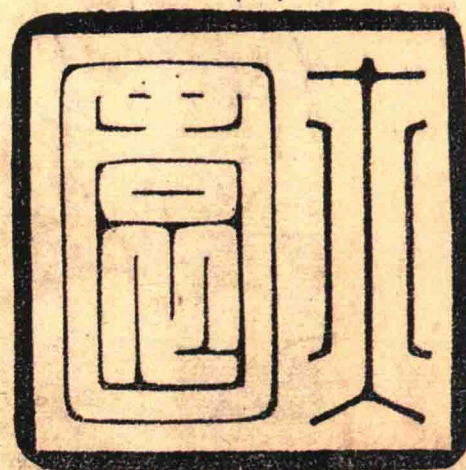
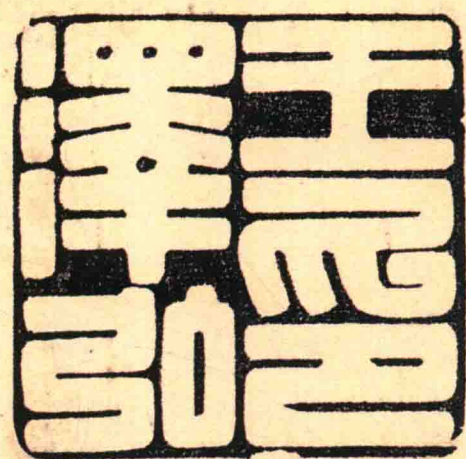
丘壑之興今此譜繼出
是安節志在窮高極遠
而宏卓志在研精入微
二君皆從繪事以格物

者哉昔

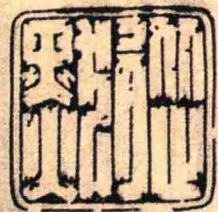
康熙辛巳歲長至前一

日郝城王澤弘題于思

匡閣



新安吳世語書



畫傳

序五

花鳥卷·草虫花卉譜上

康熙原版 芥子園畫傳