

茉莉
— 著

綻放

一切很美，我们一起向前



自在而为 随性而去

中国第一旅行女装创始人

茉莉

三岁时，是田野里疯跑的野丫头；
三十岁时，实现了周游世界的小梦想。
绽放的过程其实就是成长的过程，
饱含着笨拙的努力以及喜欢一件事物的真心。

茉莉
—著

綻放

一切很美，我们一起向前



译林出版社

图书在版编目（CIP）数据

绽放 / 茉莉著. — 南京: 译林出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5447-5976-2

I. ①绽… II. ①茉… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第279502号

书 名 绽 放
作 者 茉 莉
责任编辑 陆元昶
特约编辑 王肖荣
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司
开 本 700×1000毫米 1/16
印 张 16.5
字 数 185千字
版 次 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-5976-2
定 价 39.80元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换























一切很美，我们想向前

好朋友，
一辈子



随着年纪越来越大，我越来越笃信一件事：人和人之间，是需要缘分的。

我和茉莉之间的缘分始于多年前。那时互联网刚刚进入我们的生活，没有微博、微信，流行玩一种叫“个人论坛”的东西，每个论坛链接着私人的聊天室，可以自在与他人交流。

茉莉把她的论坛装修得非常漂亮，里面蹲着一小撮她的忠实粉丝。有一次，她在论坛里发了一张集体照，让大家猜猜哪个是她。但其实哪里用猜，她站在人群最中央，长发飘飘，气质出众。一下子能让人联想到那句诗：单薄茉莉，浪如喷雪。

只可惜当时没有“网络红人”这一说法，换作今天，茉莉肯定至少半只脚已经踏入了娱乐圈。

那一年，我刚有自己的一批忠实书迷，聊天室里常常挤到爆，但论坛却简陋得不像话。为了让自己逼格显得高一些，我厚着脸皮请茉莉帮我装修我的论坛，她很爽快地就答应了。

我问她：“多少钱？”

她笑着说：“我也是自学胡乱搞的，哪里好意思收钱！”

这个爽快的西北妹子，很快就和我成了朋友。

再后来，我们的合作开始越来越多。茉莉毕业后去了我的老家四川。工作不累，一个人很孤独。业余时间就开始帮我的书拍照片，找书模，介绍杉籽伽给我的《校服的裙摆》唱主题歌等等。直到她最后彻底变成我的员工，来北京我的个人工作室专职替我做书。

虽然我们都是射手座，但我这个人没什么艺术修养，对书装的要求并不算高。觉得只要故事写得好看，书的外表怎么样都会有人买。茉莉却有很明显的强迫症，一定要做到她自己满意为止。加上她从没受过这方面的专业培训，大事小事全靠自己琢磨，常常把自己累得够呛。

说起来，我写作将近三十年，但当作者最风光的时代，都是茉莉陪我度过的。曾经有一段时间，他们开玩笑说只要纸上印上“饶雪漫”三个字，就能迅速变成钱。我默默无闻地写了十几年，忽然就变成了畅销书作家，说实话有点懵圈，根本不懂得经营自己，也辨不清合作者的好坏，觉得人家看得起我的作品就一定要合作才对得起人家。再加上年轻好强，不愿意输给别人，于是拼了命地往前跑，写书，编书，出杂志，出全集，浑身都是劲，全

然忘了早已拖得茉莉和当时帮我做文字编辑的方悄悄疲惫不堪。

茉莉跟我提出辞职时，是我事业发展最需要人的时候。可能是太累的缘故，那时候的她成天把辞职挂在嘴上，弄得我也很烦，总觉得自己欠了她一个亿。我记得我们闹了一些不愉快，或许还互相撂了狠话，但是具体细节我都不记得了。她走的时候我们也没正面打招呼，我就是想不通我对她那么好，真心替她规划她的将来，她为什么非要离开我。

所以，当她的淘宝店开起来的时候。我抱着赌气的心理几乎没上去看过一眼。记得有一次，悄悄跟我说：“茉莉的店四钻了，我没见过那么快就升成四钻的女装店。”不过她说她花了好多广告费，每晚都睡不着，紧张死。

我说：“放心吧，她那么好强，一定会拼出来的。”

半夜，我忍不住悄悄“爬”上了她的店。看到那熟悉的“茉莉式”装修风格，还有那句“一切很美，我们一起向前”，心里像被什么狠狠地划了一刀。她曾经离我那么近，突然就变得那么远。她开始有她自己的事业，我却连说一声祝福也显得矫情。这真是一种让人讨厌的奇怪关系。明明说好一起向前，却不知谁丢下了谁半路离开。我像个小偷一样在她店里狂买一气，最后却胆怯地留了别人的收货地址。

想起某次，花了很多钱带着全公司的人去竹海旅行。那时茉莉还没有辞职，她很认真很认真地问我：“雪漫，你为什么要这么做？你傻不傻？”

我没有回答她。