



# 普通話水平測試攻略

(第二版)

黃健 主編



暨南大學出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS



# 普通高等教育规划教材

第 2 版

第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

# 普通话水平 测试 攻略

黄健 主编



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

普通话水平测试攻略 / 黄健主编. —2 版. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1554 - 5

I. ①普… II. ①黄… III. ①普通话—水平考试—自学参考资料  
IV. ①H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 159523 号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

---

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 288 千

版 次: 2011 年 2 月第 1 版 2015 年 8 月第 2 版

印 次: 2015 年 8 月第 4 次

印 数: 7001—10000 册

---

定 价: 32.80 元 (附光盘)

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

# 前 言

广东外语艺术职业学院的普通话培训及测试工作开展得比较早。1996年我院开始拥有国家级测试员，至今我院已有国家级测试员11名。2001年，我院普通话培训测试站（广东省语委办直辖测试站）成立，年均测试量已逾一万人次。一开始仅仅面向本校学生的培训、测试，如今服务于广州范围内的高校师生以及社会各界人士，我院还多次以出色的工作获得这一领域省级、国家级的荣誉。

在此过程中，一批考官，也是本书的编撰者们，在长期而大量的培训、测试工作中摸索、积累了丰富的经验，现终将他们智慧的结晶凝聚为本书。与其他普通话水平测试辅导用书不同的是，本书侧重于剖析测试中考生易忽略的问题，对症下药设计了训练题，以提高学习者普通话水平及应试的双重能力为目标。

本书参编人员及其分工如下：

黄健，广东外语艺术职业学院中文系教授，博士，国家级测试员，普通话水平一级乙等，负责第四章、附录部分的编撰，音频资料的录制（第1、3、5、7、9套题）及全书的统稿、主编工作。

李浩欣，广东外语艺术职业学院中文系副教授，国家级测试员，普通话水平一级乙等，负责样题部分的编撰工作。

谭韬，广东外语艺术职业学院中文系副教授，国家级测试员，普通话水平一级乙等，负责第三章的编撰工作。

部天鹏，广东外语艺术职业学院中文系高级讲师，国家级测试员，普通话水平一级乙等，负责第二章的编撰工作。

邓贵东，广东外语艺术职业学院中文系讲师，国家级测试员，普通话水平一级乙等，负责第一章的编撰及音频资料的录制（第2、4、6、8、10套题）工作。

本书在第一版的基础上，结合实际考证培训的需求，有针对性地对一些表述及习题进行了修改或替换。编写过程中难免有错漏之处，敬请同行不吝赐教。

编 者

2015年3月20日

# 目 录

前 言 / 001

## 上编 普通话水平测试技能训练

第一章 单音节字词训练 / 002

第一节 语音的性质 / 002

第二节 语音的基本概念 / 006

第三节 声母 / 013

第四节 声母辨正 / 024

第五节 韵母 / 029

第六节 韵母辨正 / 049

第七节 声调 / 056

第二章 多音节词语训练 / 061

第一节 轻声 / 061

第二节 儿化 / 065

第三节 变调 / 067

第四节 语气词“啊”的音变 / 072

第五节 怎样读好多音节词语 / 075

第三章 朗读训练 / 105

第一节 朗读应试应注意的基本问题 / 105

第二节 朗读应试的情感态度和技巧运用 / 108

第三节 朗读专题训练 / 122

第四章 说话训练 / 133

第一节 语流与语调训练 / 133

第二节 词汇与语法训练 / 142

第三节 心理训练 / 148

第四节 思维训练 / 154

## 下编 普通话水平测试样题

样题一 / 166

样题二 / 168

样题三 / 170

样题四 / 172

样题五 / 174

样题六 / 176

样题七 / 178

样题八 / 180

样题九 / 182

样题十 / 184

附录一 普通话水平测试用必读轻声词语表 / 186

附录二 普通话水平测试用儿化词语表 / 192

附录三 普通话水平测试用朗读作品 / 197

参考文献 / 237

后 记 / 238

上 编

# 普通话水平测试技能训练



## 第一章 单音节字词训练

普通话水平测试的第一题是“读单音节字词”。这道题完成的情况如何，将极大地影响考生接下来的发挥。

在测试中，考生多表现出以下一些问题：

- (1) 发音不准，错误、缺陷较多。
- (2) 语音面貌不错，但读音不够饱满、完整。

这道题要求考生读出每个字的理论读音，即标准的、完整的语音。它不像后面几道题那样，要考查字音在一定语流中的变化，但它往往让一些原本语音面貌不错的考生将读音“完整”的要求忽略掉，从而形成种种读音上的缺陷，最终被扣了“冤枉分”。

要做好这道题，考生需要下工夫去了解普通话发音的原理，并修正自己语音中的种种问题。

### 第一节 语音的性质

#### 【练一练·绕口令】

南南有个篮篮，篮篮装着盘盘，  
盘盘放着碗碗，碗碗盛着饭饭。  
南南翻了篮篮，篮篮扣了盘盘，  
盘盘打了碗碗，碗碗撒了饭饭。

任何一种语言都是由语音、词汇和语法部分构成的。语音是语言的物质外壳，词汇是语言的建筑材料，语法是语言的结构方式。普通话的学习当然也要从这三个方面进行。

一般而言，语音的学习是最困难的，必须花大力气、下苦功才行。

作为语言的物质外壳，语音的性质包括物理属性、生理属性和社会属性三个方面。

## 一、语音的物理属性

人能够听到声音是因为发音体振动周围的空气或其他媒介物质而形成声波，声波传到耳内，振动耳膜，刺激了听觉神经，人便听到声音。因此，语音是一种物理现象，它的物理属性主要包括音高、音强、音长和音色。

### （一）音高

音高就是声音的高低。它是由声波在一定时间内颤动频率（次数）的多少来决定的。颤动次数多的声音高，颤动次数少的声音低。频率的单位是赫兹，指每秒发音体振动的次数。

一般而言，发声体比较大、比较厚、比较松软，它振动时的速度就比较慢，振动的次数就少，声音也相对比较低。反之，发音体比较小、比较薄、比较紧，它振动时的速度就比较快，振动的次数就多，声音也就相对比较高。以人的主要发音体声带为例，男人的声带长且厚，平均长度为20~22毫米，平均频率为60~200赫兹，所以说话声音比较低。而女人的声带薄且短，相比男人的要紧一些，平均长度为15~19毫米，平均频率为150~300赫兹，所以说话声音比较高。在汉语中，音高和声调、语调有密切的关系。

### （二）音强

音强就是声音的强弱。它是由声波振动的幅度大小决定的，振动的幅度越大，声音就越强；振动的幅度越小，声音就越弱。例如敲锣，用力越大，振幅就越大，声音就强，就传得远；反过来，用力越小，振幅就越小，声音就弱，就传得不远。这就是说，音强的大小是由使发音体振动的外力大小决定的。在汉语中，音强是构成普通话轻声音节和朗读中轻重格式的重要因素。

### （三）音长

音长就是声音的长短。它是由声波振动持续时间的长短决定的。比如，通过唱歌就容易体会到音长的问题。音长也是与轻声音节、轻重格式有关的重要因素。

### （四）音色

音色就是声音的特色或个性，又叫“音质”。它是由声波组合形式的不同来决定的，是一个声音区别于另一个声音的基本特征。同样的字词、句子，不同的人读出来，我们能够明显地感觉到声音的差异；就算是同一个人，只要他在发音时嘴巴张开的大小与舌头位置不同，也能造成声音差异，这就是音色上的区别。音色的不同是由不同的发音体、不同的发音方法和不同的共鸣腔体的形状造成的。比如，同样一首歌，都是女性来演唱，用美声唱法和用通俗唱法就不一样，这是发音方法和共鸣腔体不同的缘故。因此，音色有区别意义的

作用。

语音是音高、音强、音长和音色的统一体。发音是四者综合运用的结果，彼此之间不分等级，同样重要。

## 二、语音的生理属性

语音的生理属性是指发音器官，包括呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔三个部分。

### （一）呼吸器官

它主要是指气管和肺。气流从肺部呼出，通过气管到达喉头，作用于声带、咽头、口腔和鼻腔等发音器官，便发出不同的语音。气流是发音的原动力，从肺部呼出来的气流的多少，对发音很重要。

### （二）喉头和声带

喉头由甲状软骨、环状软骨和两块勺状软骨组成，上通咽头，下连气管。声带位于喉头中间，是两片富有弹性的薄膜。声带前端附着在甲状软骨上，后端分别跟两块勺状软骨相连接。两片声带放松或拉紧，使声门打开或关闭。从肺部呼出来的气流通过关闭的声门时，引起声带振动，发出声音。人们通过控制声带松紧的变化，可以发出高低不同的声音。

### （三）口腔和鼻腔

语音主要是由口型、舌位和鼻腔是否畅通决定的。口腔主要是指牙齿、嘴唇、齿龈、硬腭等部分；舌头一般分成舌尖、舌叶、舌面和舌根四部分；鼻腔则根据发辅音时的位置分为前鼻和后鼻。气流是从鼻腔通过还是从口腔通过、舌头在口腔内处于哪个位置以及口形的变化等都会产生不同的声音变化。

## 三、语音的社会属性

语音的社会属性是语音的本质属性，是区别于其他声音的重要标志。

语音在社会交际中代表一定的意义，用什么样的语音形式来表示什么样的意义，是社会约定俗成的。它还表现在语音的系统性上，各种语言或方言都有自己的语音系统。

### 【课堂训练】

有感情地朗读以下故事，注意发音时的音强和音长等问题。

一只小老鼠提心吊胆地从洞里爬出来，向四周瞧瞧：有没有猫和其他的敌人？

突然，他吓了一跳，就在自己的身边，蹲伏着一个黑乎乎的家伙。

“猫？黄鼠狼？或者猫头鹰？”他把身子的大半部分缩进洞里，这样，即使对方扑上来，逃回洞里也快。

小老鼠先把嘴巴伸出来，又把半个头伸出来，再把两只眼睛露出来，东看西看，什么也没有。哈，完全是自己吓自己。

他又大模大样地爬出洞来。啊，又是一个黑乎乎的家伙。慢，这回倒要仔细看看，这家伙到底是什么？他看，黑家伙也看；他动，黑家伙也动。好像是自己的影子。

“难道它真是我的影子？”“胆小如鼠”是世界上最厉害的人类讽刺他们当中胆小的人的一句名言，更何况这只小老鼠是鼠辈中胆子最小的，他当然不会轻易相信一个偶然发现的东西。他横看竖看，一点儿也不错，真是自己的影子。突然他发现，他躺在地上的影子竟比旁边那块石头还要大。

“啊，哈哈，原来我也是这么个庞然大物呀！”小老鼠像发现了新大陆似的高高跳起来。

他想起前几天，一只猫来追捕自己，当他逃出猫爪，躲进洞里，然后又回过头来向外看时，发现追他的那只猫也只不过半块石头那么大。

“原来我比猫还大！”小老鼠越看越得意，越看越自豪，越看信心越足，“下次那只猫再来时，我一定要一口咬碎他的头，然后……”就在小老鼠下决心要吃掉猫的时候，不知怎么一回事，他已经落到了一张巨大的嘴巴里，那些尖利的牙齿像钢做的柱子，还有那血红的舌头……

“啊，猫的嘴巴！”当小老鼠发现真相时，已经来不及了。

### 【提示】

朗读时，感情的传达必然涉及语音的节奏、轻重等问题，而这离不开对语音的音长和音强等的合理把握与处理。

### 【课后训练】

#### 1. 绕口令练习。

闲来没事我出城西，树木琳琅我数不齐，一二三四五六七，七六五四三二一，六五四，三二一，五四三二一，四三二一三二一，二一一，一个一，数了半天一棵树，一棵树上七个枝，七个枝结了七样果，结的是槟子、橙子、橘子、柿子、李子、栗子、梨！

#### 2. 朗读以下单音节字。

九 晃 瞞 鑲 理 日 容 旬 貳 彼 賜 廢 宣 勻 索 始  
砣 絕 內 絮 埠 凝 腔 王 頗 牛 懷 挖 磷 梯 瞥 翁

烟 甜 鸣 钉 丙 抛 堆 丛 农 筒 锣 穷 断 患 吨 薛  
 配 寺 钙 吼 藕 舟 丑 忍 阵 粉 蛇 考 脆 梢 娘 善  
 肠 蛆 促 捐 贫 框 论 窗 跨 进 表 法 城 争 忙 抓  
 问 搁 杂 也 赛 腰 则 招 败 车 涩 葬 钢 雄 下 加  
 癌 拔 块 池

## 第二节 语音的基本概念

### 【练一练·绕口令】

天上一个盆，地上一个棚。

盆碰棚，棚倒了，盆碎了。

是棚赔盆还是盆赔棚。

在本节中，我们将了解语音的一些基本概念，这对于学好普通话是有帮助的。

### 一、音素

音素是对音节进行分析后得出的最小的语音单位。例如，nián（年）音节，开始可以分成声母 n 和韵母 ian 两个单位，然后韵母又可以分成 i 和 an 两个单位，再进一步细分下去，an 又分成 a 和 n 两个单位。最后 nián 就分成 n、i、a、n 四个单位。这四个单位就是最小的单位了，不能再分了，它们就叫音素。普通话共有 32 个音素（见下表）。

普通话音素表

书写办法	音素符号
一个字母代表一个音素	a、o、e、u、b、p、m、f、d、t、n、l、 g、k、h、j、q、x、r、z、c、s
一个字母代表几个音素	i（[i]、[ɿ]、[ʅ]）
两个字母代表一个音素	er、ng、zh、ch、sh
一个字母加一个符号代表一个音素	ê、ü

了解普通话的音素情况对于学习普通话，尤其是学好普通话的发音有帮助。

助，普通话的音节由音素组成。音素是基础，音素发音准确了，音节发音也就不难了。就好比基础打得牢，建筑质量就有保障一样。

## 二、辅音和元音

根据对 32 个普通话音素发音特点的研究归纳，音素可以分为辅音和元音两大类。

### (一) 辅音

辅音又叫子音，是指发音时，气流在口腔或咽头受到一定的阻碍，克服阻碍后才能发出的声音。例如：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、r、z、c、s、ng、zh、ch、sh。在汉语中，辅音一般是充当音节里的声母，只有 ng 例外。ng 不能作声母，只和元音组成韵母。

### (二) 元音

元音又叫母音，是指发音时，气流在口腔或咽头不受阻碍就可以发出的声音。例如：a、o、e、u、i、ê、ü、er、-i（舌尖前，如 zi 中的 i）、-i（舌尖后，如 zhi 中的 i）。在汉语中元音充当的是音节里的韵母。

### (三) 辅音与元音的区别

辅音与元音除了发音时气流在口腔或咽头是否受到一定的阻碍这个区别外，还有一些不同的地方：

(1) 发辅音时，气流比较强；发元音时，气流比较弱。

(2) 发辅音时，有的声带颤动，有的声带不颤动，颤动的叫浊音，不颤动的叫清音；发元音时，声带颤动。

(3) 发音时，元音比较响亮，而且可以延长；而辅音有些响亮，可以延长，有些却不可以。

(4) 发元音时，发音器官的各个部分均衡地保持紧张状态，以保证气流在通过口腔或咽头时不受到阻碍；发辅音时，只有克服阻碍的那一部分器官保持紧张状态。

## 三、音节

音节是由一个或几个音素组成的，在听觉上最容易分辨出来的语音单位。例如，“江”（jiāng）和“激昂”（jī'áng）的音素虽然相同，但我们一听就知道“江”是一个音节，而“激昂”是两个音节。

一般来说，汉语普通话一个汉字就是一个音节，只有少数例外。例如“花儿”写成两个字，读成一个音节 huār，这种情况只在儿化韵里出现。（严格来讲，儿化韵里出现的“儿”并不是字，而是一个表示发音时要有卷舌动

作的提示符号。)一个汉字就是一个音节,这个特点是汉语独有的,是汉语区别于其他语言的显著特征。

广 外 中 与 和 图 卢 爸 女 普

以上是十个汉字,也是十个音节。

在普通话的学习中,音节是一个很重要的关节点,尤其是在发音方面。如果音节的发音能够做到准确无误,就可以说走上了学习普通话的快车道,其他问题解决起来就会容易得多。有些人学习普通话时,单个的声母或韵母都能够做到发音准确,但声母和韵母拼起来的时候就不准了,这就是音节发音出了问题。因此,我们要认真对待音节,不可忽视。

关于音节,还有一些情况需要了解。

(1) 从构成材料来看,音节是由音素组成的。比如 jiāng (江),其中 j、i、a、ng 就是音素。普通话的音节,最少可以由一个音素组成,最多可以由四个音素组成。

例如: ā (阿)                  chuāng (创)

(2) 从发音角度来看,音节是由辅音和元音组成的。其中辅音不能单独组成音节,必须和元音一起才可以组成音节;而元音却可以单独组成音节,既可以一个元音组成音节,也可以多个元音组成音节。

例如: bā (八)    è (恶)    āo (凹)    yāo (妖)

(3) 从结构角度来看,音节是由声母、韵母和声调三个部分组成的。其中辅音声母可有可无,而韵母和声调则是不可或缺的。

例如: cáng (藏)    ān (安)    ōu (欧)

## 四、声母、韵母和声调

### (一) 声母

声母就是音节开头的辅音。例如 guǎng dōng (广东) 中的 g 和 d 就是这两个音节开头的辅音,也就是这两个音节的声母。普通话每个音节中的声母只能由一个辅音充当。普通话音节里所有的声母都是辅音,但不能说凡是辅音都是声母。普通话里共有 22 个辅音,其中有 20 个专为声母。辅音“n”,既作声母,也充当韵母中的韵尾;辅音“ng”则只能充当韵尾,不能作为声母。有一些音节开头没有辅音,例如 ān、áng、ōu 等,但并不是说这些音节就没有声母,而是声母为零,叫做零声母。这样,普通话一共就有 22 个声母:

b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s  
零声母

声母的分类主要是依据辅音的发音部位和发音方法进行的。除零声母外的 21 个声母的分法如下表所示:

发音方法 发音部位	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r	(ng)	
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			

## (二) 韵母

韵母就是音节中声母后面的部分。它主要由元音构成，还有一部分韵母是由元音加辅音构成的。例如，an、ang、en、eng、ong 等韵母里有辅音“n”或“ng”作韵尾。普通话中的所有元音都可作韵母。

普通话的韵母一共有 39 个。其中 23 个由元音担任，16 个由元音加辅音作韵尾构成。普通话韵母分类的方法很多，一般可以分成单元音韵母、复元音韵母和鼻韵母三大类。

单元音韵母有 10 个：a o e u i -i (前) -i (后) ê ü er

复元音韵母有 13 个：ai ei ao ou ia ie iao iou ua uo uai  
uei üe

鼻韵母有 16 个：an en in ian uan uen üan ün ang eng ing  
ong iong iang uang ueng

传统语言学根据韵母开头部分发音的实际情况把韵母分成“四呼”，即“开口呼”“齐齿呼”“合口呼”和“撮口呼”。具体如下表所示：

开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
	i	u	ü
a	ia	ua	
o		uo	



(续上表)

开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
e			
ê	ie		üe
-i (前)    -i (后)			
er			
ai		uai	
ei		uei	
ao	iao		
ou	iou		
an	ian	uan	üan
en	in	uen	ün
ang	iang	uang	
eng	ing	ueng	
ong	iong		

韵母的其他分类方法在此就不作介绍了，到后面具体训练时再作讲解。

### (三) 声调

声调是指音节高低升降的变化形式。这种变化是指音节从发音开始到发音结束的全过程。例如：

hǎo (好)，发音的整个过程是声音先降到最低处，然后再升到较高的位置结束。

chuāng (创)，整个发音过程中声音几乎没有高低升降的变化，从开始到结束基本上是平稳的。

由于一个汉字就是一个音节，因此声调也可以叫做字调。

在汉语中，声调具有区别意义的作用，这是其他语言所没有的。因此，声调又是汉语与其他语言不同的一个显著特点。

声调包括调值和调类两个方面。

#### 1. 调值

调值就是声调的实际读音，也就是声调高低、升降、长短变化的具体形式。普通话的调值有四种，用五度标记法具体表示如下：