

作曲系和声教师进修班教材

和声学

第三分册

張肖虎讲稿

中央音乐学院作曲系

一九七八年十月

张肖虎

和 声 学

第三分册目次

第七章 和弦连接、声部进行(上)

第一节 声部(1)

(一) 声部音域(1), (二) 声部关系(3) (三) 声部重复与省略(6) (四) 声部排列的距离(10) (五) 合唱的谱表(12)

第二节 声部进行的规律(13)

(一) 最平稳的进行(14) (二) 和声连接法和旋律连接法(14)

第三节 几种低音关系的连接(18)

第四节 高声部的旋律化(20)

第八章 和弦连接, 声部进行(下)(25)

第一节 正三和弦(25)

第二节 正三和弦第一转位(29)

第三节 属七和弦(32)

第四节 付三和弦(40)

第五节 第一转位和弦的作用, 正付三和弦第一转位的写法(48)

第六节 K_4 , Π_4 , 终止式(69)

第七节 和弦代用

第八节 V_7 转位及 V_7 非正格解决(81)

第九节 和弦的第二转位(90)

第十节 七和弦(103)

第十一节 属和弦的同类和弦 (115)

($V_9, IV_7, IV, III_6, III_6, III_7, V$)

第十二节 下属类七和弦九和弦及其他七和弦 (125)

(II_7, III_9, II) (I_7, IV_7, III_7)

第十三节 声部跳进 (138)

第十四节 和弦外音的应用 (140)

第十五节 V_{II}, V_{I3} (158)

第十六节 副属和弦 (160)

第十七节 渗透性和弦 (173)

第十八节 其他变音和弦以及等音关系

第一分册

第一编：绪论，学习声乐的有关知识

第二编：第一章，和弦结构。第二章，和弦结构的基础及其他。第

三章，功能及其他。第四章，和弦外音

第二分册

第五章，转调离调等。第六章织体。

第七章

和弦连接. 声部进行 (上) (声部进行的样式)

第一节 声部

(一) 声部音域

和声学是以四部和声为基础的。较复杂的织体及较多声部的管弦乐作品，钢琴作品，以及其他重奏作品中的主调音乐的声部配置也是以四部和声原则为基础的。

人声合唱是多声部音乐最早的实践形式。而四部合唱又是人声合唱最自然、普遍又合理的组织。早期的复调性合唱，逐渐发展为四声部合唱，在这演进的进程中，产生了最初的和声体系，音乐也由复调为主的时期进入到和声为主的时期。所以和声学及和声实

实践的写作的发展是和四部合唱密切联系着的。

一女高音声部或称高音声部，一女低音声部或称中音声部，男高音声部或称次中音声部，男低音声部或称低音声部。（四声部的音域见例1。）

在写四部和声的乐谱时，都是依据四部合唱的实际音域来写的。

四部合唱的总音域可达三个八度以上。

三和弦在四个声部之内，可以由于重复其中声部之一，而有可能加强那些功能性音级使和弦及和声的功能性更加明确而加强，或变化。

四部合唱更可能完整地表现七和弦。

（相比之下，三声或二声就受到局限。）

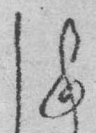
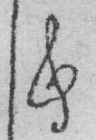
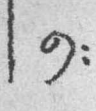
因此，从功能的角度来看，四部和声的写作方法，是最“经济”又最有表现力的。

正是由于这个主要原因，在调性音乐中，一般都遵守四部和声为基本原则。

(二) 声部的关系

四部和声的写法，可以看成为两大类。

一、四部和声以外另有一层旋律声部。
和声性作品是属于主调音乐的。大多数
教士调音乐是由旋律与律奏两个部分组成。
在律奏中可以看到低音与和声的内声部两层。
因此我们可以把和声的写作看成这样
三层的声部关系：

	旋律
	和声 (内声部) (三个声部)
	低音 (一个声部)

二、四部和声本身的最高声部同时兼为旋律的声部。

这一类写法在艺术性较高的分部写作时，是要求四声部纵的方面统一于一种功能，而横的方面各声部适当的旋律化。

[以上两类写法，可以说在创作上是两种构思方式。]

[在实际创作中上述的第一类样式是多种多样的，并极为多见的。应当在学习和和声的同时进行分析，并尽量联系这一类写作的实际。]

在创作中那种“线条式”或“分部写作”的作品，则常是第二类样式的写法。这也在某些体裁或大型作品中的个别部分看到。

在和声教科书中大多数只进行第二类写作的锻炼。原因是，这样写法有如“压缩”、“集中”了的和声语言的训练。如果学生自己善于联系实际则可能是“无可非议”的，但如老师不善于启发，学生又无实践经验，则会产生学了“不会用”的不良结果。]

在开始练习和弦连接及声部进行时（可以在大部分作业中）不要求高音声部具备独立“的旋律性质。（可以设想另有一个旋律声部。）

在目前开始的练习只是很短的和弦序

列的和弦连接，只是片断声部连接。把上三声部看做是和声的内声部。低音是和声功能的基础。

内声部的作用是明确和弦的性质，和声的节奏。目的不是旋律化。它的进行应尽量平稳以免干扰旋律声部的流动性。也常和低音声部形成对比。

低声部是功能的基础，它应比内声部较为突出地表示功能，并与旋律有所补充或呼应。（在旋律、节奏及和弦功能、色彩等方面。）

[把上述内容重复总结一下：主调音乐的特质是旋律的自由进行；内声部是功能的明确与充实，进行需平稳；低音是功能的基础，与旋律与内声部有一定的对比。并与旋律适当的呼应，可有一定的旋律化。]

[如果进行完全的4部和声式（分部写作），就要考虑高音的旋律以及各声部的流畅。]

(三) 声部的重复与省略

一、重复音

传统和声使用三和弦为主，三和弦只包含三个音。而四个声部是四个声部，就经常会重复其中一个音。

一般情况所重复的音是根音。

也可以看到重复五音或三音的情况。

重复某音，有加强所重复音的功能的作用。所以重复某音是应当有选择的。有时是为了声部的旋律进行而选择对某音的重复。

正三和弦重复根音有加强功能的作用。

副三和弦重复三音有加强功能的作用。

(特别是在付三和弦第一转位时常为了加强本调功能而重复三音。)(例2.)

但是为了调式交替或转调，则从新调的角度来考虑转调过程所用的和弦中的重复音。这时如果付三和弦的根音做为新调的主音或属音就有可能被重复。(见例3.)

例1.

女高 (高) 女低 (中) 男高 (次中) 男低 (低)

例2.

例3.

C大 II α小 V I C大 II G大 V^{b3} I C大 V d小 V^{b3} I (G徵 V I) (d商 V I)

例4.

I₄ V V I₄ V I V₄ I₆

例5.

少见 常见

例6.

常见 常见

例7.

例8.

8

3

5



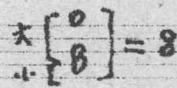
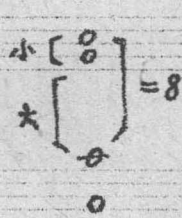
例9.

密集:

开放:



例10.

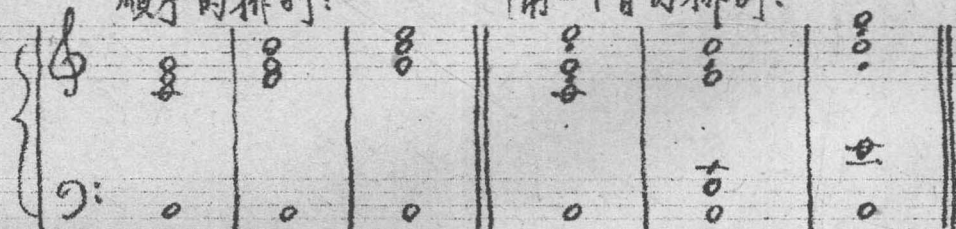


(开放或密集)

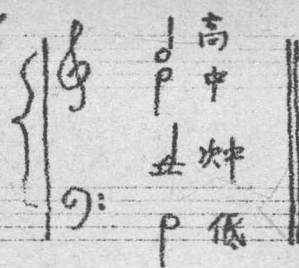
例11.

顺序的排列:

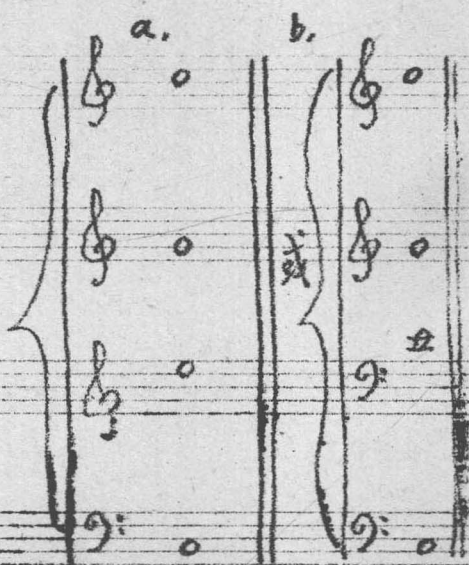
隔一音的排列:



例12.



例13.



重复五音的情况也是常见的。除了旋律进行的要求可以重复五音，也为了加强或改变和弦的某种功能特性而用五音重复。(例如第二转位的和弦，重复五音是具有改变本和弦功能性质的作用，或使其和弦具有流畅或动力的性质。详见后面章节。)(见例4.)

二、省略音

三和弦在四声部或少于四声部时，在旋律进行的特定条件下或声部的限制时，可能需要省略音。一般的省略五音为多见。因为五音的省略不改变和弦的性质(大或小)。(例5.)

一般情况不省略三音，但三音省略也有其特定的条件。(见例6.)

省略根音的情况，也可见到。(例7.)

七和弦之中的七音是不可省略的，因为它是“特征”音。省略之后，则不成为七和弦。

当和弦包括有减五或增四音程时，为了保留它的特征，这音程之中的两音不宜省略。(但也不宜重复，因为这两个音的倾向力强。

重复之音容易形成8度平行。并且“不谐和性”不必过分加强亦不要求重复。

(四) 声部排列的距离

一、高音位置

和弦的根音被安置在高音声部叫8度位置(可记:8);和弦的三音被安置在高音声部叫3度位置(可记:3);和弦的五音被安置在高音声部叫5度位置(可记:5)。(见例8.)

二、相临声部距离

除了低音声部以外,上三声部之间相临声部不可远过8度。如果超过8度,使上三声部之间共同结合的和声音响产生较差的效果。使原来期待三个音结合成溶合一体的和弦音响变为松散分离,有损于“功能”表现力。

而低音声部由于有其特定的要求作用,则可以远离次中音声部而超过8度。

三、开放与密集

上三声部的排列距离有两种，开放排列式（或称疏位）或密集排列式（或称密位）。

相邻声部的距离为小音程时（三、四度），则是密集排列式。

相邻声部的距离为大音程时（五、六度），则是开放排列式。（见例9.）

如果三声部距离恰是8度，（是小音程与大音程的结合）则可（灵活）划分为密集或开放。（可依前后情况而划。）（见例10.）

介绍其他说法：

又一种说法是说上方三声部保持一个8度之内是密集位置，而超过8度则是开放位置。

再一种说法是说上方三声部按和声的叠置关系的结构，顺次排列的是密集位置，而跳过一音的排列是开放位置。（例11.）

这些说法尽管不同，基本原理是一致的。只是阐述角度不同。

和弦的排列的开放或密集，在创作实

实践中都是经常运用的。有时还交替连接使用。

由于排列不同，在音响效果上（音色、力量）、写法上是各有不同表现力的。开放的写法常是音响清晰，声部的进行易于流动自由，高音旋律也较突出。但如果音区过低则有沉闷之感。

密集的写法，常令音响厚实、沉着有力。但音区过高时则有紧张感。而旋律不易突出。

在创作时有时也可结合两种排列成为8度距离。（见例10）

（五）合唱的谱表

编写合唱时，常用谱表有两种。一是两行的大谱表。二是3-4行的总谱表。在目前我们要求的练习只有第一种即可。在更多分部，写作复杂时，可再用第二种谱表写法。

(見例 12, 例 13.)

[以上例 13 的 a. 男高音(次中音)是用“移位”记谱法。实际音比记谱低 8 度。(这是通用的记法。) b. 是男高音(次中)的实际音记谱。(也可用。)]

另有一些古老记谱表, 供了解, 参考。
(見例 14.)

第二节 声部进行的规律

上述内容讲过, 和弦连接时, 需要功能明确。因此内声部或上三声部的进行应当平稳。

不少教科书这样说: 连接和弦时, 四个声部中每一个声部最好不作不必要的移动。因此大的跳进应避免。两个和弦如有共同音, 在可能的情况下应将共同音保持在同一声部中。

[上项所述当然是指各样和弦包括其转

位的连接，是一个总结的原则。]

此外还提出应多用反向进行，少用平行。[这里所述的“反向”多数是指上三声部与低音的反向。(或成双的声部的反向。)]

(一) 最平稳的进行

下面提出原位三和弦连接时最基本的保持平稳进行的方式：

1. 如果前后两个和弦有共同音时，将它保持在相同声部。其余的音，依最近的音程进入第二个和弦（一般是二度）。

(例 15.)

2. 如果前后两个和弦没有共同音时，将上三声部各音与低音成反向进行，并向最近的音程进入第二个和弦（不超过三度）。

(例 16.)

(二) 和^声弦连接法与旋律连接法

在和弦连接进行的方式中有两种可能。