

丝路筑梦诗丛

半島 絲情

洪三河◎著

南方出版传媒
花城出版社

丝路筑梦诗丛

半島 丝情

洪三河◎著

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

半岛丝情 / 洪三河著. — 广州 : 花城出版社,
2016.1

(丝路筑梦诗丛)

ISBN 978-7-5360-7801-7

I. ①半… II. ①洪… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第320404号

本书摄影或供图(排序不分先后):

陈北跑 郑秋清

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 郑秋清 王 凯

技术编辑: 陈诗泳

封面设计: 视觉传达

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | 半岛丝情
BAN DAO SI QING |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 广东天鑫源印刷有限责任公司
(广州市海珠区工业大道南瑞宝路) |
| 开 本 | 889毫米×1194毫米 24开 |
| 印 张 | 11.5 3插页 |
| 字 数 | 205,000字 |
| 版 次 | 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷 |
| 定 价 | 36.80元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.feph.com.cn>

总序

洪三泰

2015年的夏天，雷州半岛虽然某些裸露的红土地在烈日的照耀下，更加血红，但是总体看来是墨绿的世界。相倚的南海却是蔚蓝晶莹得令人喘不过气来。红、绿、蓝三色相连相映相融，让祖国的南方，变成玛瑙一样的通透斑斓。

就在家乡雷州半岛这样美好的环境和晴朗的日子里，我和同是广东省作家协会会员作家诗人的胞弟洪三川、洪三河、洪江分别创作了四部关于海上丝绸之路和“一带一路”的长诗。计有我的《大海洋》，洪三川的《丝路叠影》，洪三河的《半岛丝情》，洪江的《丝路梦回》。四部长诗近一万八千行，涵盖了古代海陆丝绸之路、21世纪“海上丝绸之路”和丝绸之路经济带建设的全部内容。海陆相连，古今交错，内外呼应，远近守望，纵横辐射，情境交融，构筑一幅辽远、壮阔、璀璨的人类共同向往、追求的和平、发展、共赢、繁荣的宏伟图景。

“丝绸之路”一词最早出现于德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬1877年出版的《中国——我的旅行成果》。汉武帝开辟的海陆丝绸之路，到今天已经有二千多年。今天，习近平总书记提出建设21世纪“海上丝绸之路”，推进丝绸之路经济带建设，形成了全方位开放新格局，成为中国的伟大战略决策。

我们为什么如此不畏艰难坚定地创作四部海上丝绸之路

长诗？

原因有四：

一是我们的故乡雷州半岛，三面环海，两千多年前，徐闻、合浦是汉武帝开辟西去海上丝绸之路的最早始发港。这是家乡的骄傲，也是广东省和中国的骄傲。写好古今海上丝绸之路和歌颂中国的伟大战略决策，我们责无旁贷。

二是我本人根据《西汉·地理志》记载的史实，于15年前就提议组织广东省人民政府参事室、文史馆、广东珠江文化研究会（我任该会的常务副会长兼理事长）专家团到湛江徐闻实地考察海上丝绸之路。领导认为这是建设广东文化大省的一项重要很重要的工作，便于2000年6月12日，派出专家团去徐闻实地考察（先前省里有专家考察过）。我作为省文史馆馆员、专家考察团副团长，曾随团三下湛江徐闻、雷州进行考察调研，考察的成果累累，并经联合国教科文组织确认：徐闻、合浦为中国最早海上丝绸之路始发港。

三是我专心研究海上丝绸之路，时间近20年，积累颇丰。我撰写并出版了《开海》《千年国门》（与人合作）两部海上丝绸之路专著及报告文学《丝路悠悠海蓝蓝》《醒来的海魂》等。张骞和东汉时班超出使西域开辟的以河南省南阳市方城县为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并联结地中海各国的陆上通道，正是这条古道和海上丝绸之路把古老的中国文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化和古希腊文化、古罗马文化连接起来，促进了东西方文明的交流。

四是习近平总书记极有创意地把古海上丝绸之路与发展21世纪海上丝绸之路紧密结合起来，提出全世界几十个国家重走海上丝绸之路，和平、发展、共赢、繁荣的伟大战略决策，既符合中国人民和世界各国人民的共同愿望，也是人类的向往和祈求。在此大背景下，我萌生了写长诗《大海洋》的强烈愿望。

我同时策划组织胞弟洪三川、洪三河、洪江等三位，各自完成一部关于海上丝绸之路和“一带一路”的长诗，争取“打包”出版发行，以回报社会，回报祖国和人民。三位弟弟立即赞成，开始进入角色。我们利用所有节假日，展开长诗创作的讨论，并多次到徐闻、北部湾进行实地考察，学习总书记关于发展21世纪海上丝绸之路的一系列重要指示，学习丰富多彩的海上丝绸之路和四大洲五大洋的知识。然后各人自找角度，集体讨论，严防重复和疏漏。我的《大海洋》，以更高更辽阔的视野展示海洋的前世今生，海洋文明的形成和发展，人类与海洋的关系和在大海洋中发生的故事，海洋对海上丝绸之路的孕育等等；展示21世纪海上丝绸之路的宏伟格局；预示大海洋和人类发展的辉煌前景。洪三川的《丝路叠影》以无数形影组合出魔方般的变幻莫测，让人遐想。戈壁沙漠，商贾驼群，影叠无数；南海风雨，船影朦胧千回；英雄出使，影消音断；影叠史册，熠熠生辉；望影思形，透影知魂；两千年丝路留影，也留着不朽的精神。洪三河的《半岛丝情》从历史的高度和地理方位阐明中国最早的海上丝绸之路始于雷州半岛，古丝路如箭，雷州半岛则为弦，两千多年前汉武帝开辟海上之路后，选择南海并以雷州半岛作为坚强后盾；神秘莫测的雷州半岛是强弓，为海上丝路积聚无穷力量。而丝路精神又给雷州半岛留下亮点。洪江的《丝路梦回》，梦回茫茫的沙漠和蔚蓝的大海，梦过遥远的历史，梦游美好的现实与未来，发现这些梦是中国梦、丝路之梦、世界之梦的反复辉映，是中国复兴强盛的缩影。丝路连八方之诚心与友谊，世界在握手、合作、共赢中发展，丝路复兴的美好的梦定会成真。

写海上丝绸之路的过程是我们再学习的过程。对大海的敬畏和认知，人类走过漫长的路。

我们力求强化宇宙意识、生命意识，更多地了解海洋，了

解海上丝路历史，了解祖国西北古丝路历史。我们力求在时空的最深处解读宇宙与地球、地球与海洋、海洋与人类相依存相制约和相排斥的神秘而微妙的关系；以真挚浓烈的感情讴歌生命之源海洋的圣洁伟大，生命诞生的神秘、生命发展的壮丽，天人合一、和谐的崇高，呼吁人类发扬海洋精神，珍爱海洋文明，永远保护海洋的生态，和海洋共存，同永恒。

我们深感人类对大海的敬畏和认知是一个漫长的历史过程。我们以独特的视野、丰富的信息量和诗意揭示：浩瀚海洋其实是茫茫太空的一丝露痕；它有神秘莫测的前世今生和将来；它蕴含生命和人类文明的梦幻；它是宇宙空间一丝活跃的靈魂。海洋诞生的壮烈，演绎的精彩，生命的萌动，文明的潮汐和浪潮；人类对于海洋经历敬畏、逐渐认知、寄以希望、全心投入的艰难过程。为减少对大海的恐惧，我常常改变诗的视角，自太空、月亮上俯视大海。

我们在研究海洋中强烈感到：人类与海洋的生命息息相关；相互依存；此岸与彼岸的守望、企盼和血脉相连；人类智慧与莫测的海涛交融；和平与战争似潮汐的旋律；迷惘与探险同在，掠夺与援助共存，战争与和平相望，邪恶与正义决战，古老南海的伟大尊严，海权争端的久远和不测。大海洋中蕴含着大智慧、大能量、大希望。

从未来过东方的德国哲学家黑格尔在他的《历史哲学》中断言：尽管中国靠海，尽管中国古代有着发达的远航，但是中国“没有分享海洋所赋予的文明”，海洋“没有影响他们的文化”。我在诗中批驳黑格尔的论断。中国是农业国家，人们一向敬畏大海，这是事实，但中国的造船业历史悠久，两千年前已开辟海上丝绸之路，东西方文化交流融合，我国海洋文明在当时的崛起，也是历史的真实。我国的文化与海洋文化息息相关，有目共睹。

我们深深地感觉到，海陆丝绸之路的开辟和不断扩展本来就是一首激昂的气势磅礴的诗。海陆丝路是中国之宝，是中国之大美。我们尽量用多种表现方法和表达方式以追求长诗的审美效果、灵动气韵和磅礴气势。我们不忘对诗歌艺术的苦苦追求。我们在写作中发现海陆丝绸之路有着圣洁的、不可替代的大美。

一是时空的意境和色彩美。两千多年历史，朝代更迭，时间漫长；我们以不同时代的不同意象，表现时间的意境美；两大洋（太平洋、印度洋）三大洲（欧亚非），空间辽远。我们以各地域文化以及异国风情、多彩背景的不同意象表现变幻空间美。

二是海陆的蔚蓝和渺茫美。海上和陆上丝绸之路，一是乘风破浪、二是横空出世，一样气势雄伟，造就了它们本质上的健美。远航船队在蔚蓝中的倩影与天空中交替的日月星辰展示出更深远的距离美。翻山越岭的驼铃声，摇曳于半空，远播于白云彩霞之间，形成天籁之声律美。瀚海大洋的蔚蓝，戈壁沙漠的渺茫，是诗的不同主色调，是多色调美。

三是航行和跋涉的意象美。白天航行，蓝天上飘荡和旋转的白云，夜里启程，太空中滑翔和闪烁的星辰，都展示出太空美轮美奂的大背景。夜航中为辨别方向，水手们观天象使出“牵星术”，更是奇妙之美。乘季风西去，船承受纤绳悠然西行，舟伴纤夫的呼嚎而浩荡，都是流动的雄强之美；西汉陆上丝绸之路，或孤烟落日，或红尘翻翻滚滚，影影绰绰，都是凄美之景象。丝绸之路接受大自然多彩美的洗礼。

四是海啸飓风和沙暴飞雪的自然美。飓风狂涛中船队的坚强美，沙瀑和雪花中驼群的坚韧美，都可以成为极美的诗情画意。把艰苦卓绝的丝绸之路化作壮美的旅程是我们的尝试和探求。面对自然以暴戾造成的死亡，面对海盗以血腥涂抹海上丝绸之路，我们借以反衬有极强生命力的远航者的无穷智慧、坚强不屈的意志和永恒的丝路精神。

五是古代丝绸之路和 21 世纪丝绸之路的相连、融合，是更深远的意境美。

首先，国家领导人以伟大的魄力把古今丝绸之路联结，建立利益共同体，让各国和平发展，这是前所未有的壮举，是筑梦空间的高远意境美。

高铁、高速公路的穿梭飞腾，亚投的门庭若市，是全方位发展的无穷活力美。

接连不断的高峰论坛，各国首脑的频频互访，是和平亲善的良好氛围美。

其次，当今丝路的辐射，仿佛在太空构筑无形的流动着共同血脉的生命网络，是生命的腾跃美。

再次，21 世纪丝绸之路的深远意义蕴含着诗的深远意境，令 21 世纪的陆地和海天诗一般灵动起来。

六是季风浩荡，丝路悠悠，有独特的节奏和旋律，音乐是美。我们力求诗句短而简洁，节奏分明，韵律俊朗，气势磅礴。

写到这里，我的心灵深处忽然出现难以抑制的激动，竟吟诵起伟人毛泽东的《念奴娇·昆仑》：

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。

飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。

夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。

千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。

安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？

一截遗欧，一截赠美，一截还东国。

太平世界，环球同此凉热。

2015 年 8 月 1 日于广州

序

雷州半岛的钢铸形象

洪三泰

在我对新诗的阅读范围内，洪三河的《半岛丝情》应是描写作为华夏古丝绸之路坚强后盾——雷州半岛的第一部长诗。这是一部深具民族意识和民族精神的南方史诗，也是一部充满生命意识、宇宙意识和开拓精神的英雄赞歌。人性、血性溶进悲怆、壮美的意境，在浪漫的摇曳中，发出粗放、雄浑的历史的回声。

这部长诗加序诗共三十五章。诗人泼墨写了数十万年前火山爆发、半岛浴火的恐怖景象；深情再现七八千年前鲤鱼墩先人耕海觅贝的寂寥意境；悄然追寻二千多年前汉伏波将军南下平越的足迹；吟唱汉武帝在徐闻开辟海上丝绸之路的伟大壮举；慨叹唐宋宦官被贬南下流放的孤寂生活；抒发历代子民们与瘴病地、风灾、潮灾、旱灾、雷灾作顽强抗争求生存的血泪情怀。这一切，都定格在古老苍茫的意象和清晰的意境里。长诗把1450公里海岸线、万千赤地、绿林、蓝海以及史识、文化、民

风、民俗和精神植入广阔的想象空间，塑造立体、七彩的半岛风貌；史诗式结构，重现历史的苍茫氛围；横断面截取，透视半岛与四方的联系；独特性追寻，解读鲜为人知的个性秘密。于是，艺术地打造了具有强悍血族繁衍的雷州半岛坚强的南海古丝绸之路后盾的钢铸形象，展现了它的伟大、传奇和神秘。地域漫长的历史和丰富的自然景物与诗人的情感、心理融合，必然传递诗人独特的心理感受和深刻的思想内涵，使长诗具有独特的审美意义。

历史素材如何入诗？洪三河不作史实排列，而是注重以史实所创造的意象、意境、氛围入诗。如第一章“火山之魂”，创造了半岛“涅槃重生”的意境，借佛祖“轮回”说和盘古开天神话，展示了天宇与大地的辽远和广阔，道出雷州半岛的存在背景，显出大气态势。接着汇集了“远古的渺茫”“天地混沌”“万古洪荒”“熔岩滚滚”“火灼火燎”“恶魔肆虐”“苍生涂炭”“湖光镜月”“时光隧道”“红楼古梦”等众多意象，创造了雷州半岛浴火诞生的神话般意境：“那辉煌的绽放/天崩地陷/烈焰冲天/点燃混沌的天宇/焚烧日月星辰/……/地火烈燃铸成/雷琼铜皮铁骨/……/地火神匠雕塑着/半岛的壮美与神奇。”又如第二章“鲤鱼墩人”，写雷州半岛八千年前的先人，也是意象纷呈：“这尾色彩斑斓的鲤鱼/这尾游姿优美的鲤鱼/八千年前在某个河岔海口起程/穿越八千年水域的苍茫/累了/停在这里小憩/小憩成这八千年的守望。”八千年前“鲤鱼墩人”的劳作生息，呈现出奇妙的意境：“在海滩和丛林追赶太阳/……/他们蚂蚁般拥向大海/又蚂蚁般把海产品搬运回/有泥蚶 毛蚶 牡蛎/还有硕大的螺蚌/堆成了一座小山。”八千年前的先人即使死了，也以“屈肢葬”的方式祈祷轮回重生的欲望。

面对纷繁复杂的历史，尤其是半岛重大的历史事件，诗人

冷静地选取意象，精巧地创造鲜为人知的神奇境域。如第三章《丝绸之源》、第四章《半岛之弦》、第五章《丝路如箭》、第六章《徐闻古港》，从历史的高度和地理方位阐明中国最早的海上丝绸之路始于雷州半岛，古丝路如箭，雷州半岛则为弦，二千多年前汉武帝开辟海上之路后，选择南海并以雷州半岛作为坚强后盾，神秘莫测的雷州半岛是强弓，为海上路积聚无穷力量。洪三河对于这里的意象和意境的创造是经过缜密思考的。我认为有四个方面较突出：

一是关于丝绸这亮点意境对古代世界的辐射和诱惑。“夜喂幼蚕以月光/桑叶 似蓝天铺地/蚕茧 圣洁如月”。

这是养蚕的幽静意境。

“银丝烁烁生辉/在时光中穿梭/织成了五帝之尊/织成了东方神韵/织成了华夏文明/织成了世界之梦”。

这是抽丝为绸的立体意境。

“当华夏艳丽的丝绸/发出七彩光芒/世界的目光/便亮成满天星斗/一根小小的蚕丝/抽动了地球经纬/牵涉了人类神经”。

这是丝绸辐射的意境。

二是关于悠悠丝路的苍茫意象在海上的形成。“丝路悠悠东西方的/信息频频穿梭其间/丝路漫漫 历史的/声音回荡其间/……/世界为之陶醉 文明/随波涌起 泛起飘渺的梦/时而深沉/时而散乱/时而清晰/时而朦胧”。这是古老文明信息欣然涵渡的意境。形态是在波中沉浮，在梦中隐现。

三是丝路延伸中展示的意象链。“‘丝绸之路’在继续/从西汉 魏晋南北朝/隋唐到宋元明清/海上丝路的链条/环环紧扣/在浩淼的海洋上延伸”。

踏海而来的初祖达摩、唐时义净、慧超、不空等和救难于海洋的妈祖等是以海上丝绸之路的精神意象。

四是古徐闻出土文物想象意境。“看那出土‘万岁’瓦当/犹仰赫赫汉德唐威/那坐落在仕尾岭高崖临海湾的/汉唐八卦航标灯座遗址/我仿佛看到一颗牵星接月/穿越时空的沧海夜明珠/彰显古丝绸之路始发港的辉煌/那位于二桥村西高地崖壁的/汉徐闻城堡高台遗址/我仿佛看到两千多年前/耸立汉王朝始发港的威严”。

抒情长诗的想象空间，应当是无限广阔的。《半岛丝情》这部长诗，挟烈火、风雨、雷电展开诗意思象。在天地之间、在有形与无形之间、在具象与抽象之间，想象如脱缰之马奔驰着。我认为，诗人这些天马行空的驰骋想象，为雷州半岛作为南海海上丝绸之路的坚强后盾埋下了浓墨重彩的伏笔。较突出的想象有如下四方面：

一是从人间自然实景向宇宙意识驰骋。如写沧桑海岸，诗人的想象是从色彩开始的，说海岸线好像“一串珍珠项链/一条七彩飘带/一道美丽的风景线/”。后来写到海岸线的“站姿”，诗意思象便出现宇宙形态和宇宙意识。“你的站姿使你距/日月星辰近在咫尺/有足够的精华和热度/把你冶炼成铮铮汉子”。又如从“血色红土”“浓墨重彩的底色”想到雨后“跨越天界的彩虹”，想到“敞开天堂之门”。再如从半岛烈日如火想到后羿射日的悲壮。

二是朝历史的深处开掘，向远古突进，强化想象的神秘性。如写古代红土地的贫瘠：晚霞，残阳如血，出现“大片的伤痛”。

三是在神话的奇妙处凝神，想到半岛人的无奈、祈求和抗争。如“残暴烈日”带来的苦旱灾难，人们能战胜灾难吗？诗人想象后羿射落九个太阳的悲壮场面。又如，从神话雷神“立于公正无私的高度”，想到惊风雨泣鬼神，扶正祛邪安良。

四是在丰富多彩的非物质文化遗产处联想，让想象抵达灵魂的高度。如从雷歌的旋律想到民族血脉搏动之音；从禅意图腾想到佛教的精神世界；从民俗年例想到民众平安吉祥、风调雨顺的心愿；从海盗土匪的刀光剑影想到人类文明在血光中诞生的壮丽；从绵延百里的瓷窑遗址想到雷州子民智慧冶炼的景象；从落日余辉、大雁南飞、祠堂屹立等想到凄美、坚忍、庄严，想到民风浩荡，灵魂升华。为了更丰富地想象，诗人运用了联想、隐喻和象征等多种表现手法，并注意保持着诗的节奏和旋律。

抒情长诗的结构，犹如人的骨骼，要在完整、严密和坚韧的前提下，灵动有致。长诗《半岛丝情》的结构在时间和空间上大致是纵横交错。纵深至数十万年的火山爆发及八千年的鲤鱼墩，横向是陆海拓展、地天相连。派生出来有日与夜、上与下、远与近，四方八面。雷州半岛既有地理物质层面，又有精神世界层面；既有实亦有虚；既有人与人的关系，又有人与自然的关系；既有形的日月星辰、风雨雷电，又有无形的思想、智慧、道德观念。诗人有能力把这一切进行合理组合，让一切变形，突出古老神奇雷州半岛作为“丝路后盾”，其强大的支撑既有地理的、物质的，更有精神的。这样，使长诗更有完整的构思和丰富的内涵。在时间和空间的交错中，洪三河的选择是比较合理的。雷州半岛的历史演变，丝绸之路的发端、延续和发展，雷州半岛人精神的形成，半岛的风土人情的演变等等，作者都注意到了。因结构上注意动静相间，错落有致，读来跌宕起伏，节奏韵律分明。如从第一章到第四章是动态美，从第五章到第八章是静态美，两者不同，相间之后，读起来就不会有疲惫感。后面各章，基本上也是动态美和静态美相间，或者两两相间，都有错落有致的效果。

洪三河第一次进行六千多行的长诗《半岛丝情》创作，经历并克服了许多困难，塑造了“丝绸后盾”强悍的钢铸般的雷州半岛形象，可喜可贺。在雷州文化被列为我省四大文化之一（四大文化是广府文化、客家文化、潮汕文化、雷州文化）的大好时机，出版这部具有里程碑意义的长诗，是特别值得高兴的事。洪三河也将会从中得到更多的经验和启迪，写出更多更好的作品。

是为序。

2015年6月22日于广州

目录 | CONTENTS

序 雷州半岛的钢铸形象 洪三泰	 001
序诗	 001
第一章 火山之魂	 005
第二章 鲤鱼墩人	 017
第三章 丝绸之源	 023
第四章 半岛之弦	 031
第五章 丝路如箭	 040
第六章 徐闻古港	 050
第七章 伏波将军	 058
第八章 流放之地	 064
第九章 荒原之荒	 075
第十章 血色红土	 081
第十一章 沉默的溪流	 088
第十二章 诡秘瘴疠	 094
第十三章 雷电呐喊	 104
第十四章 狂野飓风	 112
第十五章 残暴烈日	 120

第十六章	季风浩荡	 128
第十七章	古老勐古	 136
第十八章	瓷窑古韵	 143
第十九章	古塔之语	 150
第二十章	贵生书院	 157
第二十一章	民间之俗	 163
第二十二章	卑微雷歌	 169
第二十三章	神秘石狗	 177
第二十四章	换鼓之谜	 184
第二十五章	神圣雷祖	 191
第二十六章	宗教雷城	 199
第二十七章	神圣祠堂	 207
第二十八章	禅意图腾	 213
第二十九章	舔血海盗	 220
第三十章	匪患之痛	 227
第三十一章	村野胎记	 233
第三十二章	落日凄美	 239
第三十三章	大雁南飞	 244
第三十四章	七彩飞虹	 250
后记		 256