

輯刊 研究 文學 古典

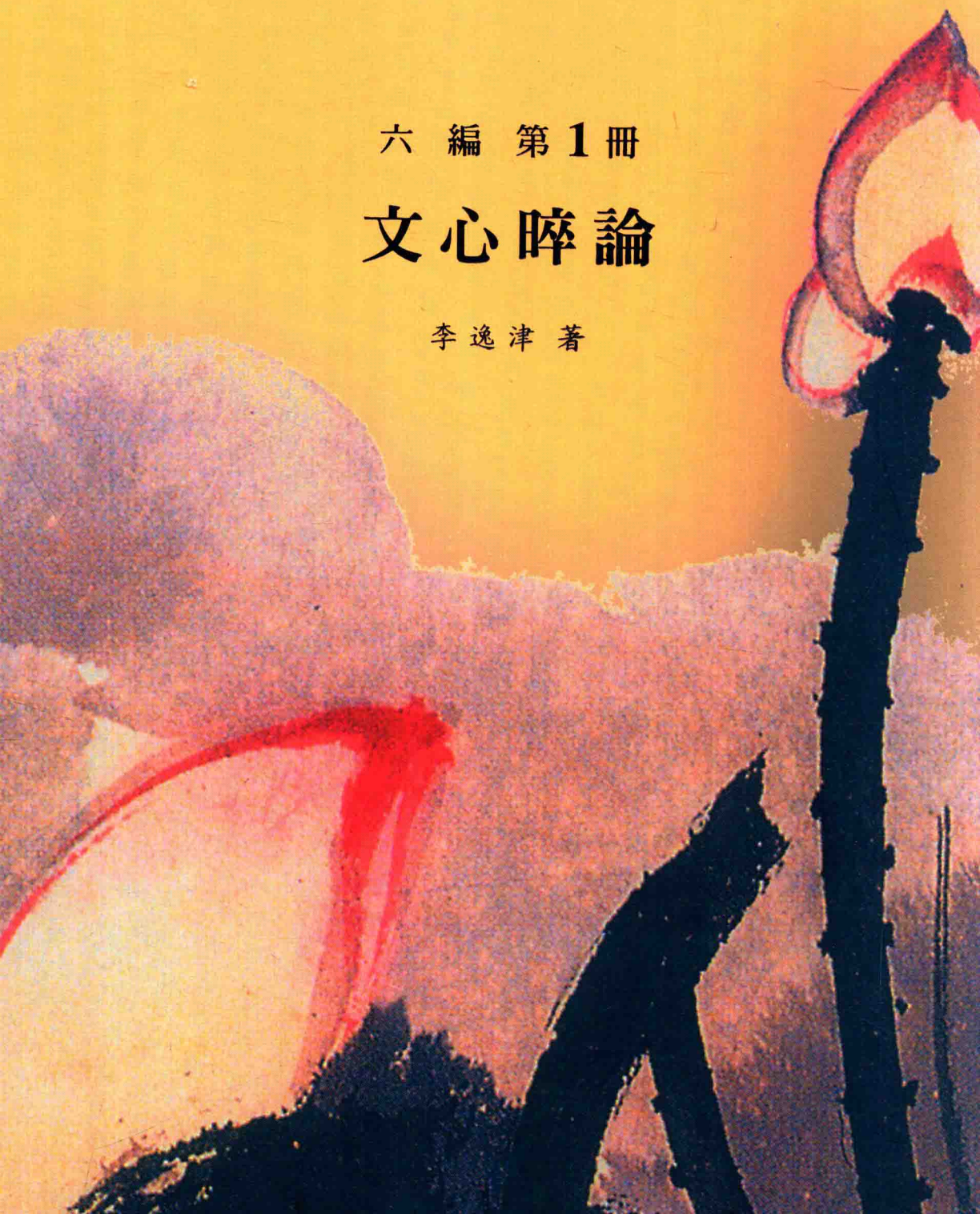
曾永義主編

出版
文化出版社
花木蘭

六編第1冊

文心晬論

李逸津 著



古典文數研究輯刊

六 編

曾 永 義 主編

第 1 冊

〈六 編〉總 目

編 輯 部 編

文 心 晬 論

李 逸 津 著



國家圖書館出版品預行編目資料

文心碎論／李逸津 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，
2012〔民101〕

序 2+ 目 2+146 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 六編；第 1 冊）

ISBN：978-986-254-945-2（精裝）

1. 文心雕龍 2. 研究考訂

820.8

101014834

ISBN-978-986-254-945-2



古典文學研究輯刊

六 編 第 一 冊

ISBN：978-986-254-945-2

文心碎論

作 者 李逸津

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 六編 18 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

〈六 編〉總 目

編輯部 編

《古典文學研究輯刊》六編 書目

文學思想與文論研究專輯

- 第一冊 李逸津 文心粹論
- 第二冊 張海明 回顧與反思——古代文論研究七十年
- 第三冊 汪文學 中國古代性別與詩學研究

文學家與文學史研究專輯

- 第四冊 辛夢霞 元大都文壇前期詩文活動考論（上）
- 第五冊 辛夢霞 元大都文壇前期詩文活動考論（下）

古典小說研究專輯

- 第六冊 蔡娉婷 規訓或懲罰：重審公案中的酷刑
- 第七冊 王富鵬 《紅樓夢》人物性別角色研究

古典戲曲研究專輯

- 第八冊 翁敏華 翁敏華曲學論文集
- 第九冊 余蕙靜 沈璟現存傳奇研究
- 第十冊 林和君 《全明傳奇》夢關目運用研究
- 第十一冊 林佳儀 《納書楹曲譜》研究——以《四夢全譜》訂譜作法為核心（上）
- 第十二冊 林佳儀 《納書楹曲譜》研究——以《四夢全譜》訂譜作法為核心（下）
- 第十三冊 黃思超 浙崑改編戲研究——《十五貫》、《風箏誤》、《西園記》

古代散文研究專輯

第十四冊 徐月芳 蘇軾奏議書牘研究

第十五冊 黃靜瑜 袁宏道與張岱的西湖書寫——從外緣到文本的考察

民間文學研究

第十六冊 陳麗娜 中國民間故事類型研究（上）

第十七冊 陳麗娜 中國民間故事類型研究（下）

第十八冊 張瑞文 丁乃通先生及其民間故事研究

文心碎論

李逸津 著

作者簡介

李逸津，男，祖籍廣東東莞，1948年10月9日出生於天津市。1969年高中畢業赴黑龍江引龍河農場勞動鍛煉。1972年入天津師範學院（今天津師範大學）中文系進修班學習。1973年畢業留校，任文藝理論教研室教師至今。其間於1979-1981年在本系讀研究生，主修中國文學批評史。曾於1988-1989年、1999-2000年兩度受國家教育部派遣，赴俄羅斯國立赫爾岑師範大學、國立聖彼得堡大學訪學。回國後參與「中國古典文學在世界」、「20世紀國外中國文學研究」兩個國家級社科規劃項目的研究工作。獨立主持和完成天津市「十五」社科規劃項目「20世紀俄羅斯漢學文學研究」。出版個人專著：《文心拾穗——中國古代文論的當代解讀》（天津社會科學院出版社2001年出版）、《兩大鄰邦的心靈溝通——中俄文學交流百年回顧》（黑龍江人民出版社2010年出版）；合作專著：《國外中國古典文論研究》（江蘇教育出版社1998年出版）、《20世紀國外中國文學研究》（天津人民出版社2000年出版）等；主編教材：《中國古代文論》（天津社會科學院出版社2003年出版）、《美學導論》（中國文史出版社2011年出版）。另有中國古代文論、中俄文學關係等方面研究論文30餘篇。曾任天津師範大學文學院文藝理論教研室主任、國際中國文學研究中心副主任，2011年9月退休。

提 要

本書係作者自1981年以來30年間所撰中國古典文論方面研究論文的合集。除對中國古代「詩言志」說歷史成因的探討，以及介紹、評論俄羅斯中國古代文論研究的論文之外，主要集中在對中國古代文學批評黃金時代魏晉南朝文論經典，如曹丕《典論·論文》、陸機《文賦》、劉勰《文心雕龍》的研究。作者本著訓詁、考據與現代闡釋相結合的原則，立足於中國歷史文化的實際語境，在確切解讀和深刻把握中國古代文論原著思想內涵的基礎上，合理抽繹出其中具有中國特色和現代意義的理論命題，並對它們在當代有中國特色文藝理論建設中的現實價值，作了一定程度的探索。文集中多數文章均曾在國內外學術刊物上公開發表，或在國際學術討論會上宣讀。有些文章受到過學術獎勵和學界好評。其中對中國古代文論一系列經典概念或命題，諸如「文之為德」、「神思」、「杼軸獻功」、「風骨」、「氣」、「通變」、「情采」、「入興貴閑」等等，做了比較翔實的考證和梳理，提出了有一定獨創性的個人見解。文集所收文章大多選題貼近當代實際，行文深入淺出，雖內容古奧但讀來並不乏味，可供有志於中國古代文論研究的學子及社會上中國傳統學術的愛好者閱讀參考。

自序

憶上世紀六十年代，余在中學，讀李六如長篇小說《六十年的變遷》。是時余年十五，六十年在余心中既遠且長，以爲遙遙無期矣。今余年逾六十，方知六十年不過彈指一揮間！中國古曆以六十年爲一個週期，天干地支排列組合於此經一輪回，一切從頭開始，重新再來。但人生乃是一往無前、不可逆轉的過程，絕無從頭再來的可能。於是人們寫自傳、出專集、著回憶錄，把自己的人生經驗總結下來，留給後人，雖不能使自己重生，但給後來者提供借鑒，也不失爲個人生命的一種延續。吾非名人，亦非大學問、大政治家，既無轟轟烈烈、驚心動魄事蹟可記，亦無洋洋灑灑、振聾發聵之文可存。但出於生命體自我呵護、自我珍惜的本能，或出於文人「孤芳自賞」、「敝帚自珍」的自戀情結，總想在歷史長河中留一點個人痕跡。於是也隨俗湊趣，把自己寫過的文章歸攏起來，加以篩選，出此《文心碎論》。主要目的是饋送家人親友、弟子門生，留個紀念。但倘於無意間流入社會，遇一二知音，能從中發現些許有用之言，能受到些許或正或反的啓發，那將會使余視爲意外收穫，而喜不自勝了。

書名中「文心」二字，一則取陸平原「余每觀才士之所作，竊有以得其用心」之意，表明自己以本身愚鈍之心去揣度、領悟古聖先賢睿智之心的初衷；二則也是因爲自己多年來在古代文論教學與研究方面，主攻範圍在《文心雕龍》，故用之焉。「碎論」係效清沈德潛著《說詩碎語》，「碎」者，嬰兒周歲之意也。余天資本不聰穎，後天又欠勤奮，所寫文章大多如咿呀學語的嬰兒，出語皆爲幼稚之見，但又確實發自內心，絕無假意虛情，所謂「童言無忌」，但童心又難能可貴也，此亦似可作爲其存世的一點理由。文中粗陋淺

薄之處，還望前輩同好撥冗指正，倘得賜教，余將歡然內懌，不勝感激之至。

文集中除余歷年撰寫的古代文論研究論文之外，另附介紹評論俄蘇漢學家中國古代文論研究的文章 4 篇，乃余忝受國家公派，兩度赴俄羅斯訪學獲取的成果。雖亦係走馬觀花、皮毛零碎之談，但似可聊供國內學界瞭解域外學術動向作一點參考，故一併錄入書中，以期為中外「文心」之溝通，做一點貢獻。

余素以為學問之事，在探索人類未知領域。人類未知之事，有些涉及實用，有些則與現實相距甚遠。故有些學問一經研發解決，立即引起社會回應，世人趨之若鶩，成為顯學。但也有些並無眼前實效，故只能束之高閣，而研究者也只能甘坐冷板凳。余多年所做工作，大多屬於後者。但眼前無用者未必終生無用，無物質效益者未必無精神價值。只要是人類未知的領域，認識和破解終究是一種貢獻，是人生價值的一種實現，研究者亦可從中獲得一點精神的快感。余多年埋頭故紙、枯坐書齋，一直以此為自我安慰，也願以此與一切固守人文精神象牙之塔的文友們共勉。

是為序。

西元 2011 年 12 月 1 日於天津仁愛濠景莊園書齋

《古典文學研究輯刊》六編 各書作者簡介·提要·目次

第一冊 文心粹論

作者簡介

李逸津，男，祖籍廣東東莞，1948年10月9日出生於天津市。1969年高中畢業赴黑龍江引龍河農場勞動鍛煉。1972年入天津師範學院（今天津師範大學）中文系進修班學習。1973年畢業留校，任文藝理論教研室教師至今。其間於1979-1981年在本系讀研究生，主修中國文學批評史。曾於1988-1989年、1999-2000年兩度受國家教育部派遣，赴俄羅斯國立赫爾岑師範大學、國立聖彼得堡大學訪學。回國後參與「中國古典文學在世界」、「20世紀國外中國文學研究」兩個國家級社科規劃項目的研究工作。獨立主持和完成天津市「十五」社科規劃項目「20世紀俄羅斯漢學文學研究」。出版個人專著：《文心拾穗——中國古代文論的當代解讀》（天津社會科學院出版社2001年出版）、《兩大鄰邦的心靈溝通 中俄文學交流百年回顧》（黑龍江人民出版社2010年出版）；合作專著：《國外中國古典文論研究》（江蘇教育出版社1998年出版）、《20世紀國外中國文學研究》（天津人民出版社2000年出版）等；主編教材：《中國古代文論》（天津社會科學院出版社2003年出版）、《美學導論》（中國文史出版社2011年出版）。另有中國古代文論、中俄文學關係等方面研究論文30餘篇。曾任天津師範大學文學院文藝理論教研室主任、國際中國文學研究中心副主任，2011年9月退休。

提 要

本書係作者自 1981 年以來 30 年間所撰中國古典文論方面研究論文的合集。除對中國古代「詩言志」說歷史成因的探討，以及介紹、評論俄羅斯中國古代文論研究的論文之外，主要集中在對中國古代文學批評黃金時代魏晉南北朝文論經典，如曹丕《典論·論文》、陸機《文賦》、劉勰《文心雕龍》的研究。作者本著訓詁、考據與現代闡釋相結合的原則，立足於中國歷史文化的實際語境，在確切解讀和深刻把握中國古代文論原著思想內涵的基礎上，合理抽繹出其中具有中國特色和現代意義的理論命題，並對它們在當代有中國特色文藝理論建設中的現實價值，作了一定程度的探索。文集中多數文章均曾在國內外學術刊物上公開發表，或在國際學術討論會上宣讀。有些文章受到過學術獎勵和學界好評。其中對中國古代文論一系列經典概念或命題，諸如「文之爲德」、「神思」、「杼軸獻功」、「風骨」、「氣」、「通變」、「情采」、「入興貴閑」等等，做了比較翔實的考證和梳理，提出了有一定獨創性的個人見解。文集所收文章大多選題貼近當代實際，行文深入淺出，雖內容古奧但讀來並不乏味，可供有志於中國古代文論研究的學子及社會上中國傳統學術的愛好者閱讀參考。

目 次

自 序

「詩言志」綱領歷史成因探論	1
曹丕《典論·論文》的產生背景及理論貢獻	11
陸機《文賦》「夸目尚奢」四句辨義	17
《周易》哲學與《文心雕龍》理論體系的建構	23
《文心雕龍》「樞紐」論探義	33
關於《文心雕龍》下編前五篇的篇次、理論主旨及其他——兼與郭晉稀先生商榷	39
劉勰「神思」論的產生條件及理論貢獻	45
《文心雕龍·神思》篇「杼軸獻功」說辨正	49
試談劉勰的「風骨」論及其在今天的意義	53
略談《文心雕龍》中「氣」字的用法	61
「通變」三說	69
《文心雕龍·情采》篇析論	77
從《情采》看駢體文寫作特點兼及《文心雕龍》的解讀	81

「入興貴閑」——《文心雕龍》文藝心理學思想舉隅	85
從《文心雕龍》的理論主旨看中華傳統文化的核心精神	87
《文心雕龍》美育思想探論	97
破譯東方詩學的文化密碼——評俄羅斯漢學家李謝維奇對中國古代 文論術語的譯解	105
俄羅斯漢學家對《文賦》的接受與闡釋	115
俄羅斯翻譯闡釋《文心雕龍》的成績與不足	127
俄羅斯現代新漢學的奠基作——論B·M·阿列克謝耶夫的司空圖 《詩品》研究	141

第二冊 回顧與反思——古代文論研究七十年

作者簡介

張海明，男，1957年出生，雲南昆明人。1982年7月於北京師範大學中文系畢業獲學士學位，1985年7月獲北京師範大學中文系文藝學專業碩士學位並留校任教，講授文學概論、中國古代文論等課程。1991年在職從啓功先生讀中國古典文獻學專業博士，1994年7月獲博士學位。1997年評為教授，1999年增列為中國古典文獻學專業博士生導師。1997年年由文藝學教研室調到古典文學教研室，曾擔任北師大文學院古代文學研究所所長，兼任文藝學研究中心專職研究員。2007年調入清華大學人文學院中文系，現為該系文藝學教研室教授，博士生導師。

主要從事：1、有關中國古代文論範疇和學科史的研究；2、有關魏晉玄學與文學相互關係的研究；3、有關中西比較詩學研究史、比較詩學的學科定位的研究。自1999年擔任博士生指導教師以來，分別在中國古典文學文獻學、中國古典文學唐宋文學方向、文藝學中國古代文論方向招收、指導碩士和博士研究生。

主要著述：1、《經與緯的交結——中國古代文藝學範疇論要》，雲南人民出版社1994年版，陝西人民教育出版社2006年再版；2、《玄妙之境》，東北師範大學出版社1997年出版；3、《回顧與反思——古代文論研究七十年》，北京師範大學出版社1997年出版；4、《中國文學思想史》（主要撰稿人之一），湖南教育出版社2004年出版。在《文學評論》、《文藝研究》、《文學遺產》等刊物上發表論文多篇。

提 要

進入九十年代以來，對學科史的研究成爲一種帶有普遍性的趨勢，值此新舊世紀交替之際，人們不約而同地駐足回顧自本世紀初至今學科發展的歷程，反思這近一個世紀各自領域研究的發展變遷及經驗教訓，以期從中總結出若干具有規律性的東西，更好地指導今後的研究。就古代文論研究領域而言，雖然從八十年代中期已有零星的學科史研究文章散見於報刊，但系統而全面的專著尚未出現，《回顧與反思：古代文論研究七十年》正是在這樣一種學術氛圍下，對創立於本世紀二十年代的新興學科——中國文學批評史，作了較爲全面的學科史的研究。應該說，該課題的研究，對於系統瞭解中國古代文論研究七十年來的發展概況，客觀估價七十年來研究所取得的成果與存在的不足，進一步促進學科建設，有著積極的意義。該課題的完成，對於廣大古代文論研究者和古典文學研究者，乃至文藝理論研究者，都具有一定的參考價值；對於高校中文專業的本科生、研究生，也不失爲一本帶有指南性質的古代文論研究的入門導讀。

全書約 22 萬字，除篇首《導言》外，共分爲九章：1、古代文論研究的歷史與現狀；2、古代文論研究作爲一門獨立的學科；3、對中國古代文論特性的認識；4、古代文論與現代文論；5、走向比較詩學；6、資料整理；7、史的編撰；8、專題和範疇研究；9、海外和台港地區的中國古代文論研究。正如以上各章題目所示，本書首先追溯了古代文論研究的歷史，描述了古代文論研究的現狀，並對成就與不足作了客觀的評判。在此基礎上，較爲深入地分析了古代文論研究作爲一門獨立學科的性質，包括其特殊的研究對象與目的，研究方法，以及對研究主體的若干要求等。從建設具有民族特色的馬克思主義文藝理論出發，本書分別討論了近十年來學界對中國古代文論體系和特徵的認識、古代文論與現代文論之之間的關係，進而就建設具有民族特色的馬克思主義文藝學的可行性提出了自己的看法。本書認爲，比較詩學是當前乃至今後一個時期內古代文論研究的發展趨勢，具有十分廣闊的發展前景，它將縱向研究與橫向研究融爲一體，對於實現古代文論向現代文論的轉換，尋求跨越東西古今共同的文學規律，有著頗爲重要的意義。大概而言，前 5 章偏於綜論，集中探討學科理論層面的問題；後 4 章則按研究範圍的不同，分別評述了七十年來古代文論研究在資料整理、史的編撰、專題和範疇等方面取得的成就及存在的問題。毋庸置疑，在這幾個方面，我們已做了大量的工作，取得了巨大的成績，但存

在的問題也是不容忽視的。譬如我們的資料整理還沒有一部較為詳盡的彙編，還沒有運用現代化的研究手段；批評史的編撰還停留在傳統的按類編排的階段，未能真正體現史的意識，尤其是文學批評史自身的發展規律；在專題範疇研究和專人專著研究方面，如何既尊重歷史又立足當代，更好地處理歷史還原與現代闡釋的關係仍有待於進一步的探討；此外，本書還對海外和台港地區的中國古代文論研究作了初步的介紹，儘管佔有的資料遠非全部，但管斑窺豹，亦可為我們今後的研究提供若干借鑒。

在研究方法上，注重史論結合是本書的一大特色。作者並不止於對學科史的描述評判，而且注意從史的追溯中發現存在的問題，尤其是那些關係到學科建設與發展的問題，加以分析，盡可能理清頭緒，給出答案。在描述學科發展軌跡的同時，作者常常將自己對問題的理解融入其間，雖然只是一家之見，卻使本書具有了一定的理論深度，能夠予人啟迪，引人思索。顯然，較之一般性的介紹，這更有助於深化對問題的認識。

對學科史的梳理研究是一項相當耗費時力的工程。七十年來，古代文論研究的專著多達百十種，文章數千篇，以個人的時間精力，幾乎不可能一一過目，全部瀏覽一遍，因此，本書雖然盡量勾畫出學科發展的輪廓，但遺漏也在所難免。以古代文論研究的重要性而論，本該有一部更為詳盡、系統的學科研究史，有從不同角度入手的分類梳理，評論總結，以期對歷史、對存在問題有更全面完備的認識，而目前這方面的研究問津者不多。另外，儘管本書就若干存在問題提出了自己的見解，卻並不意味著問題已經得到徹底的解決，限於個人的學力眼界，對問題的認識或許不無謬誤。對一些長期困擾研究界的問題，譬如古代文論和現代文論的關係，吸收、借鑒傳統文論以發展建設具有民族特色的馬克思主義文藝學，以及如何使古代文論研究更上一層樓等等，都需要我們進一步去探討，而且這種探討應該既在理論層面，也在實踐層面。就是說，學科史研究的最終目的，仍須落實為具體的理論研究，其意義和價值也只能通過學科的進展、開拓體現出來。

目次

學術研究需要反思（序） 蔡鍾翔

引 言..... 1

第一章 古代文論研究的歷史與現狀..... 1

一、早期的古代文論研究..... 11

二、五十年代到六十年代中期的研究	17
三、新時期以來的古代文論研究	22
第二章 古代文論研究作為一門獨立的學科	31
一、古代文論研究的學科性質	35
二、對象與目的	37
三、研究方法	42
四、研究主體	46
第三章 對中國古代文論特性的認識	51
一、研究的意義與方法	52
二、古代文論體系的特徵	55
三、文學本論特徵	60
四、文學分論特徵	65
第四章 古代文論和現代文論	71
一、從「民族化」到「中國特色」	72
二、走出誤區	78
三、古代文論的現代轉換	85
第五章 走向比較詩學	93
一、八十年代以來的比較詩學熱及其原因	93
二、中西比較詩學的歷史與發展	98
三、比較詩學和古代文論研究	108
第六章 資料整理	117
一、資料的收集	117
二、資料的考訂	122
三、資料的編選	126
四、資料的釋譯	131
五、資料的利用	135
第七章 史的編撰	141
一、七十年來批評史撰寫的實績	141
二、若干值得注意的問題	148
三、增強學科自省意識，促進批評史研究的深化	155
第八章 專題與範疇研究	165

一、研究的進展	166
二、問題的反思	174
三、方法的選擇	181
第九章 海外和台港地區的中國古代文論研究	187
一、日本和韓國學者的研究	188
二、西方學者的研究	195
三、台港學者的研究	202
重印後記	211

第三冊 中國古代性別與詩學研究

作者簡介

汪文學，男，1970年11月生，苗族，貴州思南人。現任貴州民族大學教授、文學院院長，貴州省高校哲學社會科學學術帶頭人，兼任中華全國青年聯合會第十一屆委員會委員、貴州省古典文學學會副會長、貴州省少數民族語言文字學會副會長。主要從事中國古代文學史和思想史研究，先後獲貴州省第五次哲學社會科學優秀成果獎、第四屆全國各族青年團結進步獎、貴州青年五四獎章、貴州高校人文社會科學優秀成果二等獎、貴州省教學名師獎。發表學術論文50餘篇，出版學術專著多部，主要有：《正統論——發現東方政治智慧》（陝西人民出版社2002年）、《漢晉文化思潮變遷研究——以尚通意趣為中心》（貴州人民出版社2003年）、《傳統人倫關係的現代詮釋》（貴州民族出版社2004年）、《漢唐文化與文學論集》（貴州大學出版社2008年）、《貴州古近代文學理論輯釋》（民族出版社2009年）、《詩性風月——中國古典文學中的情愛》（中央編譯出版社2011年）。

提 要

本書在中國傳統文化背景下討論性別與詩學問題，探討在傳統中國語境中性別裏的詩學問題，詩學裏的性別問題。將性別、情色、詩學三者聯繫起來，進行彼此滲透、相互聯動的思考和研究，是本書的基本內容。本書立足於問題之研究，不作系統周全的理論體系建構，共收論文二十篇，按其內容，分為五類，厘為五卷，分別命名曰「古典新義」、「文人情結」、「詩性風月」、「女性情色」和「性別詩學」。卷一「古典新義」收錄論文四篇，對諸如「君