

陕西省高校名牌专业建设阶段性成果
宝鸡文理学院中文系2008年人文素质教育优秀作品选

流年
映像

孟改正
编选

文化艺术出版社



陕西省高校名牌专业建设阶段性成果

流年映像

——宝鸡文理学院中文系2008年人文素质教育优秀作品选

孟改正 编选

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

流年映像/孟改正 编选—北京:文化艺术出版社,2008.12

ISBN7—5039—2946—4

I. 流… II. ①孟… III. 文论—作品集—中国

IV. ①J1222.7 ②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第020583号

流年映像/孟改正 编选

责任编辑 蔡志翔

封面设计 赵涛

版式设计 郭勋亚

出版发行 文化艺术出版社

社址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 邮编:100029

经销 新华书店

印刷 北京市南召印刷厂

版次 2008年12月北京第1版

印次 2008年12月北京第1次印刷

开本 850×1168毫米 1/32

印张 11.25印张

字数 25.8千字

印数 1—1000册

书号 ISBN7—5039—2946—4

定价 20.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换

目 录

散 文

拿什么拯救你,我的汉江	何 音(1)
古城掠影	袁 彬(5)
趁他还在	牛 静(8)
成长笔记	周 鸿(12)
温柔的夜	刘 唯(16)
我的爸爸	孟 媛(19)
忆父亲	张丹利(22)
寻找父亲	张芒芒(26)
“木头”父亲	张翠莲(29)
你的手,我的手	赵 静(32)
赶 路	张 旋(35)
想念我的阿爷	齐 帅(38)
一生的叮咛	赵妍婷(42)
妈妈,对不起	田 甜(46)
那个人	刘冬云(48)
童 心	宋亚玲(52)
追寻东坡的足迹	霍伟妮(55)
清风抱明月	李建国(58)

生死不移的眷恋	李文雯(60)
冬眠的农村	刘 志(63)
屋后有个小山坡	王 菲(66)
怀念窝窝头	曹志红(69)
轻烟袅袅	焦亚萍(72)
茶 壶	吕 娇(75)
琥珀氤氲	弥晓彦(77)
我的第一份工作	赵春梅(80)
烟火人间情	孙 殷(83)
花开的声音	赵 靖(86)
我们的花会开吗	何静之(89)
那飘落满地的樱花	周从菲(91)
梦里槐香	张 颖(94)
秋日感怀	孟 颖(96)
宝鸡的秋	徐小丹(99)
我和春天有个约会	王大龙(101)
温柔的网	周 鸿(104)
梦想三部曲	狄彦冬(106)
一个人的烟火	高 霞(109)
与孤独擦身而过	邵向青(112)
思念是一种无声的痛	胡 虹(115)
历史呼叫转移	陈思思(118)
搬家记	孙 琪(122)

随 笔

记忆中摇曳的丰姿	张 叶(126)
五丈原上会英雄	胡有瑞(130)
夏至未至	杜 静(133)

回忆,如此透明的寂寞	周飞燕(136)
耳 朵	刘 唯(139)
前 行	陈 娟(142)
书香人影太匆匆	朱燕梅(145)
感恩让我成长	张莉娜(149)
关于友情	周依依(153)
站在孔子像前	姚少宁(157)
罌粟花开	王 芳(160)
生 命	田 丹(163)
午后漫思	胡娅妮(166)
生命的涌动	魏珊珊(168)
最遥远的旅程	杜婷婷(171)
感 山	陈 咪(174)
在大二	刘方圆(177)
泡沫年华	李花妮(180)
爱情的重量	梁启超(183)
浮华背后	王 华(186)
感悟幸福	孟 娜(189)

小 说

晒暖暖	李 方(192)
盖满村	王佳宝(196)
那年夏天	刘舒昕(200)
深潭鱼	张东锋(204)
小鱼儿,别哭~!	杨雅婷(206)
散步的鱼	白宝团(210)
怀念黑狼	王 飞(213)
厨娘的思绪	徐李英(218)

做个自己	姚 洋(221)
许老太的晚年	阮英敏(224)
粽 子	牛 静(228)
野人阿七	陆 康(232)
父亲, 儿子	姜翠萍(236)
生命的跪拜	李秀玲(238)

诗 歌

寻找屈原	张 叶(241)
假如我是一棵树	丁瑞俊(242)
A4 纸的幻想	杨 洁(244)
中华鼓	李白鹭(246)
我才知道	齐 帅(249)
我要做一个牧人	戚永强(251)
愤 怒	黄 可(253)
楼 兰	郝娟子(254)
如果, 我恋爱了	王 寅(257)
纪念玛雅	弥晓彦(259)
谁	韩 迪(260)
爱 恋	孟 琳(262)
我们的诗	燕金成(264)
故乡是离开后才拥有的地方	刘凯荣(267)
朋友, 我想对你说	黄 莹(268)
带我, 远走高飞	李晓敏(270)
妈妈, 我还可不可以在您怀里哭泣	宋丹红(272)
怀念父爱	张 园(275)
秋(散文诗组)	史锋波(277)
独行的秋夜	张翠莲(279)

如 果.....	黄 蓉(281)
一个人旅行.....	刘倩倩(283)
晒幸福.....	柳 琳(286)
我为你写诗.....	罗亚娟(287)
觅	李 华(288)
神农赋.....	赵继虎(290)
5.12 悼赋	葛云飞(292)
让人感到幸福的东西.....	张 丹(294)
我要的幸福.....	陈 琳(296)
青涩·放手.....	王 丹(298)
夕阳之下.....	刘振华(300)
忘 记.....	谢莎莎(301)
偶 然.....	王 利(303)
圯 墙.....	张宝仁(304)
对不起,我爱你	简凌波(306)
父亲额上的纹.....	郑凯文(309)
我们都是浮云	张 甜(311)
木棉花开.....	白 江(312)
追 逐.....	刘 方(314)
追随你的印记.....	王 华(316)
童 话.....	沈双双(318)

评 论

民族品牌在哪里?	李 媛(320)
请归还这片净土	
——浅析大学生争夺奖学金现象.....	李白鹭(323)
用诗意将生命照亮	
——读杨广虎《天籁南山》.....	郝娟子(327)

品读《围城》.....	魏珊珊(331)
浮世嘉绘	
——读张爱玲	崔亚风(333)
永远有多远	
——读《永远的蝴蝶》有感	孙红艳(336)
思若流年	
——读《妞妞》杂感.....	高 霞(339)
《再别康桥》里的诗意情怀.....	狄彦冬(342)
错过,不再回来	
——读徐志摩《枉然》有感.....	田 丹(344)
后 记.....	编 者(347)

拿什么拯救你，我的汉江

2007 级语文教育 2 班 何 音

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

水清清，鱼跃跃，鸭过水面不留痕。

曾几何时，你是如此地如诗如画，让我小小的心依赖你，迷恋你，为你如痴如醉，神魂颠倒。

古人有云，仁者乐山，智者乐水。诗人有言，清泉石上流，竹喧归浣女。

幼年的我，只知有此文，只知听起来似乎很美还颇有韵味，只知懵懂中这些佳句都是与你有关，似乎说的就是你，于是我就爱这些话，因为它是说你的，说你那我说不出道不尽的美。

尤记得，曾经，你就是我的天堂，我的乐园，我快乐的源泉，我成长的天然课堂，鲁迅的百草园也不过如此吧！

春日里，你的美是那样的生机盎然。潺潺的流水，清澈，宁静，宠辱不惊，不复西归。殊不知，这正是你孕育生命的时候，你似一个安详的母亲在静候自己的孩子。水里的小鱼小虾还有小螃蟹在你的庇佑下从容成长，这时的我，也像是你初生的孩儿，时不时的，还踏着嫩嫩的滴水的小草，跑到你的身边去逗一逗那小小的只有我小指长的小鱼儿。河边静谧的水里有好多，可是，它们太机敏了，我使尽全身解数还是碰不得它们分毫。这时，我

往往就会把目标转移到河边的小水潭里那黑压压的一片身上。几十平米大小不等的小水潭里，全是黑黑的小蝌蚪，因为实在是太多了，它们一个挤着一个，只要一伸手就可以抓到几只，我也总是乐于带几只回去，想看看它们到底是怎样神奇的完成“基因变种”成为“庞然大物”的。可是，我却一次也没能成功，我向来都会在它们还没长大的时候就对它们失去兴趣再把它们弄丢的，不知道昔日那些小家伙们会不会讨厌我这个淘气的坏蛋呢？

其实这时候的汉江有一种并不张扬的美，如一个羞涩的小姑娘，轻轻的，柔柔的，带一点单纯的稚气加一点含蓄的气息。我最喜欢这时节暖暖的阳光。这一季里，每逢有个好天气，我都会尽可能的溜到河边，拿一本带拼音的春姑娘的故事书躺在河边密实的草地上。听，河水淙淙；看，牛羊成群；沐，阳光暖暖。我本好静，这便是我春日里的圣地。

夏日，汉江含蓄的美就开始张扬起来了，是一个草长莺飞的时节。这时，河中的水会比冬日里充沛起来，江面于是就更加开阔了，河与河堤间的斜缓的草地上，人们常不去的地方草长的就越发的猖狂，有的都有好几十公分深了，阵阵江风吹来，让你在这小江南中也可以一饱塞外草原那风吹草低见牛羊的景致了。只要连着几个晴日下来，河中的水就会分外的清澈，甚至从河的这边也可以看见百米之外对岸水下的长了苔藓的石头。

可这日里是不会像往日那样静谧的。因为有了那成群的野鸭，时不时的再给你叫两声飞几下不说，还会给你表演一下它那独门的水中闭气功夫。有时你会看到一只鸭子前一分钟还乖乖的在水面上晃荡，乖静的很，只一眨眼它就不见了，正在你众里寻它千百度的时候，它就会突然从附近冒出来，同时还不忘给你宣扬一下它的战利品——一寸长的小鱼。可怜的小鱼儿，刚还在水中尽情嬉戏，这时却已是这个落汤鸭的美食了。

白天炎炎烈日下，多是动物的天地，可到了夕阳西下便是了人们的天然纳凉场了。由于那时的河道是天然的，水流出山，汉中盆地地势平坦，水是很和缓的，所以河底也一片坦荡，只是些大小不一的石头铺了开来。大人小孩便一个个的跳下河去，大人们捡个水刚好到脖子的地方站着或是干脆找个到及腰深的地方，往河底的石头上一坐就开始闲话了。像我们这些孩子可就没那么安分了，多在水及我们腰的浅水地带或跑或闹追逐嬉戏，时不时的还会有哪个不小心，被汉江逗一逗，在河底的石头上打个滑，溅一个大大的水花出来博众人一笑。

还记得堂哥总是带着我给我教游泳，可我游泳没学会，还总喝得饱饱的回去，最后我也不学了，别人你游吧，我就找个水浅的地儿直接胳膊往河底一撑，身子便漂起来在水里爬了，别人远看起来还当我在游呢，到现在都没几个人知道当时的真相。

还不得不一提的是那美味的螃蟹，这时节到河边搬开一个大石头，是多少都有点收获的，拿回去用盐水透干净，看它张牙舞爪的却被我把胳膊腿全拧下来生吃了还是很有成就感的，当然，它的两个大钳子我也是绝对不会放过的。有时也会中午趁奶奶睡着了，便跟堂哥偷跑出来，拿根竹竿再挖几个蚯蚓跟鸣蝉，哼着歌曲去河边钓几条小鱼回来，给晚饭加加餐。野鸭蛋同样是我不会放过的美味，但得趁早上去找，我总是贪睡也没捡到过多少。运气好的话，堂哥还总会抓只兔子回来给我换换口味。

秋日里直到冬季，汉江就到了它该休息的时候了，却更有一种成熟端庄的美，一种看沧桑巨变却宠辱不惊包容天地沉沦沧海桑田的大气。让人感动，让人敬畏。

我美丽的汉江，儿时，它不仅给我了一个私人的天地，还是我的师长，是我的天然的老师，给了我从别处绝对学不来的人生智慧。

是水教给我沉静，如水柔和的性情却不乏百川东到海的刚强和坚毅。是在水一方的山教给我挺拔而不屈不挠的斗志，无论何时，你都得硬挺的矗立，没有什么可以将你打倒，除非你自愿山崩地裂。

倘若黄河是中华民族的母亲河，那汉江，你用你的一弯清水养育呵护的又何止是我？你永远是我是我们生命中不朽的回忆。昔日，你绝世的风华却也只能是回忆了……

几年没回老家了，与你阔别也有很久了。一个月前趁回去上坟我去看你了。可是，我似乎也是去为你祭奠了。因为今日的汉江早已不是我儿时那美丽的人间乐园了。看眼前这不再宽阔的河道，这年久失修日渐苍老的河堤，矮矮的小草坪，河边和河道中到处是寻金的船只从河底翻出来的堆的山丘一样的石头，小动物就更不知去了何处。昨日平整和缓波光粼粼下映出片片青荇的河底，今日，它是否已如你的心一样，早已成千疮百孔？昔日一别，从此各是天涯，我的汉江，你真的决心不再回来，不再见我了吗？你真的决心不再让我思念的心再有一点缓解吗？还是，现在的人们已不再需要你的养育，所以，你离开了？

河边浓密的杉树林已成了田地，河道亦成为淘金者的工厂，西汉高速从你身边呼啸而过，向你显示高科技的神速和人类的无所不能，我的小动物也早已被这汽车的轰鸣吓得不知了去向，小鸭子们，今夏你将宿于何方？而你，汉江，还如昔日那样波澜不惊，沉默，或者这潺潺的流水就是你低调的诉说？还是，你痛彻心扉的呻吟？看这满眼的凄凉，我突然就哭了，这是我的家吗？是我童年记忆中的让我此生都注定难以忘怀一直魂牵梦绕万般难解思情的地方吗？任诸葛在世怕也料不到当年匆匆一句珍重今生却成永诀，再见，已物是人非。

天哪！让我拿什么拯救你，我的汉江？

古城掠影

2007 级广告班 袁 彬

在恍恍荡荡的列车撞击声中,火车缓缓驶入了一望无际的关中平原,窗外的景色一闪而过,显的那么平淡无奇。当那青灰色的砖墙映入眼帘时,心中不由的为之一震,它是那么的古朴与典雅。走下火车,近距离抚摸它那斑驳的墙壁,依稀可见那经过历史洗礼的痕迹,每块青砖石弥散着太多的遥远的盛世帝国味道。城墙绵延了几千里,围成了一个四四方方的古城——西安。

人生有时就像城墙一样,首尾相连成了一个端正的古城,虽说有时残缺,但最终会与完美终结。也许我与西安的相遇是种宿命,还记得小时候在旅行行程中本有西安一站,可惜诸多原因而错失了机会,只能在幻想中感受它的模样。多年后我终于能够踏上这片土地,感受它的意蕴与历史。

我与西安的第一次相遇是在夏天,虽说西安的夏天温度很高,但当你看着那朱红色的钟鼓楼时,心中是一种凉爽的感觉。钟楼就像定位地标一样坐落在城中心,连接着东南西北四条大街,在此你能轻易的辨清方向,不必为迷路而烦恼。街道上车水马龙,地下通道里人们来来往往,奔向不同的目的地,但大家都沐浴在这赋有贵族气息的城市里,享受着它所带来的历史底蕴。登上钟楼,围着它走上一圈,从不同的角度欣赏这座古城的风

貌，当那钟锤撞向古钟的一刹那，沉重的钟声像水波一样向四周散开，它赋予了这座城市更多的浓郁色调。周围的建筑极具现代感，这里上演着最时尚的表演，来自五湖四海的游客们坐在星巴克里喝着咖啡过着小资的生活，穿着时髦的年轻一代步履匆匆，给这座古老的城市点缀了亮丽的一笔，而不在将时间凝固在那古老的刹那。

在出发前往南方享受温暖寒假时，有幸目睹了一次古城的雪景。雪花纷纷扬扬的洒下，覆盖着这片古老的土地，那纯白的颜色遮盖了它特有的朱红色，显得有些孤寂。抬头仰望那苍白的天空，心中的孤独感油然而升，自己孤身一人显得是那么的渺小与无助，在这个陌生的城市享受着生活，关注着它的点滴发展，感受着它百年的历史积淀。

在领略古城丰富的物质文化遗产的同时，一定要到回民小吃街品尝这座古城特有的美味。当夜晚华灯初上，那灯光就像点点星火，这时的小吃街热闹非凡，各种叫卖声此起彼伏。穿过鼓楼的城门，一阵阵飘香的美味扑鼻而来，各种热气腾腾的小吃布满街道两旁，诱惑着每一个人的味觉。叫上一碗热呼呼的羊肉泡馍，品尝着它那特有的味道，在那寒冷的冬天驱赶走身上的寒意。在酷暑难耐的夏天，喝上一碗酸梅汤，那酸溜溜的口感透心凉。咬上一口贾三灌汤包，那汤汁入口清香，爽口的肉馅滋润着你的胃口。街边散落的小店中，卖着各式各样的特色手工品，那造型各异的皮影，只需拖动它的手脚，便可演绎一出完美的话剧。走入一家古色古香的小店，临窗而坐，远处的鼓楼隐约可见，一个个红鼓整齐的排列着，就像那列队接受检阅的士兵。随着白昼的来临，这条街恢复了平静，经过一夜的喧闹，只剩下清洁工那沙沙的扫帚声，各老字号的牌坊在这时显得是那么耀眼夺目，它诉说着这些店铺的百年发展史，陪伴着这座古城各个历史朝

代的兴衰与变迁。

镜头下的古城在快门声中定格了它古老与庄重的一面，在我的眼里它是梦幻的，在不同季节它展现了它独特的身姿，它的空气中随时都弥散着淡淡的贵族气息，秦腔的韵律，编钟的清脆悦耳，每一个旋律都透露出这座城市特有的气质，让人沉醉其中。它让人留恋往返又魂牵梦绕的地方实在太多。我喜欢聆听它恢弘激昂的周楚雄风，触摸诗章深沉的盛唐文化。你是一个让我留恋而又怀念的城市。



趁他还在

2007 级本科 4 班 牛 静

苍凉的山脊，简陋的窑洞，成垛的柴草，深刻的皱纹，沧桑的脸庞。

这可能是一幅名为“塞北老农”的素描参赛作品，也可能是行走在黄土高原的旅者镜头下的景物。这更是我脑海里萦绕了千百遍的图画，这是我关于他最刻骨铭心的印象。

他，一个八十岁的陕北老农，一辈子面朝黄土背朝天。大山是他灵魂的引力，土地是他虔诚的牵挂。

他一天的生活是这样安排的：

听到鸡叫就起床，一边拿着扫帚打扫院落，一边等待着他的老伴给他准备的牛骨髓油茶泡麻花。他很自豪，因为油茶的主料小米是他自己在山里种的谷子的成品，油茶里的花生是他从地里扛回来的，甚至是他一颗一颗剥开的，芝麻也是他种的，就连炒茶用的香葱也就他从地里背回来的。他还是那么能干。他自豪，所以他拒绝儿女们拿回来的牛奶饼干，他只钟情于他的油茶麻花。当他把院落扫的焕然一新，再把羊圈里的羊牵出来，便走进窑洞去喝他滚烫的油茶。临进门前还不忘回头张望一眼他那两只肥硕雪白的绵羊。喝完最后一口油茶，他习惯的伸出舌头舔舔嘴唇，然后一手拿出手帕擦擦嘴，一手顺便把椅子放在边上，