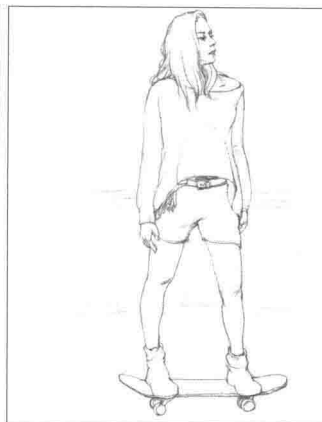


为学习者提供详细的绘画步骤，同时打下坚实的绘画基础



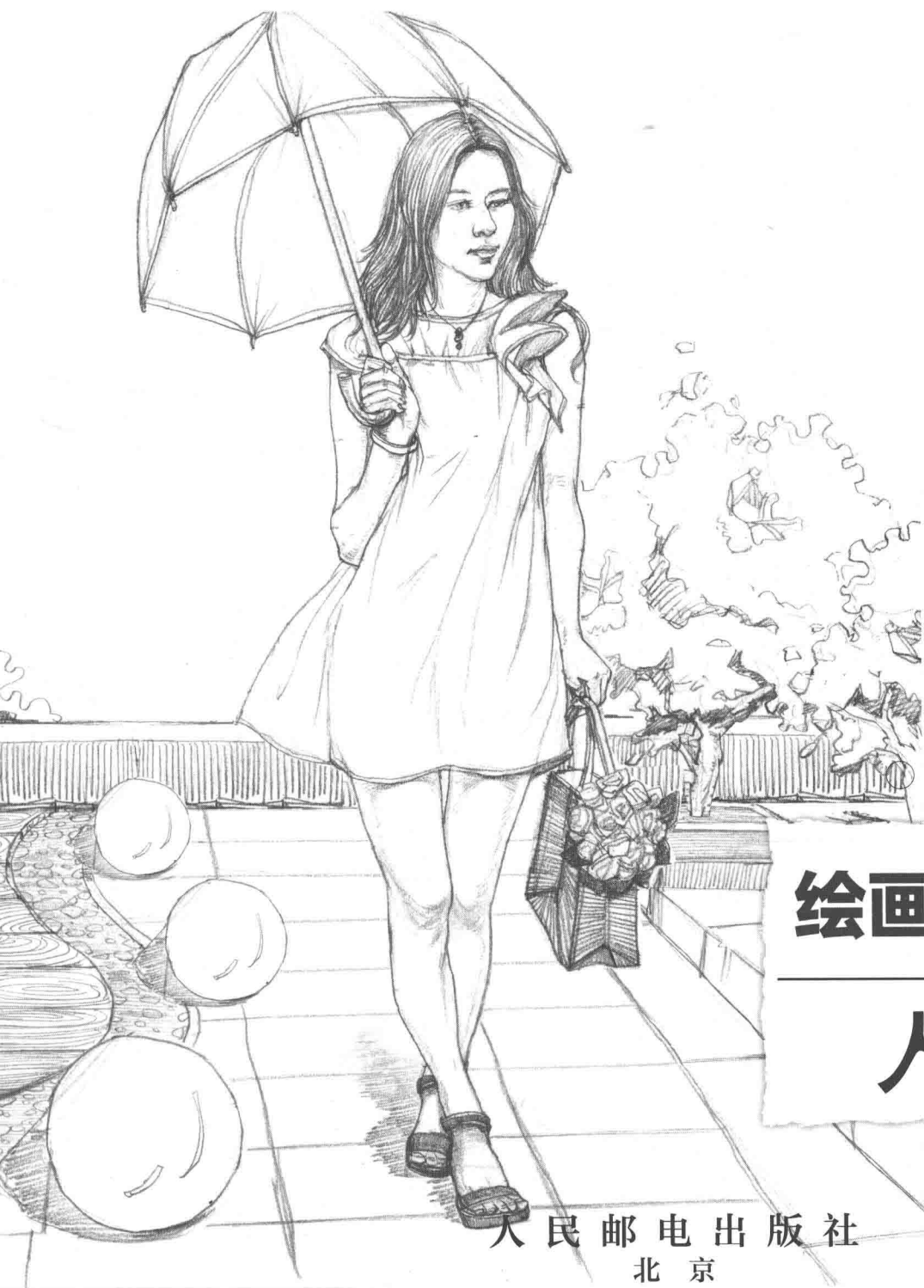
○ 爱林文化 朱呈 杜莉莎 孙丽芳 编著

绘画高手这样画

人物速写

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



爱林文化 朱呈 杜莉莎 孙丽芳 编著

绘画高手这样画

人物速写

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

绘画高手这样画. 人物速写 / 爱林文化等编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-42041-1

I. ①绘… II. ①爱… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第063746号

内 容 提 要

这是一本帮助你找到画面质感与绘画乐趣的素描绘制技法书。本书不同于普通教材中讲解的刻板的静物绘画, 而是通过一种更加细腻、生活气息更加浓郁的表现方式, 让素描更加生动地展现在我们面前。

全书共分为 4 个部分, 分别是速写绘制基础知识、人物动态速写绘制技法、人物组合速写绘制技法及场景绘制技法。让读者从不同的绘画角度去理解如何表现人物速写。每一幅速写范例都有丰富的知识点, 教读者从绘画技巧入手, 由简到难, 循序渐进, 有效地提升读者的绘画能力。

本书不仅适合绘画初学者作为自学书用, 同时也适于各美术培训机构作为参考教材。

-
- ◆ 编 著 爱林文化 朱 呈 杜丽莎 孙丽芳
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 高 悦
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
 - 印张: 18 2016 年 5 月第 1 版
 - 字数: 435 千字 2016 年 5 月河北第 1 次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

Part 01

速写绘制基础

- 1.1 绘画工具 5
- 1.2 人体比例 6
- 1.3 人体结构与动态 9
- 1.4 人物四肢的绘制 11
- 1.5 人物五官的绘制 13



Part 02

人物动态绘制讲解

- 2.1 打扮完毕 17
- 2.2 洒脱的姿态 22
- 2.3 系好围巾 27
- 2.4 美好的季节 31
- 2.5 修长的美腿 35
- 2.6 等候友人 40
- 2.7 小小心思 46
- 2.8 翘着二郎腿 50
- 2.9 凝思 55
- 2.10 安静坐定 60
- 2.11 一个人的时候 65
- 2.12 忧郁静坐 69
- 2.13 蹲坐小憩 75



Part 03

人物组合绘制讲解

- 3.1 形同姐妹 80
- 3.2 闺蜜出行 85
- 3.3 商讨工作的人 91
- 3.4 好朋友 96
- 3.5 结伴而行 102
- 3.6 甜蜜爱人 108
- 3.7 亲子合影 114
- 3.8 父与子的垂钓时光 118
- 3.9 辣妈 125
- 3.10 家庭野餐 130

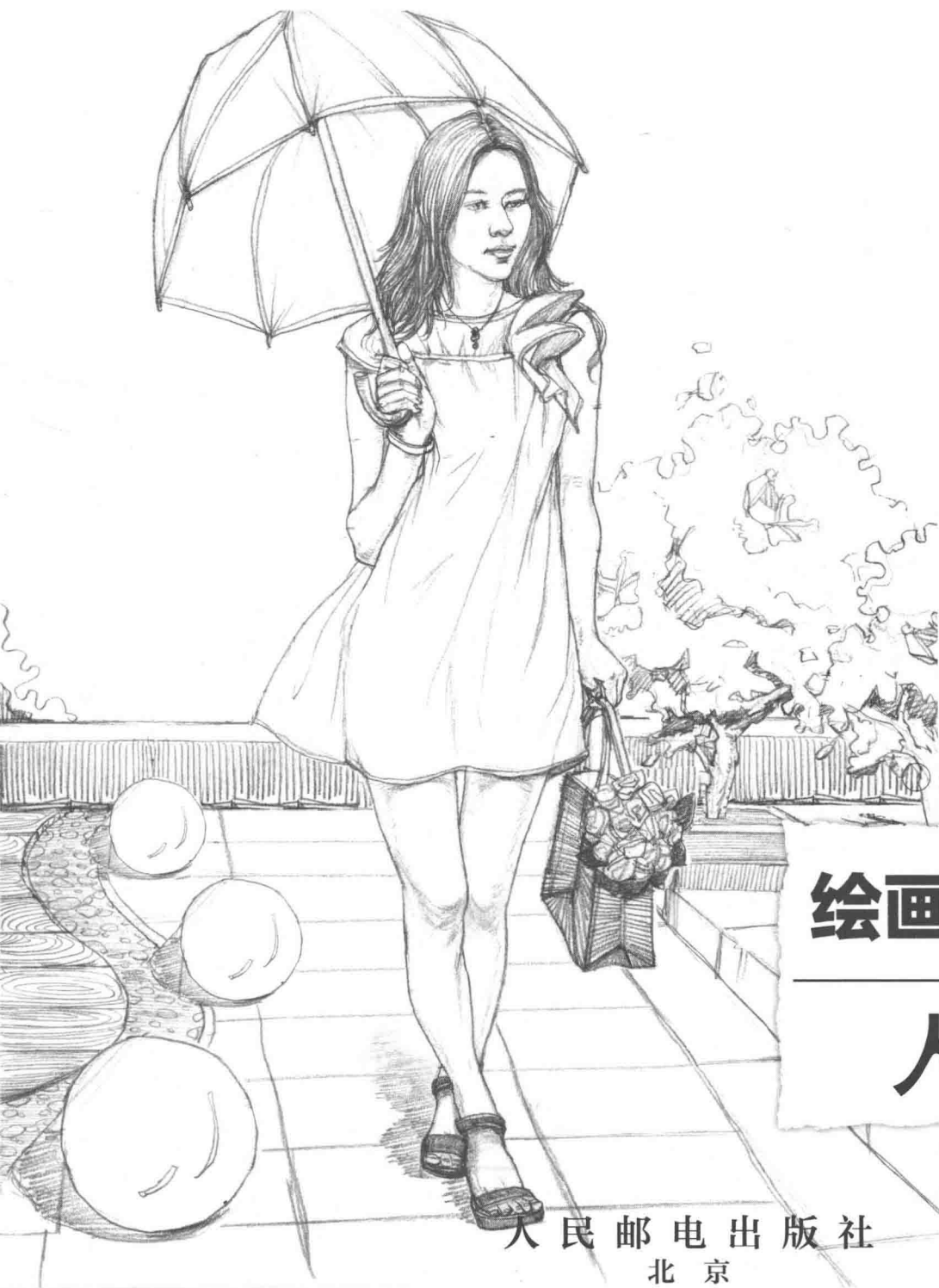


Part 04

场景绘制讲解

- 4.1 比一比谁的手大 138
- 4.2 闲暇时间 144
- 4.3 儿时玩伴 149
- 4.4 陪妈妈工作 156
- 4.5 手艺人 163
- 4.6 拉小提琴的女孩 170
- 4.7 跑酷中的男青年 178
- 4.8 打高尔夫的女孩 184
- 4.9 玩滑板的女孩 191
- 4.10 忙里偷闲 199
- 4.11 回家路上 208





爱林文化 朱呈 杜莉莎 孙丽芳 编著

绘画高手这样画

人物速写

人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

绘画高手这样画. 人物速写 / 爱林文化等编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-42041-1

I. ①绘… II. ①爱… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第063746号

内 容 提 要

这是一本帮助你找到画面质感与绘画乐趣的素描绘制技法书。本书不同于普通教材中讲解的刻板的静物绘画,而是通过一种更加细腻、生活气息更加浓郁的表现方式,让素描更加生动地展现在我们面前。

全书共分为4个部分,分别是速写绘制基础知识、人物动态速写绘制技法、人物组合速写绘制技法及场景绘制技法。让读者从不同的绘画角度去理解如何表现人物速写。每一幅速写范例都有丰富的知识点,教读者从绘画技巧入手,由简到难,循序渐进,有效地提升读者的绘画能力。

本书不仅适合绘画初学者作为自学书用,同时也适于各美术培训机构作为参考教材。

-
- ◆ 编 著 爱林文化 朱 呈 杜丽莎 孙丽芳
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
印张: 18 2016年5月第1版
字数: 435千字 2016年5月河北第1次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

Part 01

速写绘制基础

- | | |
|-------------|----|
| 1.1 绘画工具 | 5 |
| 1.2 人体比例 | 6 |
| 1.3 人体结构与动态 | 9 |
| 1.4 人物四肢的绘制 | 11 |
| 1.5 人物五官的绘制 | 13 |



Part 02

人物动态绘制讲解

- | | |
|-------------|----|
| 2.1 打扮完毕 | 17 |
| 2.2 洒脱的姿态 | 22 |
| 2.3 系好围巾 | 27 |
| 2.4 美好的季节 | 31 |
| 2.5 修长的美腿 | 33 |
| 2.6 等候友人 | 40 |
| 2.7 小小心思 | 46 |
| 2.8 翘着二郎腿 | 50 |
| 2.9 凝思 | 55 |
| 2.10 安静坐定 | 60 |
| 2.11 一个人的时候 | 63 |
| 2.12 忧郁静坐 | 69 |
| 2.13 蹲坐小憩 | 75 |



Part 03

人物组合绘制讲解

- | | |
|--------------|-----|
| 3.1 形同姐妹 | 80 |
| 3.2 闺蜜出行 | 85 |
| 3.3 商讨工作的人 | 91 |
| 3.4 好朋友 | 96 |
| 3.5 结伴而行 | 102 |
| 3.6 甜蜜爱人 | 108 |
| 3.7 亲子合影 | 114 |
| 3.8 父与子的垂钓时光 | 118 |
| 3.9 辣妈 | 125 |
| 3.10 家庭野餐 | 130 |



Part 04

场景绘制讲解

- | | |
|-------------|-----|
| 4.1 比一比谁的手大 | 138 |
| 4.2 闲暇时间 | 144 |
| 4.3 儿时玩伴 | 149 |
| 4.4 陪妈妈工作 | 156 |
| 4.5 手艺人 | 163 |
| 4.6 拉小提琴的女孩 | 170 |
| 4.7 跑酷中的男青年 | 178 |
| 4.8 打高尔夫的女孩 | 184 |
| 4.9 玩滑板的女孩 | 191 |
| 4.10 忙里偷闲 | 199 |
| 4.11 回家路上 | 208 |





Part 01

速 写 绘 制 基 础

选择合适的速写笔



铅笔

用铅笔绘制出来的线条光滑、浅，易修改。刚开始学习绘画的时候可以用铅笔来练习。



钢笔

钢笔线条流畅、画面效果好，但是钢笔作画不能修改，必须一气呵成，所以对正在学习中的绘画者有一定的挑战性，但它是一个不错的工具。



炭笔

炭笔绘制的线条刚劲有力，颜色深，画面效果很突出，但是不易修改，可以在学习一段时间后再使用。

选择合适的速写纸



A4 纸

A4 纸表面光滑，没有纹理，绘画时笔在上面游走很畅通，但这种纸不易于塑造黑白灰效果。



粗纹速写纸

带有纹理的速写纸比 A4 纸要厚，纸面纹理凹凸，使用这种纸便于对画面进行细节的刻画，色阶的对比也明显。

1.1.3

其他辅助工具



橡皮

用于修改错误。



小刀

用于削笔。



墨水

钢笔绘画时使用。

1.2

人体比例

1.2.1

不同年龄段身高与头长之间的比例关系

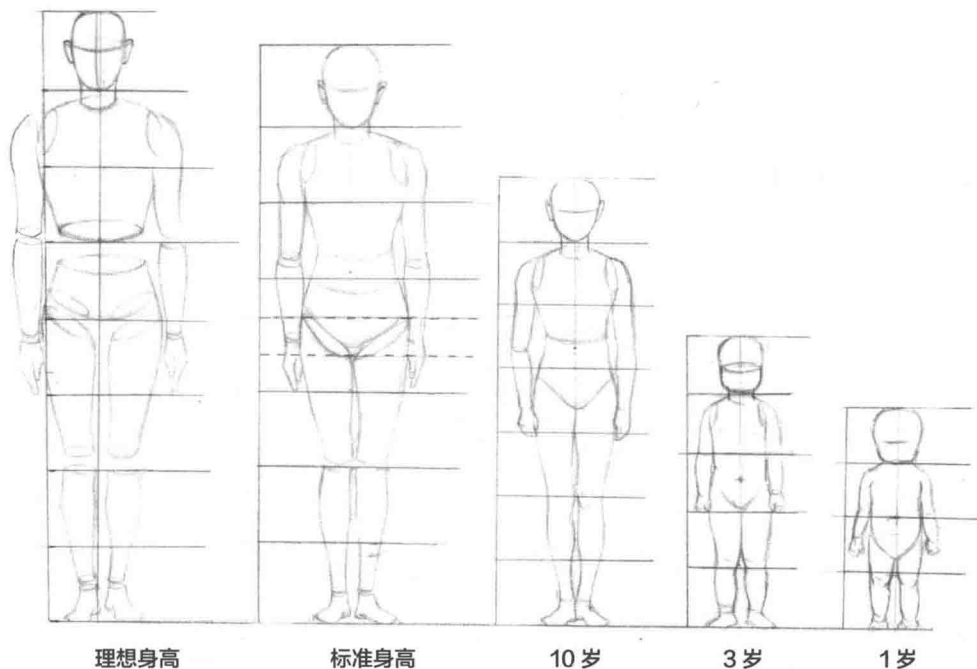
成人的理想型身高是8个头高。其中腕部加上上身是3个头高，大腿是2个头高，小腿加上脚是2个头高。

成人的标准身高是7个半头高。如图所示，与理想型身高相比，标准身高要短半个头高，图中的两条虚线便是半个头高的位置。

10岁青少年的身高是7个头高。

3岁儿童的身高是5个头高。

1岁婴儿的身高是4个头高。



理想身高

标准身高

10岁

3岁

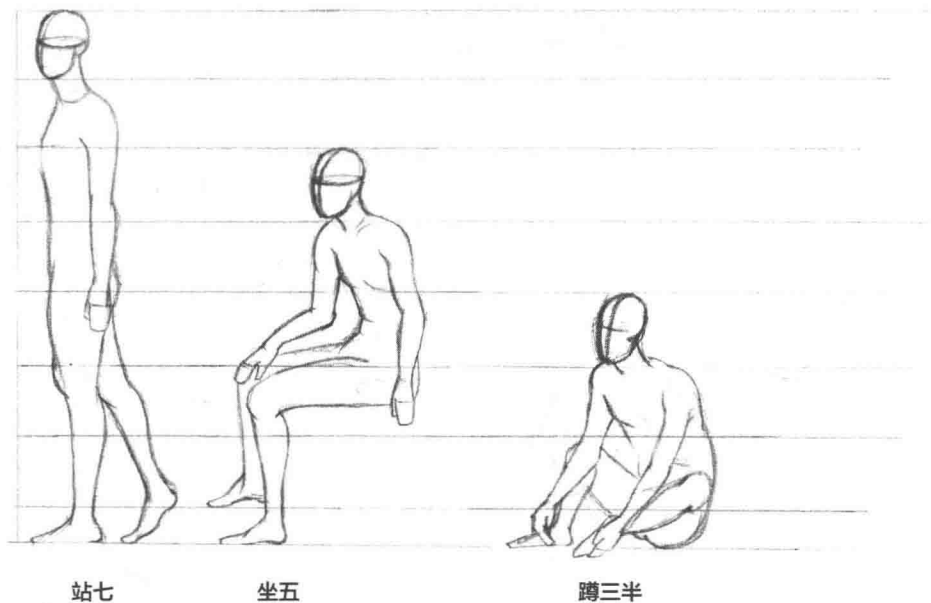
1岁

1.2.2

站七坐五蹲三半

绘画中关于站姿、坐姿、蹲姿有“站七坐五蹲三半”的说法，即：成人在站着的时候是七个头高，坐着的时候是五个头高，蹲着的时候是三个半头高。大家可能会说，前面讲过站着的时候成人的身高是七个半头高，怎么现在又变成7个头高了？其实“站七坐五蹲三半”的说法是为了让我们记忆起来方便而概括的成人身高的大致比例。

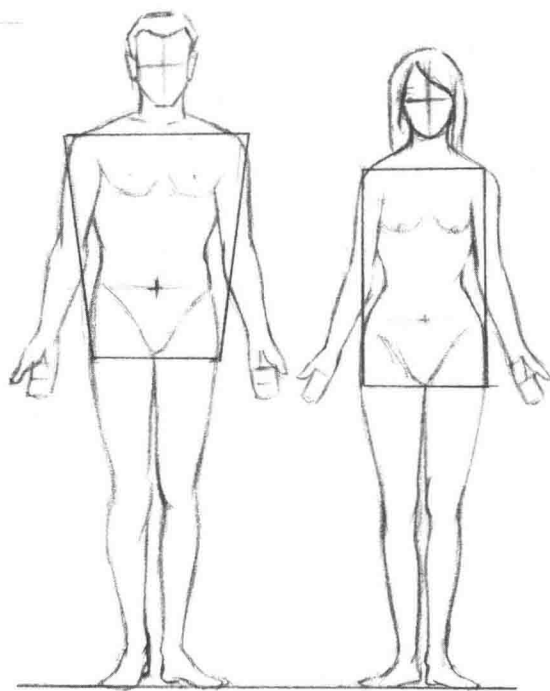
标准的成人身高是7个半头高，但是现实生活中的每个人都是不一样的，有高矮胖瘦之分，有形体差异。所以，当我们在绘画的过程中就会发现，有些人可能只有6个头高，有些人可能会有8个头高，这些都很正常。



1.2.3

男女之间形体的差异

男人的基本形体是上宽下窄，是个倒梯形；女人的基本形体是上下一样宽，或者上窄下宽。



1.2.4

标准成人身体各部分比例示意图

如图所示：从下巴到乳头是第二个头长

从乳头到肚脐是第三个头长

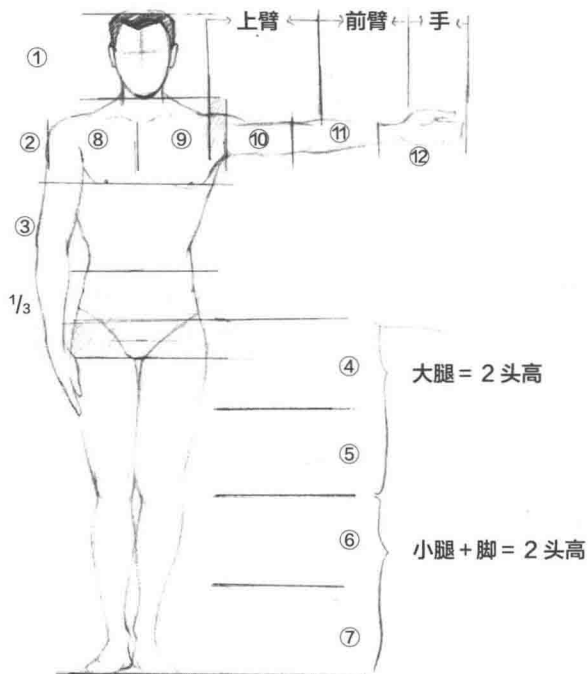
从肚脐到大腿根部是二分之一头长

从大腿根部到脚底是第四、五、六、七个头长

肩宽将近两个头长

手臂总共是3个头长

手臂
上臂 $1\frac{1}{3}$ 头长 + 前臂 1 头长 + 手 $\frac{2}{3}$ 头长 = 3 头长

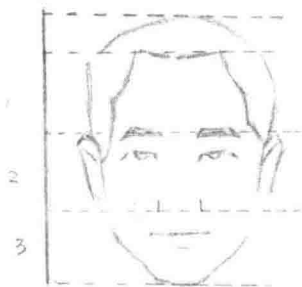


1.2.5

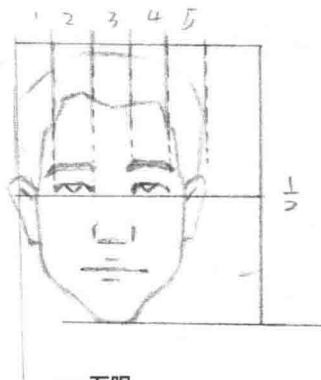
三庭五眼

“三庭”指的是：从发际线到眉毛，从眉毛到鼻底，从鼻底到下巴底部，三者之间的距离是相等的。

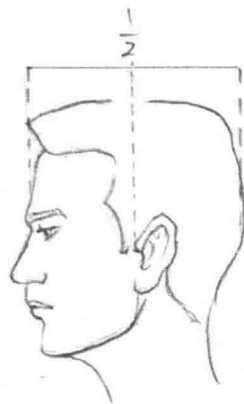
“五眼”指的是：人从正面看过去，从双耳的外侧开始算，整个脸部的宽度是五个眼睛的宽度。具体如下图所示。



三庭



五眼



人的正侧面的中分线是耳朵的内侧。

1.3.1 重心

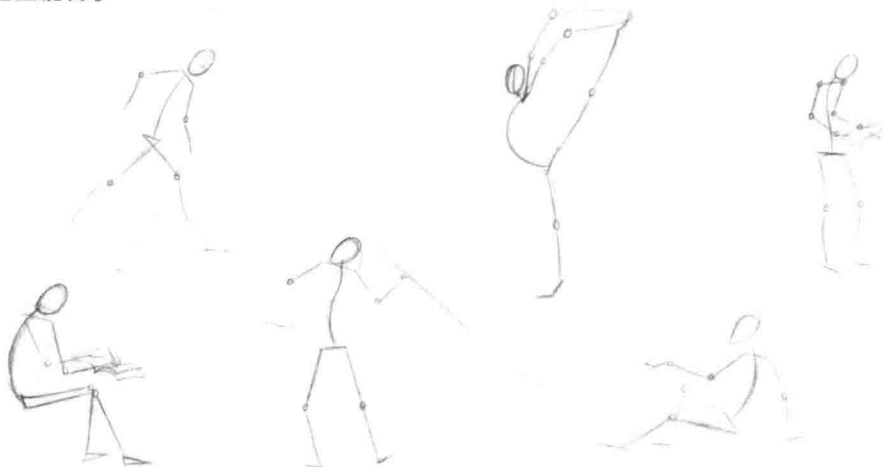
无论人物是在哪种状态下，都是有重心的，失去了重心就失去了平衡。



重心

1.3.2 动态线

人物不管在何种状况下都是有动态的，而能够体现人物动态的那条线就是动态线。我们在刚刚接触速写的时候，可以多作动态线的练习，这样有助于提高我们的观察和造型能力。



动态线

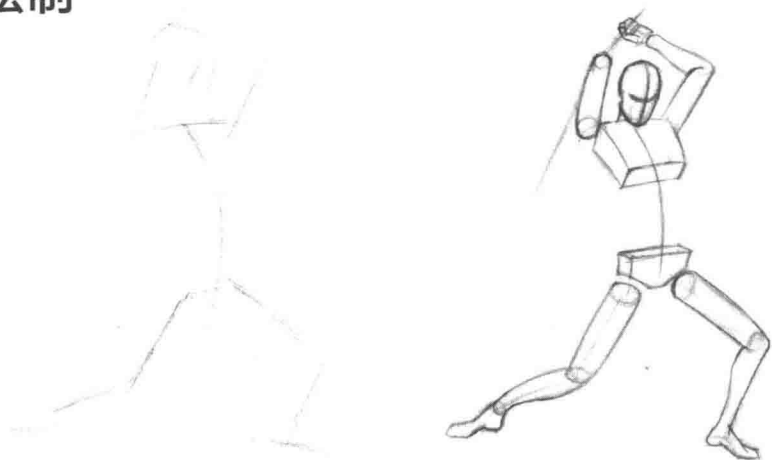
1.3.3 人物形体结构的绘制

以动态线为参考，画出人物的基本形体结构。

例1

1. 画出人物的脊椎、四肢的动态。

2. 根据基本动态线画出人物的基本形体结构。在画基本形体结构时，我们可以把胸腔看成是一个倒梯形，髋部是一个长方体和三角体的结合，胳膊和腿分别是由两个相互穿插的圆柱组成的，这样就能够很容易理解人物各部分的结构，也可以很简单地画出来了。



例2

1. 跳跃起来的人物就像是在空中的一条抛物线，把抛物线的弧度画出来。
2. 根据抛物线画出人物的基本形体结构。



例3

1. 画出人物的脊椎、四肢的动态。
2. 根据基本动态线画出人物的基本形体结构，我们也可以把胸腔的形状看成是上宽下细的椭圆形。
3. 人物在站立时，如果不是故意站军姿，在放松状态下，一般肩部和髋部会是剪刀差的关系。

例4

1. 画出人物脊椎的动态。
2. 画出双腿的动态。
3. 根据基本动态线画出人物的基本形体结构。



1.4

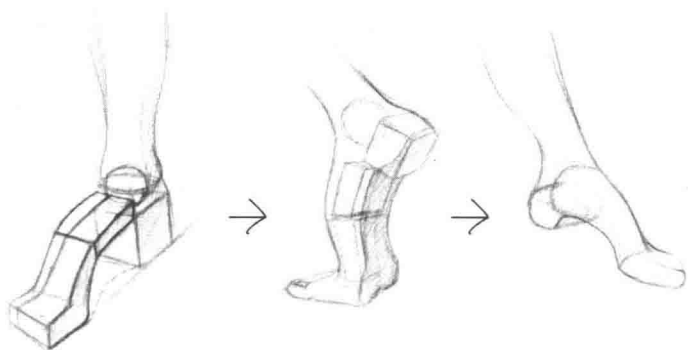
人物四肢的绘制

1.4.1

脚的刻画

在刻画脚时，我们可以把脚看成是由数个几何体穿插组成的，这样有利于我们理解脚部的结构。

1. 把脚踝看成一个圆球连接着小腿和脚后跟，把脚后跟看成是方形，脚掌和脚趾是由三个不同方向的长方形组成的。
2. 在此基础上根据几个长方形的框架把脚的基本形体画出来。
3. 在有了对脚部结构的了解和进行练习后，就可以把脚的轮廓形状简单地画出来了。



1.4.2

脚的侧面、正面和背面的刻画

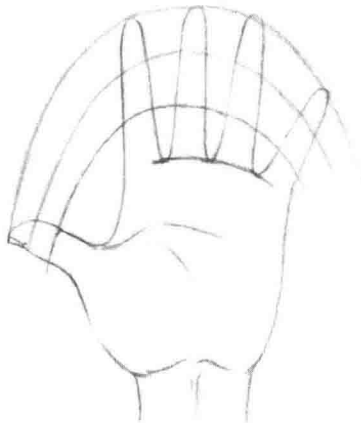
在上述方法的基础上多做练习，就可以比较准确地画出脚的形状了。

脚踝处，内侧比外侧要高，这一点大家要多注意。脚背上最高的那条线是偏内侧，从脚踝连接下来正好在大脚趾和第二指的中间。

1.4.3

手的刻画

手的结构是：手腕、手掌、手指，而且手掌、手指的每个关节长短都不一样，呈一个有弧度的曲线（如图所示）。



在刻画手部时，我们一般先把手分为两部分：一部分是手掌，另一部分是手指。把手掌看成是一个长方体，大拇指是一个单独的长方体，每个手指是由三段长短不一的长方体构成的，这样有利于我们理解手部的结构关系。

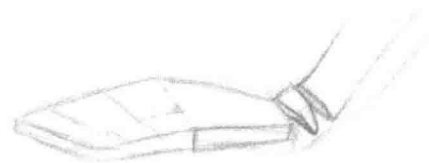
例1



1. 把手掌和手指分别看成是一个长方体。



3. 确定每个手指的关节长度。



2. 画出手腕的位置和形状，并画出每个手指大致的宽度。



4. 有了手部的基本形状，就可以很简单地画出手部的外形了；在手指关节处加褶皱，那就更像了。

例2



1. 画出手掌和手指之间的比例关系和位置。



2. 把手掌画成长方体，把每根手指画成长短不一的长方体。



3. 在此基础上把手的外形画出来，就完成了手的绘制。

有了对上面方法的练习，我们对手部的结构就有了足够的了解，现在画起来就会比较得心应手了，在画的时候就会随意一些。

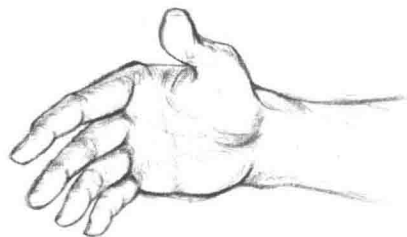
例3



1. 画出手掌和手指之间的比例关系和位置。



2. 把手掌画成不规则的多边形，把每根手指画成长短不一的圆柱体。



3. 在此基础上把手的外形画出来，就完成了手的绘制。

1.5.1

眼睛



1. 眼睛的上下眼睑的最高点和最低点不在一条垂直线上，而是成一定斜度。画出眼睛的基本形状。



2. 画出上下眼睑的宽度、黑眼珠和瞳孔的位置及眉毛的形状。



3. 把眉毛的走向画出来，注意眉梢的走向，把黑眼珠和瞳孔的固有色画上，并画出眼球球体的立体感。



4. 加深黑眼珠和瞳孔的固有色，并把上眼皮在眼球上的投影画出来。



5. 再次加深眼球背光面的调子，强化眼球的立体感。



6. 把眉毛的固有色加深，一定要遵循眉毛本身的生长规律。把眼睫毛加上，使得眼睛更有神。

1.5.2

鼻子



1. 画出鼻子侧面的基本形状，像一个倒着的“7”。



2. 画出鼻翼和鼻孔的形状和位置。



3. 把鼻底的明暗交界线画出来。