



中华现代学术名著丛书

中国文学批评史

下 册

罗根泽 著



商务印书馆
The Commercial Press





中华现代学术名著丛书

中国文学批评史

下 册

罗根泽 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国文学批评史:全2册/罗根泽著. —北京:商务
印书馆,2015
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-11588-9

I. ①中… II. ①罗… III: ①中国文学—文学
批评史 IV. ①I206.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第223108号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

本书第一至五篇据商务印书馆1943—1945年版排印,
第六篇据中华书局1961年版排印

中华现代学术名著丛书

中国文学批评史

(全二册)

罗根泽 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-11588-9

2015年12月第1版

开本 880×1240 1/32

2015年12月北京第1次印刷

印张 33¼ 插页 1

定价: 99.00 元

下册目录

第五篇 晚唐五代文学批评史

第一章 文学论	551
一 自唐代社会变迁说起	551
二 李商隐的反道缘情文学说	552
三 杜牧的事功文学说	554
四 皮日休陆龟蒙的隐逸文学说	557
五 刘蛻罗隐的文章丧亡论	561
六 韩偓欧阳炯的香艳说	563
七 韦庄韦穀的清丽说	565
八 黄滔吴融等的反艳丽说	567
九 刘昫徐鉉的折中说	570
第二章 诗格(上)	574
一 诗格的两个时代	574
二 五代试士的注重诗格及赋格	575
三 材料的获得	576
四 王睿《炙毂子诗格》	578
五 李洪宣《缘情手鉴诗格》	579
六 齐己《风骚旨格》	580

七	虚中《流类手鉴》	583
八	徐衍《风骚要式》	584
九	徐寅《雅道机要》	585
十	王玄《诗中旨格》	587
十一	王梦简《诗要格律》	588
十二	桂林淳大师《诗评》	589
十三	文或《诗格》	591
十四	保暹《处囊诀》	592
第三章 诗格(下)		594
一	旧题魏文帝《诗格》	594
二	旧题贾岛《二南密旨》	596
三	旧题白居易《金针诗格》及梅尧臣《续金针诗格》	598
四	旧题白居易《文苑诗格》	601
五	旧题梅尧臣《梅氏诗评》	601
六	惠洪《天厨禁裔》及林越《少陵诗格》	602
七	已佚的诗格书	603
八	诗格总集——李淑《诗苑类格》	606
九	诗格丛书——蔡传《吟窗杂录》	607
十	赋格及文格	610
十一	反诗格的言论	612
第四章 诗句图		614
一	诗句图的渊源	614
二	李商隐《梁词人丽句》	615
三	张为《诗人主客图》	617
四	李洞《集贾岛诗句图》	618

五	宋太宗真宗《御选句图》	619
六	惠崇《句图》	621
七	已佚的诗句图	622
八	蔡传《句图》、《续句图》及陈应行《续句图》	623
九	高似孙《选诗句图》	625
十	诗句图的评价	626
第五章	《诗品》及《本事诗》	627
一	司空图的救世与避世	627
二	诗境的建立	629
三	《二十四诗品》	630
四	比喻的品题及其来源	634
五	文字以外的风格	637
六	文人之诗与诗人之文	639
七	孟荣《本事诗》	640
八	《续本事诗》三种	642

第六篇 两宋文学批评史

序	郭绍虞	647
第一章	宋初的诗文复古革新论	649
一	唐宋两代文学复古的异同	649
二	宋初的文体——时文	651
三	古文家对时文的攻击	656
四	柳开的古文定义	661
五	王禹偁的易道易晓说	664
六	赵湘尹洙的文心说	667

七	石介的宗经新说	671
八	孙复的文教方案	673
九	智圆的仁义五常古文说和善善恶恶古诗说	676
十	苏舜钦梅尧臣的诗教说及古淡说	682
第二章	宋初对李杜韩柳集的甄理与鼓吹	686
一	五代前后的沈埋	686
二	乐史宋敏求等的补缀李集	690
三	刘敞王禹偁等的搜辑杜诗	692
四	孙仅孙何等的推崇李杜	696
五	柳开的始得韩柳文	697
六	智圆的始见韩柳集	699
七	穆修的搜刻韩柳集	701
八	石介的尊韩道	703
九	宋祁的尊韩文	705
第三章	欧阳修的复古革新意见	708
一	学韩与辟佛	708
二	黜时文与复古文	710
三	“道胜文至”与“事信言文”	713
四	诗穷益工	716
五	韩柳李杜优劣说	717
六	苏梅评赞	721
七	杂文琐谈	723
第四章	二程及其他道学派的道文分合说	727
一	学术文章的分成三派	727
二	邵雍的诗以垂训说	733

三	周敦颐的文以载道说	736
四	二程的道为文心说	737
五	杨时的诗可兴善说	739
六	司马光的文止通意说	742
第五章	王安石及其他经术派的政教文学说	744
一	范仲淹的崇经术与黜诗赋	744
二	李觏的治物说	745
三	祖无择的礼乐文学说	748
四	曾巩的道法事理说	749
五	史铭同异说	753
六	王安石的罢诗赋与试经义	756
七	治教政令说	759
八	刘彝的“变”说及“气”说	762
第六章	苏轼及其他议论派的述意达辞说	766
一	贾陆议论与佛老思想	766
二	苏洵的文章四用说	773
三	苏轼的述意达辞说	775
四	诗论及词论	784
五	鉴赏、批评、文学价值	787
六	苏辙的养气说	788
七	秦观的事理说	791
八	张耒的脉理说及至诚说	794
九	晁补之的事文无关说	798
十	李廌的文章四要说	800
十一	李之仪的才性说及方法说	802

十二	三孔的怨刺说及文难说	804
十三	黄裳的性理说	807
第七章	江西派的诗文方法	812
一	黄庭坚的反讪谤与重法度	812
二	陶杜诗的规摹	816
三	点铁成金与夺胎换骨	821
四	陈师道的诗文方法	824
五	韩驹的禅悟说	828
六	范温的诗眼说	830
七	吕本中的活法与悟入	832
八	杨万里的风味说	834
九	作诗三等——兴、赋、赓和	838
十	作文五譬	840
十一	陆游的诗外工夫	842
十二	诗文非小技	846
十三	姜夔的《诗说》	848
十四	刘克庄的变体法	851
十五	序诗论文之难	854
十六	戴复古的诗家小学须知	856
第八章	浙东派的事功文学说	859
一	北宋三派的揉合	859
二	王十朋的论赞韩柳欧苏	861
三	吕祖谦的看史方法	864
四	陈傅良的批评经生文士	865
五	陈亮的文章责任说	869

六	叶适的教事说	873
七	文肆诗切说	876
八	楼钥的和平正直说	879
九	四灵的论诗碎唾	882
十	陈耆卿吴子良的文学三要	883
第九章	理学派的诗文道流说	887
一	朱熹的家学——朱松的诗文轨道说	887
二	朱熹的贡献——道文一贯说	889
三	说出的诗文与做出的诗文	891
四	反对摹拟与提倡摹拟	893
五	遵守旧格与反对新格	895
六	天生腔子与稳当底字	898
七	文三世与诗三等	899
八	张栻魏了翁的学文合一说	901
九	真德秀的理用并重说	906
十	吴泳的理文难好华词易工说	908
十一	王柏的正气说	910
第十章	心学派的诗文心发说	914
一	陆九渊的前驱——胡铨的诗文心发说	914
二	陆九渊的理会本心说	916
三	江西诗赞	919
四	袁燮包恢家铉翁的言志新说	920
五	包恢的自然新说	924
第十一章	诗话、词话、文话、诗文评点	928
一	何谓诗话	928

二	两宋诗话年代存佚残辑表	930
三	许彦周诗话	947
四	张戒《岁寒堂诗话》	949
五	严羽《沧浪诗话》	952
六	词论	956
七	词话	961
八	文话	966
九	四六话	970
十	诗文评点	972
附录	两宋诗话辑校叙录	978
一	东坡诗话	978
二	纪诗	979
三	蔡宽夫诗话	980
四	西清诗话	981
五	陈辅之诗话	983
六	王直方诗话	984
七	洪驹父诗话	985
八	潘子真诗话	986
九	李希声诗话	987
十	潜溪诗眼	987
十一	古今诗话	988
十二	高斋诗话	989
十三	蔡宽夫诗史	989
十四	艺苑雌黄	990
十五	漫叟诗话	992

十六	诗说隽永	993
十七	瑶溪集	993
十八	汉皋诗话	994
十九	桐江诗话	995
二十	休斋诗话	995
二十一	玉林中兴诗话补遗	996
二十二	余记	997

罗根泽先生学术年表..... 王波 1000

罗根泽《中国文学批评史》的方法、体例与文学观念

..... 张海明 王波 1014

第五篇 晚唐五代文学批评史

第一章 文学论

一 自唐代社会变迁说起

唐代社会的逐渐崩溃,可分三个阶段:一是中宗前后的内而后妃为乱,外而豪族兼并,酿成内地骚动,边境不安。不过这是崩溃的初期,一则不似后来二次的严重,二则经开元年间的励精图治,又造成唐代的中兴。但最根本的贫富悬殊的原因,未能铲除,所以一旦有隙,旧病复发,由是第二次的大崩溃,这是历史家所谓“安史之乱”。自这一次的大崩溃之后,终唐之世,不能恢复,卒酿成第三次的总崩溃,就是历史家所谓“黄巢之乱”。黄巢乱后,唐天子的统治权便完全丧失,外而胡羌,内而豪族,风起云涌,各据一方,此仆彼继,连续电影般的演了几十年,直到宋太祖削平群雄,“黄袍加身”,才又由分而合,成功统一的局面。

第一次的崩溃,使文章由繁缛缘情,转于简易载道(详四篇六章)。第二次的崩溃,使诗亦由艺术之宫,移植到人间世上(详四篇三、四两章)。第三次的崩溃,则使诗及文章都放弃社会的使命,而转于俚偶格律,绮缛淫靡。这是因为文章主用,诗歌主情,所以第一次的崩溃,就激励了文章的自觉,而诗歌则仍然躲在象牙之塔,

不肯与人世接近,到了第二次的崩溃,才使诗人也感觉到社会没落的严重,也放弃艺术的文学,提倡并创作人生的文学。但社会既不能根本改革,则文章家的救世与诗人的刺世,虽不能说丝毫无补,而所补者实在有限得很。对社会言,所补有限;对每人言,则救世刺世都不见容于世。所以第三期的总崩溃之后,文章家与诗人大半都放弃救世与刺世,而反回来救自己;由是自救世刺世的文学,变为自娱娱人的文学。同时又以一方面社会丧乱,一部分的文人流落于江湖,或慷慨愤世,或优游肥遁,一方面都市发达,一部分的文人苟安于都市,或献诗宫庭,或声艺自娱。前者反映为变相的古文及其文论,后者反映为艳丽文学的提倡与“诗格”的讲明。

二 李商隐的反道缘情文学说

关于“诗格”,俟下章论次,兹只述变相的古文论与艳丽文论的种种矛盾与斗争。本来中唐的古文家已因载道教世的失败,转而提倡奇辞怪语;社会诗人也因言志刺世的失败,转而逃于声色文艺。不过古文家不能忘情于道,社会诗人也不能忘情于社会。到了晚唐五代的都市文人,才干脆的反对载道,提倡缘情。打头阵的便是创造四六文的李商隐(813—858)。他的《上崔华州书》云:

愚生二十五年矣,五年读经书,七年弄笔砚,始闻长者言学道必求古,为文必有师法,常快快(广板作悒悒)不快。退自思曰:夫所谓道岂古所谓周公、孔子者独能邪?盖愚与周孔俱

身之耳。以是有行道不系今古，直挥笔为文，不能攘取经史，讳忌时世，百经万书，异品殊流，又岂能意分其高下哉？（《文》七七六）

这真是毫不躲闪的对古文家的正面攻击。古文家宗经学史，他便说“直挥笔为文，不能攘取经史”。古文家主文载周孔之道，他便说“夫所谓道岂古所谓周公、孔子者独能邪，盖愚与周孔俱身之耳”。又于《容州经略使元结文集后序》云：

论者徒曰次山不师孔氏为非。呜呼！孔氏于道德仁义外有何物，百千万年圣贤相随于涂中耳！次山之书曰：“三皇用真而耻圣，五帝用圣而耻明，三王用明而耻察。”嗟嗟！此书可以无乎！孔氏固圣矣，次山安在其必师之邪？（《文》七七九）

他的意思未必是反对古代的周孔，而是反对当时古文家的为文必载周孔之道，所以说：“孔氏固圣矣，次山安在其必师之邪？”

既反对古文，由是别创所谓“今体”，就是四六文，自序《樊南甲集》云：“生十六，能著才论、圣论，以古文出诸公间。后为郢相国华太守所怜，居门下，时敕定奏记，始通今体。后又两为秘书省房中官，恣展古集，往往咽喉于任范徐庾之间。有请为文，或时得好对切事，声势物景，哀上浮壮，能感动人。”（《文》七七九）古文家所反对的徐庾，又在李商隐手里复活了，又被李商隐借以创造四六文了。四六文骈四俪六，当然要讲究形式的华美。至实质方面，则以情为主，所以极力的反对载道。

文且如此，诗更可知，《献侍郎巨鹿公启》云：