

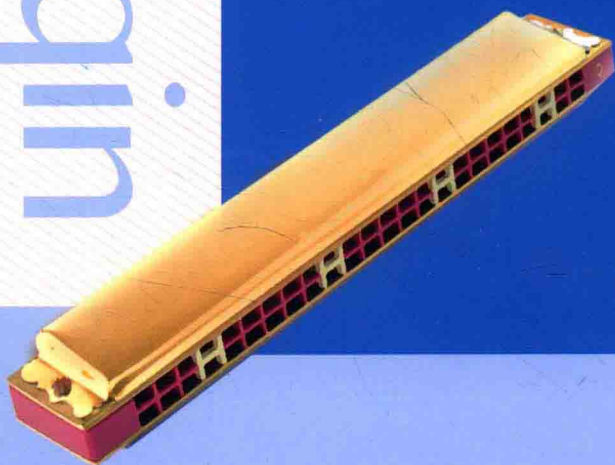
新编

Kouqin

口琴

吹奏法

尚乐[®]编著

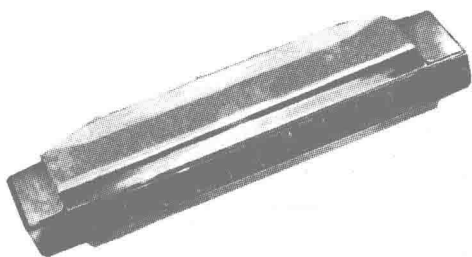


新编 口琴吹奏法

尚 乐◎编著

XINBIAN KOUQIN

CHUIZOU FA



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编口琴吹奏法/尚乐编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2015. 7
(2015. 10 重印)

ISBN 978-7-5396-5480-5

I. ①新… II. ①尚… III. ①口琴-吹奏法 IV. ①J624.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 173690 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 王士宇

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 (0551) 64235059

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 4.5 字数: 150 千字

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 10 月第 2 次印刷

定价: 6.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

目 录

第一部分 口琴吹奏的基本知识.....	1
第一节 口琴的基本常识	1
一、口琴的种类.....	1
二、口琴的调.....	2
第二节 口琴的选择和保养	3
一、口琴的选择.....	3
二、口琴的保养.....	3
第三节 口琴吹奏的姿势与持琴方法	4
一、坐 姿.....	4
二、站 姿.....	4
三、持琴方法.....	4
第四节 口琴常用吹奏记号	5
第二部分 口琴吹奏技法.....	6
第一节 单音吹奏法	6
一、旧式单音吹奏法.....	6
练习曲.....	6
乐 曲.....	7
小星星	7
法国号	8
二、新式单音吹奏法.....	8

练习曲	9
乐 曲	10
划船歌	10
欢乐颂	10
纺织姑娘	11
冬 至	11
第二节 复音吹奏法	12
一、后半拍复音	12
练习曲	13
乐 曲	15
集体舞	15
多年以前	15
波兰圆舞曲	16
丰收之歌	16
二、前半拍复音	17
练习曲	17
乐 曲	18
小星星	18
两只老虎	19
请你和我跳个舞	19
送 别	20
第三节 空气吹奏法	21
练习曲	21
乐 曲	22
青春啊, 青春	22

	红蜻蜓	23
	故乡的亲人	23
第四节	琶音吹奏法	24
	练习曲	24
	乐 曲	25
	自新大陆交响曲	25
	我的祖国	26
	勇敢的鄂伦春	26
第五节	震音吹奏法	27
	练习曲	27
	乐 曲	28
	可爱的一朵玫瑰花	28
	潜海姑娘	29
	森吉德玛	29
	小白船	30
第六节	回音吹奏法	31
	练习曲	31
	乐 曲	32
	红河谷	32
	杜鹃圆舞曲	32
	卡普里岛	33
	道拉基	33
第七节	顿音吹奏法	35
	练习曲	35
	乐 曲	36

洋娃娃和小熊跳舞	36
颠倒歌	36
嘉禾舞曲	36
第八节 咳音吹奏法	38
练习曲	38
乐 曲	39
美丽的梦神	39
喜洋洋	40
即兴曲	40
第九节 装饰音吹奏法	41
一、倚 音	41
练习曲	41
乐 曲	41
八段锦	41
二、波 音	42
练习曲	42
乐 曲	42
圆舞曲	42
三、颤 音	43
练习曲	43
乐 曲	43
金婚曲	43
第十节 模仿其他乐器的吹奏法	45
一、小提琴吹奏法	45
练习曲	45

乐 曲.....	46
白毛女	46
二、三度提琴吹奏法.....	46
练习曲.....	46
乐 曲.....	47
自新大陆交响曲	47
三、曼陀铃吹奏法.....	47
练习曲.....	48
乐 曲.....	48
小白菜	48
爱的罗曼斯	48
四、小军鼓奏法.....	49
练习曲.....	49
乐 曲.....	49
凤阳花鼓	49
游击队歌	50
第十一节 大小伴奏吹奏法	52
练习曲.....	52
乐 曲.....	55
马兰花开	55
友谊地久天长	56
铃儿响叮当	56
第十二节 和音吹奏法	57
一、八度和音吹奏法.....	57
练习曲.....	57

乐 曲	58
再 会	58
二、三度和音吹奏法	59
练习曲	59
乐 曲	60
苏珊娜	60
三、五度和音吹奏法	60
练习曲	61
乐 曲	61
渔光曲	61
四、分解和音吹奏法	61
练习曲	62
乐 曲	63
太湖船	63
快乐家庭	65
第十三节 高音吹奏法	66
练习曲	66
乐 曲	67
运动员进行曲	67
快乐的农夫	68
解放军进行曲	68
第十四节 半音吹奏法	70
练习曲	70
乐 曲	71
湖边明月	71

红莓花儿开	72
-------------	----

小步舞曲	72
------------	----

第十五节 小调口琴吹奏法	74
--------------------	----

练习曲	75
-----------	----

乐 曲	76
-----------	----

多瑙河之波	76
-------------	----

沙漠上的商人	76
--------------	----

乡间小路	77
------------	----

第三部分 口琴曲选	78
-----------------	----

万里长城永不倒	78
---------------	----

天 路	80
-----------	----

同一首歌	82
------------	----

康定情歌	85
------------	----

北国之春	87
------------	----

送 别	90
-----------	----

橄榄树	93
-----------	----

茉莉花	95
-----------	----

花儿与少年	97
-------------	----

月亮代表我的心	102
---------------	-----

小城故事	104
------------	-----

卡普里岛	106
------------	-----

单程车票	108
------------	-----

铃儿响叮当	110
-------------	-----

拿波里舞曲	112
-------------	-----

襟裳岬	114
军队进行曲	116
四小天鹅舞曲	120
蓝色多瑙河	123
卡 门	129
荒城之月	132

第一部分 口琴吹奏的基本知识

第一节 口琴的基本常识

一、口琴的种类

1. 复音口琴

复音口琴是演奏者常用的口琴，也称高音口琴，以前有 20 孔、21 孔、23 孔、24 孔等规格，现在大都为 24 孔。复音口琴每孔分上下两格，每格里面都有一个簧片，两个簧片发出同度音。

5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7

24 孔复音口琴音阶图

2. 重音口琴

重音口琴与复音口琴一样，24 孔，它与复音口琴的区别是下格的簧片比上格的簧片低一个八度。由于上下两格的音相差一个八度，吹奏出的是和谐的八度音，又称八度和音口琴。

5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7

重音口琴音阶图

3. 中音口琴

中音口琴与复音口琴一样，24 孔，但是其音高比复音口琴低一个八度。

4. 大中音口琴

大中音口琴多为 20 孔，上格比下格高半音，除左数和右数第二格上下唱名不一样，其他都相同。

	1 [#]	2 [#]	3 [#]	4 [#]	5 [#]	6 [#]	7 [#]	1 [#]	2 [#]	3 [#]	4 [#]	5 [#]	6 [#]	1 [#]	2 [#]	3 [#]	4 [#]	5 [#]	6 [#]	7 [#]	1 [#]	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	1	

大中音口琴音阶图

5. 和弦口琴

和弦口琴有 20 孔、32 孔、48 孔等，发音是以和弦为单位的，因此只能作为和弦伴奏，不能作为独奏乐器。

6. 半音阶口琴

半音阶口琴有 12 孔、16 孔、24 孔，每孔有四个音，因此一支 12 孔的口琴就有四十八个音。

在琴的一端有一个按键，不按时，吹出为正常的音高，按下后，吹出的音就会比原来的音高半度。

二、口琴的调

一支复音口琴只能吹一个调，常见的乐曲通常有十二个调，C、D、E、F、G、A、B、 $\sharp C$ ($\flat D$)、 $\sharp D$ ($\flat E$)、 $\sharp F$ ($\flat G$)、 $\sharp G$ ($\flat A$)、 $\sharp A$ ($\flat B$)，因此一套大调口琴共有十二支，小调也是如此。当乐曲标什么调时，就要选用相应调的口琴。

第二节 口琴的选择和保养

一、口琴的选择

常用的口琴为大调口琴，对于初学者来说，各选一支 C 调和 $\sharp C$ 调 24 孔口琴就够了。因为 C 调是基本调，容易固定音高，辨别音准，演奏起来比较容易。

二、口琴的保养

1. 吹奏前先漱口，防止口腔遗留物吹入琴格，阻塞簧片发音。
2. 每次吹奏前要用酒精棉进行消毒，不准互相借用。可用清水冲洗，但不可用开水或化学药水浸泡。
3. 吹奏时不要用力过猛，以免损坏簧片。
4. 吹奏完毕要拍去琴内口水，擦干后装入琴盒。

第三节 口琴吹奏的姿势与持琴方法

一、坐 姿

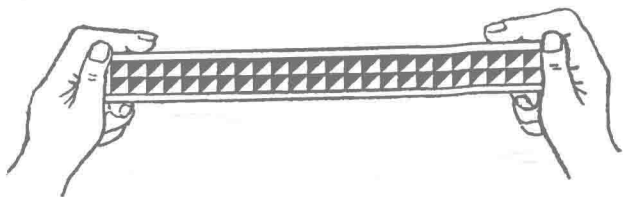
两腿自然分开与肩同宽，上身直立，挺胸抬头。不晃头，不可用脚打拍子。

二、站 姿

两腿自然分开与肩同宽，抬头目视前方，挺胸收腹。身体不可大幅晃动，不可歪头，不可用脚打拍子。

三、持琴方法

口琴的低音区在左边，高音区在右边。琴的两端抵住两手的食指根部，食指弯曲放在琴盒盖板上，大拇指放在琴的两端，中指稍稍弯曲托在琴的底下，琴略向里倾。大拇指不要盖住琴格，当演奏至高、低音区时，大拇指可移至侧面。



注意：吹奏口琴是琴在嘴里左右移动，俗称琴找嘴。千万不能头左右晃动去找琴，这个动作是错误的，初学者务必注意。

第四节 口琴常用吹奏记号

吹奏名称	记 号	吹奏名称	记 号
单 音	○	复 音	Λ
空气吹奏	Λ~~~~~	琶 音	∴i
高 音	V	大小伴奏	Λ Λ
震 音	手震 ----- 或 <i>Vib.</i> -----	回音 (爵士卡农)	U
顿 音	X	倚 音	$\frac{1}{2}$
波 音	~	颤 音	<i>tr</i> 或 <i>tr</i> ~~~~
小提琴	<i>Vio.</i> ----- 或小提琴奏法 -----	三度提琴	<i>Sh.</i> ----- 或三度提琴奏法 -----
曼陀铃	<i>M.</i> ----- 或舌震音 -----	小军鼓	<i>R</i>
三度和音	3 4 5 1 2 3 	五度和音	5 6 1 2
八度和音	<i>Octave</i> ----- 或 <i>Oct.</i> ----- 或 ⑧ -----	分解和音	5 - <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u>

第二部分 口琴吹奏技法

第一节 单音吹奏法

一、旧式单音吹奏法

旧式单音吹奏法是最基本的小口型吹奏法。将嘴缩成小圆形，对准琴格上的小孔（上下两格）进行吹气或吸气。先从“1”音吹起，接着将口琴稍向左移，吸气吹出“2”音，然后依次按音阶顺序练习。七个音中“1、3、5”三个音是吹气，其他是吸气。练习吹奏旧式单音是为了熟悉口琴音阶的吹吸位置，舌头不参与，因此比较简单。吹奏时，手动，头不动。



旧式单音吹奏图

练习曲

(一)

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - |

5 - - - | 6 - - - | 7 - - - | 1̇ - - - |

1̇ - - - | 7 - - - | 6 - - - | 5 - - - |

4 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - ||