

美术高考指南

美术院校试卷评析

陈杰雄 吴正斌 编

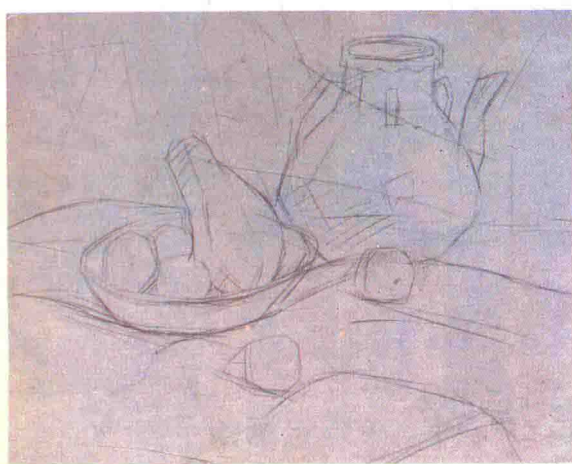
色彩



岭南美术出版社



水彩步骤四



水彩步骤一



水彩步骤二



水彩步骤三

水彩写生步骤

①起轮廓要准确，清淡，主要细部都要标出。如瓶口、高光等，纸面不要过多擦拭。②水彩颜色透明、覆盖力弱，因此上色一般由浅而深，由大面积开始，也可以从主要

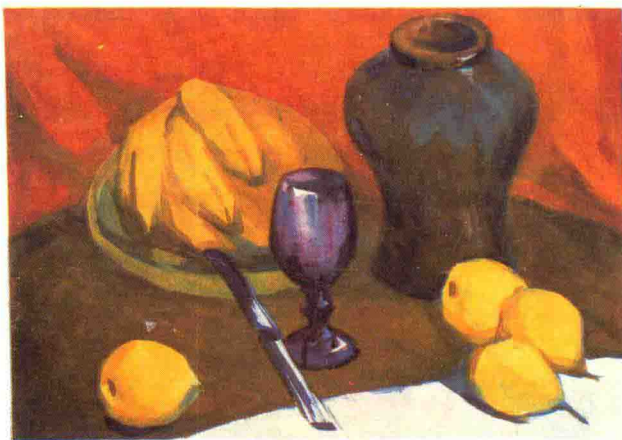
物体开始。③大轮廓和色调确定之后可以从主要细节开始深入刻画，扩张至全张画。④最后整体处理。重复上色时要充分考虑新上的颜色与原来纸上的颜色综合后的效果，不然容易灰、脏、死板。



水粉步骤四



水粉步骤一



水粉步骤二



水粉步骤三

水粉写生步骤

水粉静物写生一般要经过构图起稿、铺大体色、深入刻画和整理完成等四个阶段。作画过程要始终贯彻整体比较、全面铺开、重点深入的整体作画原则。

铺色时要同时比较深蓝灰色的花瓶、橙红色的衬布与亮黄色的梨子香蕉之间的色明度、色纯度差别。用色要掌握既饱和强烈又含蓄沉着的分寸。先画大面积色块后画小面积色块；先画中间色阶后画最暗和最亮的色阶。



油画步骤一



油画步骤二



油画步骤三



油画步骤四

油画写生步骤： ①轮廓要准确、概括，不需要刻画太多细部，然后用深色将轮廓固定。②上色步骤由深而浅，也可以由大面积（如背景）开始和由主要物体与周围对比开始。③迅速铺满全幅画。掌握住大的色调和色彩对比。④继续刻画细部，直至完成。油画颜料具有覆盖性和可塑性。一般深色薄而透明，浅色稠厚、有力，形成鲜明对比。

美术高考色彩试题题式之一（对物写生色彩试卷）



对物写生色彩试卷（水彩）



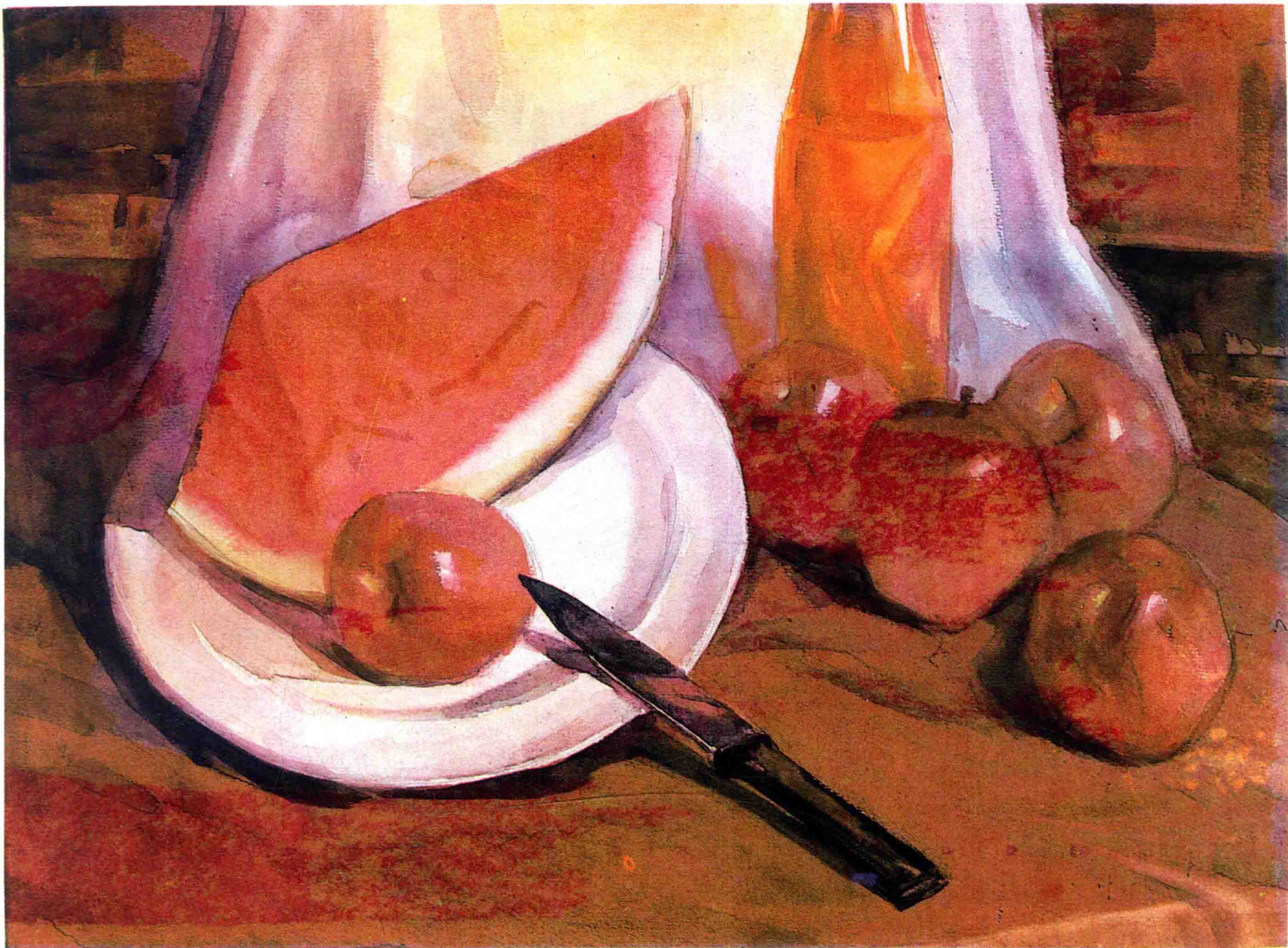
实物照片

色彩试题 根据所提供的实物，对物写生，画成一幅色彩静物画。要求造型和色彩较写实，构图完美；色调鲜明和谐；色彩和技法有一定的表现力。

本试题主要是测试考生运用写生色彩进行造型的能力。以及组织画面处理色调的水平。

此色彩试卷画得较概括肯定。用色用笔有较强的表现力。通过色彩变化表现出苹果逆光的感觉。

美术高考色彩试题题式之二（半默写色彩试卷）



半默写色彩试卷（水彩）



部分实物照片

色彩试题 根据所提供的实物，自加一块已切开的西瓜、三个苹果和一瓶汽水。画成一幅色彩静物画。

要求：画面构图完美、造型和色彩较写实、色调和谐。

半默写色彩静物考试主要为了测试考生的色彩构图和色调处理能力。提供的实物为灰绿色衬布、白衬布、小餐刀和白盘子，组成低彩度灰绿色基调。自加的鲜红色西瓜和黄绿色苹果是鲜艳的高彩度色彩与灰绿色基调形成纯度强对比，又注意到色调的和谐。在构图上也考虑到形象和色域的均衡、照应。



全默写色彩试卷（水粉）

色彩试题 自己想象设计一幅色彩静物画。画面包括有一个黑色花瓶、一个白盘子、一块彩灰色衬布、一块白衬布和五个苹果。

要求：构图完美、造型和色彩较写实、色调响亮、和谐。

此试题主要是测试考生离开写生对象后的色彩构图、色调处理能力和色彩想象记忆能力。

这幅色彩静物画突出了黑花瓶和白盘子的明度对比和绿苹果与中灰衬布间的色纯度对比。黑瓶子及绿苹果的色冷暖倾向也得到较明确的表现。运用色彩塑造物体的形体结构也较恰当。整个画面统一在灰绿色的色调中，和谐而有变化。



较优秀试卷（水彩）

上面这幅水彩静物较为优秀。构图饱满均衡、造型准确、色调和谐。整幅画概括而有表现力。不足之处是缺乏光源色，以及含蓄丰富的色彩变化。

初学水彩者在着色时通常容易出现色彩生硬单调、苍淡乏力的毛病。或出现另一极端，即为追求丰富反而五花八门、杂乱无章。不少初学者由于观察物象时对绘画诸要素不明确，而致着色时色彩含混、脏乱不整体。（如下面几幅小图）

较劣试卷（水彩）

1	2
3	4

- 1、色彩简单
- 2、平板呆滞
- 3、色彩混浊、脏
- 4、花乱不统一



1

2

3

4

- 1、色彩粉气
- 2、色彩灰闷
- 3、色彩浮躁
- 4、色调不和谐

较劣试卷（水粉）



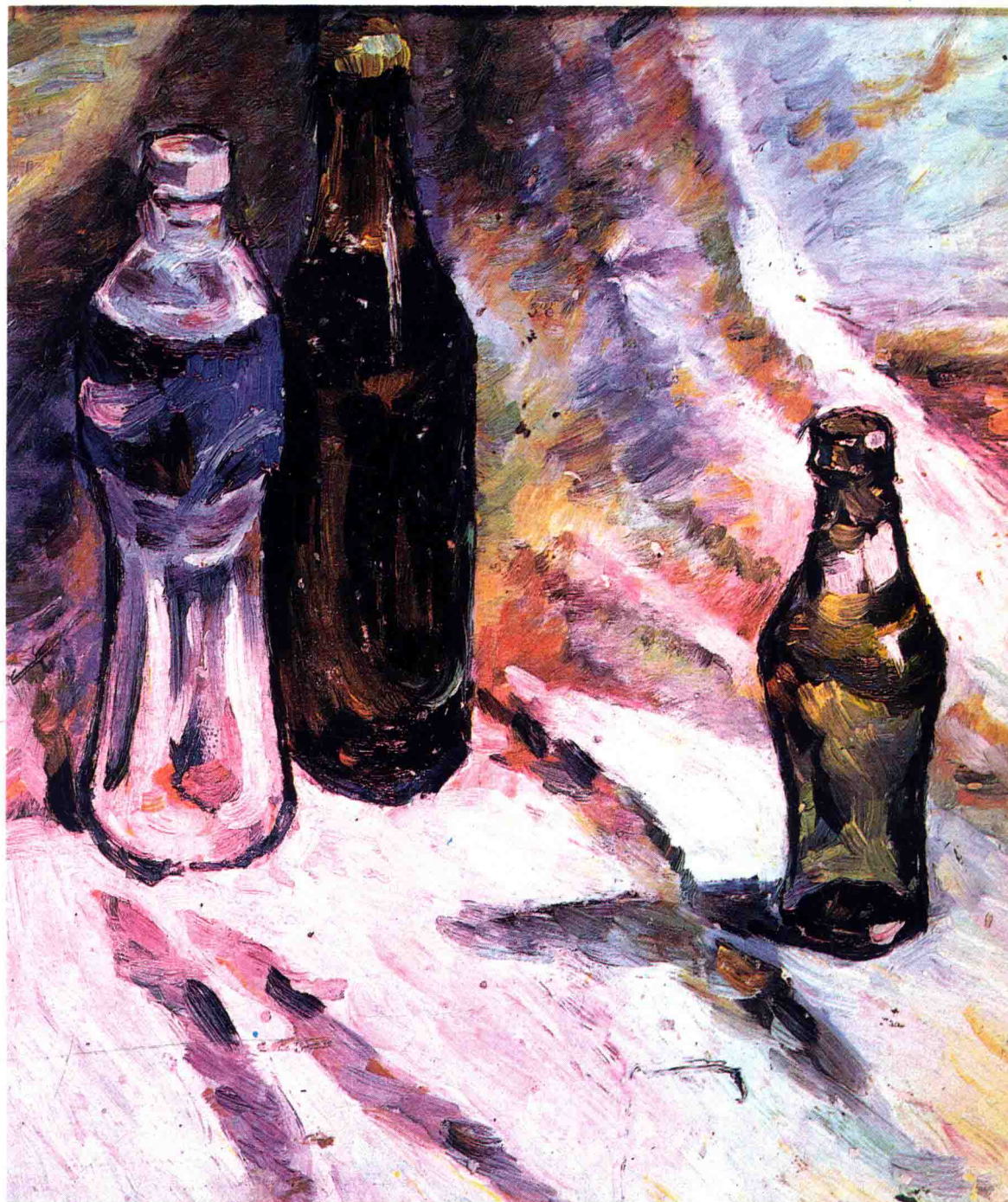
较优秀试卷（水粉）

右上方这幅水粉静物考卷是较优秀的试卷。色彩鲜明、轻快，丰富而又统一。能够较好地运用色彩塑造形体，善于运用明度对比和纯度对比来表现响亮的色调，但表现物体还欠深刻。

水粉写生着色时色彩容易产生粉和闷；色彩灰暗单调；缺少对比。有的由于不善于运用湿底接色法和干底接色法等技法而致色彩生硬不调和。有的不注意主次虚实、不讲究用笔而致画面平板、呆滞。（如左边几幅小图）

1	2
3	4

- 1、粗糙、欠深刻
- 2、缺乏空间虚实
- 3、笔法呆板
- 4、色彩污浊

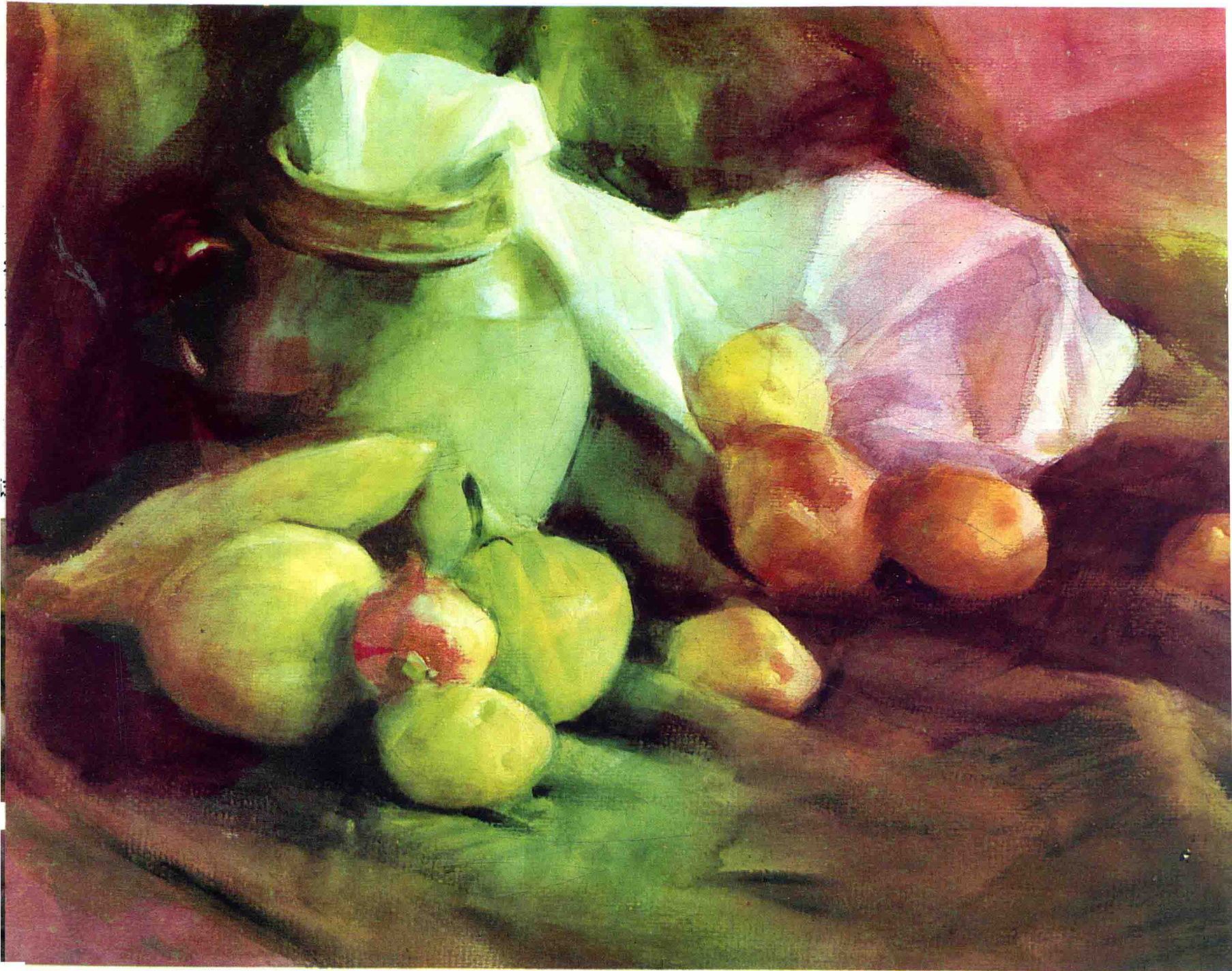


较劣试卷（油画）

较优秀试卷（油画）



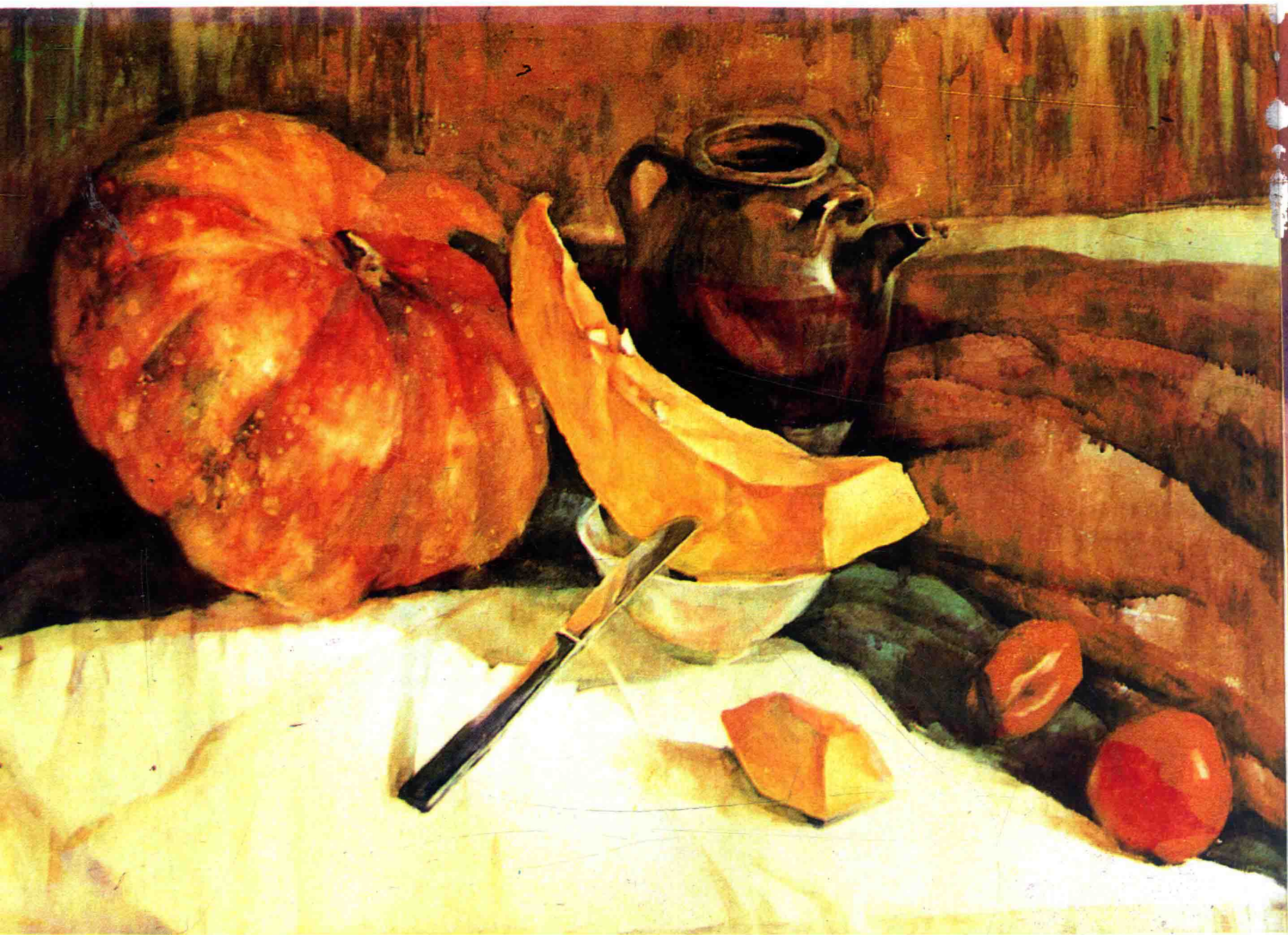
油画写生色彩容易焦（缺少冷暖对比）粉、污浊不清、不响亮，或是乱、花不统一。没有虚实和空间深度（如左边小图）。右边这幅色彩统一又有微妙的变化，比较丰富耐看，笔触概括有力，不失为优秀考卷。塑造形体上仍然缺乏深度。



静物范画（水彩） 吴正斌



静物范画（本科一年级学生作业 水彩） 吴志强



静物范画（本科一年级学生作业 水彩） 杨雪源



静物范画（本科一年级学生作业 水彩） 陈 振



静物范画（水彩） 陈杰雄



静物范画（水彩）周锡光



静物范画（水粉） 黄奇士